# جوائز

# الدولة التقديرية

تقارير لجان فحص الترشيحات

٢٠٠٠

# جوائز

# الدولة التقديرية

تقارير لجان فحص الترشيحات

٢٠٠٠

## قـائمـة
## بأسماء الهيئات التى لها حق الترشيح
## لجائزة الدولة التقديرية فى مجالات
## الفنـون * الآداب * العلوم الاجتماعية

---

(١) مجالس الجامعات المصرية.
(٢) المجالس العليا التى تضم المعاهد التابعة لوزارة التعليم العالى.
(٣) مجلس أكاديمية الفنون.
(٤) جمعية محبى الفنون الجميلة.
(٥) مجلس إدارة جمعية الأدباء.
(٦) مجمع اللغة العربية.
(٧) المجمع العلمى المصرى.
(٨) مجمع البحوث الإسلامية.
(٩) مجلس إدارة جمعية المهندسين المعماريين.
(١٠) مجلس إدارة الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والإحصاء والتشريع.
(١١) مجلس إدارة الجمعية المصرية للقانون الدولى.
(١٢) مجلس إدارة الجمعية الجغرافية.
(١٣) مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات النفسية.
(١٤) مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية.
(١٥) المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية.
(١٦) نقابة المهن التمثيلية.
(١٧) نقابة المهن السينمائية.
(١٨) نقابة المهن الموسيقية.
(١٩) الجمعية المصرية للقانون الجنائى.
(٢٠) نقابة الفنانين التشكيليين.
(٢١) اتحاد الكتاب.

## الشـــروط

---

(١) أن يكون الترشيح فى نطاقٍ تخصص الهيئة التى تتولى الترشيح.
(٢) أن يكون الترشيح مقصوراً على مرشح واحد فقط بأى فرع من الفروع المخصصة لـه جوائز تقديرية ويبطل كل ترشيح يجرى على خلاف ذلك.

# قوائـم

# بأسماء السادة المرشحين

# لنيـــل

# جوائز الدولة التقديريـة

# لعام ٢٠٠٠

# وبيان الـهيئات التـى قامت بالترشيح

## أولاً: جوائز الدولة التقديرية

### فـــى الفنـــون

| اسم المـرشـح | الهيئة التى قامت بالترشيح |
|---|---|
| الأساتــذة: | |
| ١. الدكتور / أحمد عبد الوهاب محمد | مجلس جامعة المنيا |
| ٢. الدكتور / أحمد كمال عبد الفتاح | مجلس جمعية المهندسين المعماريين<br>مجلس جامعة عين شمس |
| ٣. الفنان / حسن حشمت حسن | مجلس إدارة محبى الفنون الجميلة |
| ٤. الدكتور الفنان / صالح محمد رضا | مجلس جامعة حلوان |
| ٥. الفنان / محمد حامد عويس | مجلس أكاديمية الفنون<br>مجلس جامعة الإسكندرية |
| ٦. الدكتور / محمد طه خسين | مجلس جامعة المنصورة |

ثانياً: جوائز الدولة التقديرية

## فـــى الآداب

| اسم المـرشـح | الهيئة التى قامت بالترشيح |
|---|---|
| الأساتـذة: | |
| ١. الدكتور / حسين مجيب المصرى | مجلس جامعة عين شمس |
| ٢. الكاتب / رجاء عبد المؤمن النقاش | مجلس اتحاد الكتاب |
| ٣. الدكتور / عبد الحميد إبراهيم محمد | مجلس جامعة المنيا |
| ٤. الأستاذ / عبد الرحمن محمود أحمد (الأبنودى) | مجلس أكاديمية الفنون |
| ٥. الدكتور / عبد العزيز عبد السلام حمودة | مجلس جامعة حلوان |
| ٦. الدكتور / محمد أحمد البيومى | مجلس مجمع البحوث الإسلامية |
| ٧. الدكتورة / نعمات أحمد فؤاد | مجلس جامعة القاهرة |
| ٨. الدكتورة / نهوت محمود عبد الله | مجلس جامعة الإسكندرية |
| ٩. الأستاذ / يوسف اسحق الشارونى | مجلس إدارة جمعية دار الأدباء |

## ثالثاً: جوائز الدولة التقديرية

### فـــى العلوم الاجتماعية

| اسـم المــرشـح | الهيئة التى قامت بالترشيح |
|---|---|
| الأساتــذة: | |
| ١. الدكتور / أحمد على إسماعيل | مجلس الجمعية الجغرافية المصرية |
| ٢. الدكتورة / آمال عبد الرحيم عثمان | مجلس الجمعية المصرية للقانون الجنائى |
| ٣. الدكتور / سيد محمد خير الله | مجلس جامعة المنصورة |
| ٤. الدكتور / عاصم أحمد السيد الدسوقى | مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية |
| ٥. الدكتور / عبد الرحمن الشرنوبى | مجلس المجمع العلمى المصرى |
| ٦. الدكتور / عبد السلام عبد القادر عبد الغفار | مجلس أكاديمية الفنون |
| ٧. الدكتور / فؤاد عبد اللطيف أبو حطب | مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات النفسية |
| ٨. الدكتور / قدرى محمود حفنى | مجلس جامعة المنيا |
| ٩. الدكتورة / لطيفة محمد سالم | مجلس جامعة الزقازيق |
| ١٠. الدكتور / مأمون محمد محمد سلامه | مجلس جامعة القاهرة |
| ١١. الدكتور / محمد رياض أحمد رياض | مجلس جامعة عين شمس |
| ١٢. الدكتور / محمد سعيد عبد الفتاح | مجلس جامعة الإسكندرية |
| ١٣. الدكتور / محمد شوقى الفنجرى | مجلس مجمع البحوث الإسلامية |
| ١٤. الدكتور / محمد طلعت الغنيمى | مجلس إدارة الجمعية المصرية للقانون الدولى |
| ١٥. الدكتور /محمد عزت سليم حجازى | مجلس إدارة المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية |
| ١٦. الدكتور / مصطفى حمدى بهجت | مجلس جامعة المنوفية<br>مجلس جامعة أسيوط |
| ١٧. الدكتور /مصطفى كامل السعيد | مجلس إدارة الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والإحصاء والتشريع |

## فهرس

## التقارير النهائية للجنة فحص ترشيحات

## جوائز الدولة التقديرية

## فى الفنـــون

فهرس

التقارير النهائية للجنة فحص ترشيحات

جوائز الدولة التقديرية

فى الآداب

فهرس التقارير النهائية للجنة فحص ترشيحات

جوائز الدولة التقديرية

في العلوم الاجتماعية

# مذكـــــرة

اطلعـت لجـان فحص الترشيحات المقدمة لنيل جوائز الدولة التقديرية فى الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية لعام ٢٠٠٠ كل فيما يخصها على القوانين والقرارات الآتى بيانها :

(١) قـرار رئـيس الجمهوريـة بالقـانون رقـم ٣٧ لسـنة ١٩٥٨ الصـادر بإنشـاء جوائز الدولة للإنتاج الفكرى ولتشجيع العلوم الاجتماعية والفنون والآداب.

(٢) القانون رقم ١٦١ لسنة ١٩٨٠، الصادر بتعديل أحكام القانون رقم ٣٧ لسنة ١٩٥٨.

(٣) القانون رقم ٢٤ لسنة ١٩٩٨ بتعديل أحكام القرار بالقانون رقم ٣٧ لسنة ١٩٥٨.

(٤) شروط التقدم بالترشيحات لنيل جوائز الدولة التقديرية.

(٥) قائمة الهيئات التى لها حق الترشيح لجوائز الدولة التقديرية.

(٦) القواعـد والقرارات التنظيمية التى تحكم أعمال جوائز الدولة التقديرية والتى يجرى العمل بها حالياً.

# تقاريــر

# لجان فحص الترشيحات المقدمة

# لنيـــل

# جوائز الدولة التقديرية

# فى الفنـون

ص (١) : ص (١١٤)

أسماء السادة أعضاء لجنة

فحص الترشيحات المقدمة

لنيل جوائز الدولة التقديرية

فى الفنون

---

مقرر اللجنة

- الأستاذ / صلاح طاهر

أعضاء اللجنة من بين أعضاء المجلس الأعلى للثقافة

- الأستاذ / كامل زهيرى

أعضاء لأشخاصهم

- الأستاذ / أحمد عبد الحليم عامر
- الأستاذة الدكتورة / عواطف عبد الكريم
- الأستاذ الدكتور / كمال محمود الشيخ
- الأستاذ الدكتور / محمد سالم
- الأستاذ الدكتور / مجدى محمد موسى

# التقرير النهائى
## للجنة فحص الترشيحات المقدمة لنيل جوائز الدولة التقديرية
## فى الفنون لعام ٢٠٠٠

---

عقدت لجنة فحص الترشيحات المقدمة لنيل جوائز الدولة التقديرية فى الفنون اجتماعاً واحداً بتاريخ ٢٠٠١/٣/٢٨ برئاسة الأستاذ صلاح طاهر – مقرر اللجنة – وحضور السادة الأعضاء الآتية أسماؤهم وفقاً للترتيب الأبجدى:

- الأستاذة الدكتورة/ عواطف عبد الكريم
- الأستاذ / كامل زهيرى
- الأستاذ / كمال محمود الشيخ
- الأستاذ الدكتور/ مجدى محمد مرسى
- الأستاذ الدكتور/ محمد سالم

ولم يدع إلى الحضور والمشاركة فى أعمال اللجنة من بدايتها الأستاذ/ أحمد عبد الحليم حيث أنه مرشح للجائزة من قبل نقابة المهن التمثيلية.

وبناء على ذلك يكون الاجتماع صحيحاً من حيث الشكل.

قامت اللجنة بأعمالها على النحو التالى:

**أولاً** : استعرضت اللجنة القائمة الخاصة بأسماء السادة المرشحين لجوائز الدولة التقديرية فى «الفنون» لعام ٢٠٠٠ وعددهم تسعة مرشحين، وأسماء الهيئات التى تقدمت بهذه الترشيحات وعددهم إحدى عشرة هيئة من الهيئات التى لها حق الترشيح لهذه الجائزة وذلك طبقاً لما هو مبين فيمايلى:

| اسم المرشح | الهيئة التى قامت بالترشيح |
|---|---|
| ١. الأستاذ الدكتور/ أحمد عبد الحليم عامر | مجلس نقابة المهن التمثيلية |
| ٢. الأستاذ الدكتور / أحمد عبد الوهاب محمد | مجلس جامعة المنيا |
| ٣. الأستاذ الدكتور / أحمد كمال عبد الفتاح | مجلس جمعية المهندسين المعماريين<br>مجلس جامعة عين شمس |

| اسم المرشح | الهيئة التى قامت بالترشيح |
|---|---|
| ٤. الأستاذ الفنان / حسن حشمت حسن | مجلس جمعية محبى الفنون الجميلة |
| ٥. الدكتور الفنان / صالح محمد رضا | مجلس جامعة حلوان |
| ٦. الاستاذ الفنان / علي بدرخان | مجلس نقابة المهن السينمائية |
| ٧. الاستاذ الدكتور / علي محمود موسى رضوان | مجلس جامعة القاهرة |
| ٨. الأستاذ الفنان / محمد حامد عويس | مجلس أكاديمية الفنون<br>مجلس جامعة الإسكندرية |
| ٩. الأستاذ الدكتور / محمد طه حسين | مجلس جامعة المنصورة |

<u>ثانياً</u> : اطلعت اللجنة على مبررات الترشيح المقدمة من الهيئات المرشحةوبعد مناقشة ما جاء بالتقارير رأت اللجنة ما يلي:

١- رأت اللجنة إستبعاد ترشيح الأستاذ الدكتور/ على موسى رضوان حيث أن تخصص سيادته الآثار وهو لا يدخل فى مجال الفنون.

٢- كما رأت اللجنة إستبعاد كلاً من الأستاذ / أحمد عبد الحليم والأستاذ / على بدرخان لأنهما لا يرقيا إلى مستوى الجائزة التقديرية.

<u>ثالثاً</u> : انتهت اللجنة الى إقرار ترشيح الأساتذة المبينة اسماءهم فيما بعد لنيل جوائز الدولة التقديرية فى الفنون لعام ٢٠٠٠. والمبررات المقدمة عنهم من الهيئات التى قامت بالترشيح وعددهم ستة مرشحين.

| اسم المرشح | الهيئة التى قامت بالترشيح |
|---|---|
| ١. الدكتور / أحمد عبد الوهاب محمد | مجلس جامعة المنيا |
| ٢. الدكتور / أحمد كمال عبد الفتاح | مجلس جمعية المهندسين المعماريين<br>مجلس جامعة عين شمس |
| ٣. الفنان / حسن حشمت حسن | مجلس إدارة محبى الفنون الجميلة |
| ٤. الدكتور الفنان / صالح محمد رضا | مجلس جامعة حلوان |

| اسـم المـرشـح | الهيئة التى قامت بالترشيح |
|---|---|
| ٥. الفنان / محمد حامد عويس | مجلس أكاديمية الفنون<br>مجلس جامعة الإسكندرية |
| ٦. الدكتور / محمد طه حسين | مجلس جامعة المنصورة |

ومـرفق مع هذا. التقارير الخاصة بالسادة المرشحين كما وردت من الهيئات المرشحة وعددها ستة تقاريـر. والـتى استقر الـرأى عـلى عرضـها عـلى المجلـس الأعلى بالنسبة للسادة المرشحين السالف ذكر أسمائهم والتى اقرتها اللجنة.

**مقرر اللجنة**

**«أ. صلاح طاهر»**

مبررات الترشيـح للفنان أ ٠د/ أحمد عبد الوهاب محمد
لجائزة الدولة التقديريه فى الفنون لعام ٢٠٠٠م

--------

١ ) تتميز اعماله الفنيه النحتيـة بالكتل المعمارية الصرحية والاجساد الممشوقة المعبرة عن اللحظة والتى توحى بانها آتية من عالم قديم حمع من بين المصرية القديمة والاساطير٠

٢ ) الخصوصية الحسية والشكلية المعاصرة فى ذات المسطحات التى تقابل الضوء لتعطى الظلال قيمة شكلية ولونية على اجساد اعمـالة ٠

٣ ) القدرة على التلخيص والتحليل والتعبير ، ثم الربط بين الموروث الرمزى تـاريخيا ووطنيا فـى أسلوب له توجة فنى راق ٠

٤ ) اعماله الفنية مقتناه فى العديد من المتاحف فى مصر وبعض دول العالم٠

٥ ) مشاركته فى العديد من المعارض القومية والدولية فى مصر والخارج تأكيدا لمشاركته الفعالة فى الحركة الفنية المصرية المعاصرة ٠

٦ ) كتله النحتية يكسبها بعدا ميتافيزيقيا يطل من الاجساد متخفف من ثقلها ٠

٧ ) تتميز اعماله بتلك الصرامه فى الايقاع المثلثـى الذى تردده وحدات العمل واجزاؤة ٠

٨ ) مواكبتة لحركة النحت فى العالم ووضوح ذلك على اعماله من خلال ذلك التأمل العميق والنظـرة الواعيه لاهداف النحت والفن بشكل عـام ٠

٩ ) حصوله على العديد من الجوائز المحلية والدوليه وشهادات التقدير٠

١٠ ) الاشراف والمناقشة للعديد من رسالات المـاجستير والدكتوراة والتى تخص فنه واضافة ثقافته وعلومة ومساعدة الدارسين والباحثين ٠

## السيره الذاتية

الفنان الاستاذ الدكتور / احمد عبد الوهاب محمـــــــد

+ + + + + + + +

- ولد بمدينه طنطا ٢٧ يونيه ١٩٣٢ م
- تخرج فى كلية الفنون الجميله بالقاهره قسم النحت ١٩٥٧ بدرجة شرف امتياز .
- حصل على منحة لمرسم الفنون الجميله بالاقصر ١٩٥٧ـ ١٩٥٨م
- عين بالشركه العامة لمنتجات الخزف والصينى بمسطرد ١٩٥٨ ـ ١٩٦٠
- عين بكيلية الفنون الجميله بالاسكندريه ١٩٦٠
- تراس قسم النحت ١٩٧٩ ـ ١٩٦٠
- تراس قسم الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية ١٩٩٠ـ١٩٦٢
- حصل على منحه تخ ج من وزارة الثقافة ١٩٦٢ـ ١٩٦٤
- اختير عضـوا للجنه الثقافيه بمحافظة الاسكندريه ١٩٧٠ـ ١٩٨٤م
- عضوا مؤسسا لنقابة الفنانين التشكيلين .
- شارك فى بينالى فينيسيا ثلاث دورات ١٩٦١ـ ١٩٦٦ـ ١٩٧٩
- شارك فى معرض الشباب بفرنسا ١٩٦٤
- شارك فى بينالى الاسكندرية للدورات ١٩٦٠ـ ١٩٦٢ـ١٩٦٤ـ١٩٦٦ـ ١٩٧٣ـ١٩٨٧
- شارك فى معرض بينالى بودابست للنحت الصغير ١٩٨٧
- اشترك من ١٩٥٧ فى معارض داخليه ومعارض خارجيه
- له مقتنيات بمصر والخارج
- له مجموعة اعمال نحتيه بالقريه السياحية بالغردقه " مجاويش "
- حصل على عده جوائز وشهادات تقدير .

× الجائزه الاولى لبينالى الاسكندرية الدولى لدول البحر الابيض ١٩٨٧

× شهادة تقدير من كلية الفنون الجميله بالاسكندرية

× شهادة تقدير من المكتب الثقافى الامريكى بالاسكندريه

× شهادة تقدير من كلية الفنون الجميله بالمنيا

× شهادة تقدير من كلية التربيه الفنية بالقاهره

× شهادة تقدير من محافظة الاسكندرية

× شهادة تقدير من اللجنة الثقافيه لمحافظة الاسكندريه

× شهادة تقدير من سفارة جمهوريه مصر العربيه ببون بالمانيا

× شهادة تكريم من المركز القومى للفنون التشكيلية ١٩٩٩م

مجلس جامعة عين شمس

مبررات ترشيح

مجلس جمعية المهندسين المعماريين

## موجز عن المرشح لنيل

## جائزة الدولة التقديرية (الفنون ـ عمارة) لعام ٢٠٠٠

اســـم المرشـــح : أستاذ دكتور مهندس/ أحمد كمال عبد الفتاح

الهيئـــة المرشحـــة : كلية الهندسة ـ جامعة عين شمس

العنــوان والتليفــون : ١٦ش اسماعيل صبرى ـ شقة ٥ النزهة ـ ت : ٢٤٣٩٢٦٠ (منزل)

تاريخ الميلاد ومكانه : المنوفية أول فبراير ١٩٣٠.

### أولاً: التاريخ العلمى :

**١ ـ المؤهل العلمى :**

الدكتوراه فى التخطيط والعمارة ـ من زيوريخ ـ سويسرا ـ عام ١٩٦١.

**٢ ـ البعثات والاجازات الدراسية والمهمات العلمية والمؤتمرات :**

(١٩٥٨-١٩٦٢) للحصول على الدكتوراه فى التخطيط والعمارة من زيوريخ ـ سويسرا عام ١٩٦١.

المهمات العلمية والإعارات والمؤتمرات:

* كلية الهندسة جامعة الخرطوم ـ معار ١٩٦٥ ـ ١٩٦٩.
* كلية الهندسية جامعة الملك سعود (الرياض سابقاً معار ١٩٧٥-١٩٨٠) ورئيس قسم العمارة هناك ١٩٧٨-١٩٨٠.
* ممثل مصر فى اللجنة التخصصية الرابعة للإسكان والتعمير لدول مجلس التعاون سابقاً (اجتماعات فى عمان وبغداد وصنعاء والقاهرة).
* أستاذ زائر وممتحن خارجى لكليات العمارة بجامعات الخرطوم والإمارات واليرموك بالأردن.
* عضو الوفد المصرى لحضور الاجتماع السنوى لليونسكو بباريس بخصوص متحفى النوبة بأسوان ومتحف الحضارة بالقاهرة عدة مرات.
* عضو وفد وزارة الثقافة إلى اليابان لحضور جلسات البت الخاصة بإنشاء المركز الثقافى التعليمى (الأوبرا).
* التفاصيل عن المهمات والمؤتمرات (انظر السيرة الذاتية ص ١،٢،٣ وص ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤).

### ٣ ـ الجمعيات والهيئات العلمية المنتمى إليها فى الداخل والخارج :

* رئيس جمعية المهندسين المعماريين المصرية ٨٧-١٩٩٣ ثم رئيس شرف الجمعية حتى الآن.
* عضو لجنة القطاع الهندسى بالمجلس الأعلى للجامعات ٨٠-١٩٨٤.
* عضو مجلس كلية هندسة المنوفية حالياً ـ وعضو مجلس كلية هندسة عين شمس وهندسة شبرا سابقاً.
* مقرر لجنة الإسكان بأكاديمية البحث العلمى.
* عضو مجلس إدارة الهيئة العامة لأبنية التعليم (وزارة التربية والتعليم).
* عضو اللجنة الاستشارية لتسجيل الاستشاريين والمكاتب الاستشارية المعمارية والتخطيطية (نقابة المهندسين المصرية).
* التفاصيل أنظر صـ ٣،٢ وصـ ٢٠ ، ٢١ من السيرة الذاتية.

### ٤ ـ مظاهر التقدير العلمى والقومى فى الداخل والخارج :

* ميدالية ذهبية ـ وشهادات تقدير للمكرمين (انظر صـ ٢٤ من السيرة الذاتية).
* مقيم لبعض ترقيات هيئات التدريس بجامعات الملك سعود والملك عبد العزيز بجدة ، وجامعة الإمارات العربية.
* مقيم لبعض الكتب العلمية من إنتاج هيئة التدريس بجامعتى الملك سعود بالرياض والجامعة التكنولوچية بأربد بالأردن.
* رئيس وعضو لجان تحكيم المسابقات التخطيطية والمعمارية فى مصر والسعودية.

## ثانياً : التاريخ الوظيفى : (انظر التفاصيل صـ ٢،١ من السيرة الذاتية)

* من معيد حتى أستاذ التصميم المعمارى ونظريات العمارة بهندسة عين شمس (أستاذ من عام ١٩٧٣ حتى الآن).
* رئيس مجلس إدارة المكتب العربى للتصميمات والاستشارات الهندسية ١٩٨١-١٩٩٠ مع إستمرارى فى التدريس كأستاذ غير متفرغ بالكلية فى هذه الفترة.

## ثالثاً : التاريخ العلمى :

١ ـ البحوث المنشورة:

٤٠ (فقط أربعون) بحث منشور (انظر التفاصيل صـ ١٠، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠ من السيرة الذاتية).

٢ ـ الكتب والمؤلفات العلمية:

٢-١- تخطيط وتصميم المراكز التجارية للأحياء السكنية (باللغة الإنجليزية) نشر بزيوريخ من تأليفى.

٢-٢- مؤلفات علمية نشرت تحت إشرافى ومراجعتى كمستشار علمى لها:

- المعايير التصميمية لمدارس التعليم الثانوى العام لمختلف الأقاليم المناخية فى مصر جزء أول وثان وثالث ١٩٩٢.
- المعايير التصميمية لمدارس التعليم الثانوى الصناعى لمختلف الأقاليم المناخية فى مصر ١٩٩٤.

نشرتها الهيئة العامة للأبنية التعليمية ـ الإدارة العامة للبحوث والدراسات ١٩٩٢، ١٩٩٤.

٣ ـ المدرسة العلمية:

(تفاصيل أسماء الحصالين تحت إشرافى على درجات الماجستير والدكتوراه وعناوين رسائلهم انظر صـ ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥ من السيرة الذاتية.

أجيزت حتى الآن ١٠ (عشرة) دكتوراه + ١٩ (تسعة عشر) ماجستير = ٢٩ (تسعة وعشرون رسالة).

## رابعاً: أثره العلمى والثقافى:

١ ـ أعماله العلمية والتطبيقية البارزة فى مجال تخصصه:

أ ـ الأعمال المعمارية:

- كرئيس مجلس إدارة المكتب العربى للتصميمات لمدة ٩ سنوات ١٩٨١-١٩٩٠ اشتركت فى تصميم العديد من المبانى المهمة والإشراف على تنفيذها مثل:

دار الإفتاء المصرية ـ وزارة الكهرباء ـ مبنى مركز المعلومات برئاسة مجلس الوزراء ـ سفارة مصر فى الرياض ـ سفارة مصر فى بغداد ـ كلية الصيدلة بجامعة الأزهر ـ الإشراف الدورى الى دار الأوبرا الجديدة ـ رئيس الفريق البحثى لإحياء قاهرة العصور الوسطى والممول من قبل البنك الدولى ـ متحف النوبة ـ المتاحف الإقليمية للعريش وسوهاج ...الخ.

- وأمثلة من الأعمال المعمارية الأخرى التى قمت بها سواء فى مكتبى الخاص (كالجامعة العمالية) فى مصر ـ والسودان والسعودية وسويسرا فمذكور بعض تفاصيلها فى صـ ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩ من السيرة الذاتية.

ب ـ الأعمال التخطيطية :

– كرئيس للمكتب العربى للتصميمات ـ اشتركت فعلياً فى تخطيط ٩ مدن جديدة أو أحياء جديدة مثل :مياط الجديد ـ ومدينة بدر والعبور ..،الخ وهى مذكورة بالتفصيل فى ص ٤ من السيرة الذاتية.

٢ ـ أعمال بارزة فى الميدان الفكرى والثقافى والقومى :

– كرئيس لجنة كود المبانى المصرى، واعتمد ونشر فى انوقائع الرسمية وطبع منه ألاف النسخ فى سبعة أجزاء (أعمال الموقع ـ الحوائط الحاملة ـ القواطيع ـ الحوائط الستائرية ـ المصطلحات ـ مقاومة الزلازل ـ العقود والأقبية والقباب).

– رئيس لجنة تطوير صناعة التشييد فى مصر والدراسة ممولة من البنك الدولى وانتهت الدراسة وطبعت باللغة العربية والإنجليزية بعد مراجعتها واعتمادها من الخبراء المصريين وخبراء البنك الدولى ومكونة من :

١ ـ شروط طرح العطاءات وترسيتها.

٢ ـ تجهيز وتطوير المواصفات المصرية للأعمال العامة والأعمال التكميلية والطرق.

٣ ـ تطوير دراسة البرنامج المقدم من العميل ودراسات تجهيز الموقع.

٤ ـ تطوير دراسة الأسعار وشروط رفع أسعارها بمعادلة متزنة.

٥ ـ نظم تصنيف المقاولين المصريين.

٦ ـ تطوير الأجهزة الفنية الرقابية من جهة صاحب العمل.

٧ ـ برامج تدريب الأجهزة المذكورة فى بند ٦.

وأصول هذه الدراسات موجودة بالمكتب العربى للتصميمات والشركة القابضة للتشييد.

– مقرر لجنة إحياء قاهرة العصور الوسطى بتمويل من البنك الدولى، وتم نشر هذه الدراسة باللغة العربية والإنجليزية.

– تطوير مكتبة المكتب العربى للتصميمات لتصبح من أهم المكتبات المعمارية ٢٠,٠٠٠ كتاب وفتحها لخدمة أقسام العمارة بكل الجامعات (أهديتها حتى الآن ٥٠٠ كتاب وبحث من نسخ من كتب من مكتبتى الخاصة ومن رسائل الماجستير والدكتوراه التى تمت تحت إشرافى ومن أبحاثى التى تقدمت بها فى المؤتمرات).

## سـيرة ذاتيـــة

الإســــــــــم : استاذ دكتور مهندس / أحمد كمال محمود عبد الفتاح

تاريــخ الميــلاد : أول فبرايـر سنـــة ١٩٣٠

المؤهلات العلمية :
- بكالوريوس هندسة ـ جامعة القاهرة ـ سنة ١٩٥١
- ماچستير فى العمارة والآثار الإسلامية ـ جامعة القاهرة ـ سنة ١٩٥٥
- دكتوراه فى التخطيط والعمارة ـ زيوريخ ـ سويسرا ـ سنة ١٩٦١

العمـل الحالـى والتاريخ الوظيفى :
- أستاذ للتصميم المعمارى ونظريات العمارة ـ بقسم العمارة ـ جامعة عين شمس من ١٩٧٣ حتى الآن.
- مدير عام البيت الاستشارى العربى الدولى (أريكون) ـ ١٩٩٠-١٩٩٣.
- رئيس مجلس إدارة المكتب العربى للتصميمات والاستشارات الهندسية سابقاً ـ (وزارة التعمير والإسكان)، ١٩٨١-١٩٩٠.
- مهندس بقسم التصميمات بإدارة المشروعات الحربية، ١٩٥١-١٩٥٢.
- معيد بقسم العمارة بكلية الهندسة جامعة عين شمس، ١٩٥٢-١٩٥٨.
- مهندس منتدب بقسم التصميمات بمديرية التحرير، ١٩٥٧-١٩٥٨.
- عضو بعثة للحصول على الدكتوراه فى العمارة والتخطيط من زيوريخ بسويسرا، ١٩٨٥-١٩٦٢.
- مهندس معمارى وتخطيط ومهندس ديكور فى مكاتب زيوريخ بسويسرا، ١٩٥٩-١٩٦٢.
- مدرس التصميم المعمارى والإنشاء بقسم العمارة بكلية الهندسة جامعة عين شمس، ١٩٦٢-١٩٦٨.
- أستاذ مساعد بنفس الكلية (جامعة عين شمس) ١٩٦٨-١٩٧٣.
- أستاذ نظريات العمارة والعمارة الإسلامية بكلية الهندسة جامعة الخرطوم «معار» ١٩٦٥-١٩٦٩.

- أستاذ التصميم المعمارى وتاريخ العمارة بقسم العمارة بكلية الهندسة جامعة عين شمس ١٩٧٣ حتى الآن.
- أستاذ الإنشاء المعمارى والتصميم المعمارى وتاريخ العمارة ونظريات العمارة بالانتداب بكلية الفنون الجميلة العليا بالقاهرة وكلية الهندسة بجامعة المنصورة وكلية التكنولوچيا والتربية بالمطرية (جامعة حلوان) وكلية الهندسة بشبرا جامعة الزقازيق فرع بنها.
- أستاذ العمارة الإسلامية بالانتداب فى معهد الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة فى الفترات ما بين ١٩٦٢-١٩٦٥، ١٩٧٠-١٩٧٥.
- أستاذ التصميم المعمارى ونظريات العمارة بقسم العمارة بكلية الهندسة جامعة الرياض (بالإعارة) من ١٩٧٥ حتى ١٩٨٠.
ورئيس قسم العمارة هناك من ١٩٧٨ حتى ١٩٨٠.

## المناصب الأكاديمية والعلمية الأخرى التى أشغلها من ١٩٨٠ حتى الآن:

- رئيس مجلس إدارة جمعية المهندسين المعماريين المصرية (الفرع المصرى للاتحاد الدولى للمعماريين IUA) ١٩٧٨-١٩٩٣م رئيس شرف حتى الآن.
- ممثل مصر فى اللجنة التخصصية الرابعة للإسكان والتعمير لدول مجلس التعاون سابقاً.
- عضو المجلس الأعلى للجامعات المصرية (لجنة القطاع الهندسى) ١٩٨٨-١٩٩٤.
- رئيس اللجنة العليا لمشروع تطوير صناعة التشييد فى مصر (تمويل البنك الدولى).
- عضو لجنة ترقيات الأساتذة والأساتذة المساعدين لأقسام العمارة - جامعة الأزهر + اللجنة الدائمة للترقيات - المجلس الأعلى للجامعات.
- عضو المجلس الأعلى للثقافة - شعبة العمارة - ١٩٨٤-١٩٩٠.

- عضو مجلس إدارة الهيئة العامة لأبنية التعليم (وزارة التعليم).
- عضو مجلس كلية هندسة شبرا ـ جامعة الزقازيق ـ فرع بنها.
- عضو مجلس قسم العمارة ـ جامعة عين شمس.
- عضو مجلس بحوث التشييد والإسكان والمجتمعات الجديدة ـ أكاديمية البحث العلمى.
- رئيس لجنة الإسكان بأكاديمية البحث العلمى.
- رئيس مجلس كود المبانى (وزارة الإسكان والتعمير)

(كود أعمال الموقع ـ الحوائط الحاملة ـ القواطيع ـ الحوائط الستائرية ـ كود الأعمال ـ كود مقاومة الزلازل ـ كود العقود والأقبية والقباب).

- عضو اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية (وزارة الثقافة) (١٩٨٠، ١٩٩٤ حتى الآن).
- عضو اللجنة الاستشارية لتسجيل الاستشاريين والمكاتب الاستشارية المعمارية والتخطيطية (نقابة المهندسين المصرية).
- عضو مجلس إدارة جمعية المهندسين المصرية.
- رئيس اللجنة الهندسية لترميم جامع الأزهر الشريف والمنطقة المحيطة (١٩٨٨-١٩٩٠).
- عضو اللجنة الفنية لمشروع مدينة مبارك للأبحاث العلمية.
- عضو جمعية البناء بالحجر والطوب المصرية (تحت الإنشاء).
- عضو الجمعية العمومية للشركة القابضة للتعمير (سابقاً).

## الأعمــال والخـــبرة:

**أ ـ في مجال التخطيط العمراني في جمهورية مصر العربية (كرئيس للمكتب العربي للتصميمات والاستشارات الهندسية):**

* الإشراف والاشتراك الفعلي في عمل الدراسات الأولية والنهائية للمخطط العام MAS-TER PLAN والتخطيطات التفصيلية وتقسيم الأراضي وشبكات الطرق والتغذية بالمياه والمجاري والصرف الصحي وشبكات الكهرباء (قوى واتصالات) وتصميم مباني الخدمات ومراكز المجاورات والأحياء للمدن الآتية:

١ ـ مدينة امتداد ١٥ مايو.

٢ ـ مدينة بدر الجديدة.

٣ ـ مدينة دمياط الجديدة.

٤ ـ مدينة دمياط الحالية.

٥ ـ التخطيط الإقليمي والتفصيلي للمناطق الواقعة بين ميناء دمياط ومدينة دمياط الجديدة.

٦ ـ التخطيط الإقليمي والسياحي والتفصيلي لساحل سيناء الشمالي.

٧ ـ مدينة العبور.

٨ ـ مدينة دمنهور.

٩ ـ مدينة المنيا الجديدة.

١٠ـ الحي السابع بمدينة ٦ أكتوبر.

١١ـ وسط الحي الأول بمدينة العاشر من رمضان.

١٢ـ الحي السكني الجديد بحلوان (مع هيئة التنمية الأمريكية).

١٣ـ الحي السكني بالبساتين.

١٤ـ مراكز مدن نويبع ـ ودهب ـ وشرم الشيخ.

**ب ـ في مجال التصميم المعماري (كرئيس للمكتب العربي للتصميمات والاستشارات الهندسية ١٩٨١-١٩٩٠):**

■ الإشتراك الفعلي في التصميم والإشراف على عمل المستندات والتنفيذ للعديد من المباني العامة بالدولة في مختلف القطاعات وعلى مستوى جميع محافظات الجمهورية ـ نذكر

منها على سبيل المثال لا الحصر (إنجاز عام ٨٨-١٩٩٠) فقط :

* دار الإفتاء المصرية ـ القاهرة ١٩٩٠.

* مبنى رئاسة الجمهورية بمصر الجديدة ـ مبنى مركز المعلومات برئاسة مجلس الوزراء ـ ومركز تدريب القادة الإداريين بالمحافظات التابعة للتنمية الإدارية ـ واستاد الجيزة الرياضى بمدينة ٦ أكتوبر (إستاد مبارك) ـ المبنى الرئيسى للجهاز المركزى للتنظيم والإدارة ـ مستشفى ٤٠٠ سرير بامتداد مدينة ١٥ مايو ـ المستشفى التعليمى الجامعى لجامعة الزقازيق (١٤٦٠ سرير) ـ المركز الطبى لشركة السكر والتقطير المصرية ـ مستشفى الأطفال الجامعى بجامعة القاهرة.

* تطوير المتحف المصرى وتصميم الجناح الجديد بالاشتراك مع المكتب الاستشارى الأمريكى (تاك) ـ والمتاحف الإقليمية فى العريش وسوهاج ومرسى مطروح ومتحف النوبة بأسوان ـ ومتحف بنى سويف ـ ومتحف الفن الحديث بالجزيرة ـ الإشراف على تنفيذ دار الأوبرا والتصميم الحدائقى للموقع حولها ـ سفارة وقنصلية ودار سكن السفير فى الرياض (جائزة أولى) ـ وسفارة وقنصلية ودار سكن السفير فى بغداد (جائزة أولى).

* كلية الصيدلة بطب الأزهر (جائزة أولى) ـ معامل الكيمياء النووية بانشاص لهيئة الطاقة الذرية ـ مبنى معامل التقنين البيولوجى الإشعاعى لنفسة الهيئة ـ مبنى معمل الإندماج النووى لنفس الهيئة ـ مبانى شركات توزيع كهرباء القناة بالاسماعيلية وبورسعيد ـ مجمع هيئة الطيران المدنى بالقاهرة (تحت التنفيذ الآن) ـ مسرح ومكتبة محافظة بورسعيد ـ مصنع السكر بنجع حمادى ـ مبنى مديرية التموين بمحافظة الدقهلية ـ مدينة الطلائع بمنطقة عين موسى بالسويس ـ ومديريات أمن قنا وجنوب سيناء والغردقة ودمياط الجديدة ـ والقرية السياحية للعاملين بالمكتب العربى والإشراف على تنفيذ القرية السياحية للصحفيين من تصميم شيخ المعماريين ـ حسن فتحى ـ وكذلك معظم مبانى وزارات الداخلية والعدل (مجمعات المحاكم) على مستوى المحافظات بالجمهورية ـ وكذلك الإشراف على ترميم كل القصور الرئاسية فى القاهرة والإسكندرية.

* رئيس الفريق البحثى «لإحياء قاهرة العصور الوسطى» (والمشروع الممول من قبل البنك الدولى).

**جـ ـ اعمال فى مكتبى الخاص فى جمهورية مصر العربية:**

- الجائزة الأولى لمسابقة الجمعية التعاونية لبناء مساكن موظفى بورسعيد عام ١٩٥٥.

  (٧ عمارات + ١٨ ڤيلا مشتركة) تم تنفيذها خلال عام ١٩٦٠.
- الجائزة الأولى لمسابقة مبانى المؤسسة الثقافية العمالية (الجامعة العمالية بمدينة نصر وتتكون من عدد ٦ معاهد عليا وقاعة مؤتمرات دولية وصالة احتفالات ومكتبة عامة وفندق إقامة ومبنى إدارة ..الخ) عام ١٩٧٠.
  تم تنفيذ المرحلة الأولى والثانية وجارى تنفيذ المراحل الباقية.
- الجائزة الأولى لمسابقة مبانى مديريات الكهرباء لمنطقة الوجه القبلى (بنى سويف ـ الفيوم ـ أسوان ـ قنا) عام ١٩٧٢.
- محطة أبحاث الرقابة الدوائية ومزرعة حيوانات التجارب بالهرم (الإدارة ومعامل الأبحاث الزراعية ـ المعامل البيولوچية ـ بيت الحيوان ـ المنشر ـ الصوبة الزجاجية ـ الصوبة الخشبية ـ وحدة الإستخلاص ـ جبلاية القرود ـ مبنى صالة الاحتفالات).
  تم تنفيذها خلال عام ١٩٧٠-١٩٧٣.
- الإمتداد الجديد لنادى الطيران بهليوبوليس عام ١٩٦٧.
- مشروع ضريح العقاد بأسوان عام ١٩٦٤.
- عمارة الحاج عبد الباعث أحمد بمدينة المقطم.
- عمارة المهندس/ صلاح نور الدين بشارع أبو بكر الصديق.
- عمارة السيدة/ عواطف عبد الغنى بمصر الجديدة.
- عمارة السيدة/ توحيدة أبو غنيمة بمصر الجديدة.
- عمارة المهندس/ أحمد فوزى الطحاوى بالدقى.
- عمارة المهندس/ أحمد طه بدوى الحميلى.

- ڤيلا العقيد/ صلاح فؤاد بمصر الجديدة.
- ڤيلا الدكتور/ تمام حسين بالمعادى.
- ڤيلا الدكتور/ عادل وأولاده بالدقى.

.... الخ. (١٩٦٣-١٩٨٠)

- مجمع إسكان أعضاء هيئة التدريس والعاملين بجامعة عين شمس بالزعفران.
- الاشتراك فى تطوير تصميم مبنى أوبرا القاهرة مع المكتب اليابانى (نيكين سيكى).
- تصميم واجهة البانوراما على الطراز الإسلامى.

**د ـ فى سويسـرا:**

- تصميم مبنى مكاتب ملحق به صوامع غلال فى زيوريخ.
- ڤيلات وعمارات سكنية بمقاطعة زيوريخ وأرجاو وسانت جالن.
- تصميم وإشراف على تنفيذ أعمال الديكور لعدة ڤيلات بزيوريخ.
- تخطيط مشاريع إسكانية بمقاطعة أرجاو بسويسرا (ڤيلات مستقلة ـ ڤيلات مشتركة ـ مجمعات وعمارات سكنية)

**هـ ـ فى السودان (١٩٦٥ ـ ١٩٦٨):**

- المركز التجارى الأساسى لمنطقة الامتداد الجديد بالخرطوم بلوك ٩ بلوك ١٤، ١٦ (دكاكين بالدور الأرضى والمسروق وشقق سكنية ومكاتب بالأدوار العلوية الخمسة).
- عمارة سكنية ملك بطرياركية الكنيسة الأرثوذكسية القبطية (قطعة رقم ١ بلوك ١ بالخرطوم بحرى).
- ثلاث عمارات سكنية بالامتداد الجديد (أرقام ١٦، ١٧، ١٨ بلوك ٥).
- المركز الإسلامى الثقافى لجامعة الخرطوم (جامع جامعة الخرطوم)
- ڤيلا معاز السراج بأم درمان.

**و ـ فى ليبيـــــــا:**

- جامع قرقارش بمدينة طرابس.
- مشروع مجمعة عطية السكنية بمدينة طرابلس.

**ز ـ فى المملكة العربية السعودية (١٩٥٦-١٩٥٨):**

(بالاشتراك مع المكتب الاستشارى د.س.ج (ف. ب طرزى) (١٩٧٥-١٩٧٩).

- مشروع قصر سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز (قصر الرياض).
- ڤيلا سعادة الفريق عثمان الحميد (الرياض).
- ڤيلا عبد الرحمن السلاطين.
- صالة عرض ومكاتب توكيل شركة سيارات ستروين.
- المكاتب الجديدة لمصانع الجميع لتعبئة المرطبات (البيبسى كولا).
- مجمع إسكان ومكاتب ومبانى ترفيهية ملك السيد حرب الزهير (الرياض).
- مبنى مكاتب الجميع بالدمام.
- عمارة الشيخ سلمان العريفى بالدمام.
- عمارة الشيخ عبد العزيز الشايع.
- عمارة الرائد عبد الله إبراهيم عبد السلام.
- قصر ريفى لسمو الأمير منصور بن سعود.
- مجمع إسكان ومكاتب ومبانى ترويحية لسمو الأمير سعود بن فهد بن عبد العزيز (بالرياض).
- ڤيلا الشيخ ناصر الماضى بالرياض (ڤيلا العلياء).
- قصر صاحب السمو الملكى الأمير بندر بن عبد الرحمن.
- المسجد الجامع بطريق الدرعية (مسجد ولى العهد صاحب السمو الملكى الأمير فهد بن عبد العزيز) ـ (صاحب الجلالة الملك حالياً).

## مسابقـــات معماريـــة:

- ★ مسابقة ورش ومخازن مصر للتجارة الخارجية.
- ★ مسابقة مبنى الإدارة والاستراحة والمعرض لشركة مصر للغزل والنسيج بحلوان. (جائزة تقديرية).
- ★ مسابقة المجموعة التذكارية لتخليد ذكرى الرئيس الراحل جمال عبد الناصر.
- ★ مسابقة مبانى مديريات الكهرباء بالوجه القبلى. (جائزة أولى والتكليف بالتصميم)
- ★ مسابقة مبنى اتحاد الصناعات.
- ★ مسابقة مخازن ورش ومعامل الأدوية بمدن طرابلس وبنى غازى. (مسابقة محدودة فى ليبيا)
- ★ مسابقة المركز الثقافى الإسلامى بروما (جامع روما).
- ★ مسابقة قاعة المؤتمرات والمعارض بمدينة العاشر من رمضان ١٩٩١ (أريكون) جائزة ثانية).
- ★ مسابقة تطوير منطقة شمال الجمالية بقاهرة العصور الوسطى ١٩٩١ (أريكون).
- ★ مسابقة مجمع إدارى وتجارى لإدارة التأمينات والمعاشات اليمنية بعدن ١٩٩٣.

**أبحاث ماجستير ودكتوراه فى العمارة تمت تحت إشرافى : ١٠ دكتوراه + ١٩ ماجستير:**

١ ـ Evaluation of the Aesthetic values in Domestic Architecture in the Mamluk Period.

ماجستير ـ كلية الهندسة بجامعة عين شمس

المهندس/ إبراهيم أبو عش (فبراير ١٩٧٢).

٢ ـ إحياء التراث المعمارى والتخطيطى لقاهرة الفاطميين

دكتوراه ـ كلية الهندسة ـ جامعة عين شمس

المهندس/ أحمد رأفت الزغبى (نوفمبر ١٩٧٣).

٣ ـ تطور تصميم أديرة وادى النطرون

ماجستير ـ كلية الهندسة ـ جامعة عين شمس

المهندس/ وجيه فوزى يوسف (نوفمبر ١٩٧٤).

٤ ـ Psychology and Architecture

ماجستير ـ كلية الهندسة ـ جامعة عين شمس

المهندسة/ بشاير السيد خيرى (يوليو ١٩٧٥).

٥ ـ دراسة تحليلية للنظم المختلفة للتجمع الحضرى ـ المدن الجديدة كأسلوب لعلاج مشكلات النمو الحضرى السريع فى الدول المتقدمة والنامية

ماجستير ـ المهندسة/ فاطمة الهادى (١٩٧٩).

٦ ـ دراسة تحليلية مقارنة للتراث المعمارى لمدينة طيبة «الأقصر» عبر عصور التاريخ المصرى القديم

ماجستير ـ المهندس/ ماجد فيهم إسكندر (١٩٨١).

٧ ـ تطور المساكن والقصور فى مصر القديمة (منذ العصور الفرعونية القديمة حتى عصر الدولة الحديثة)

ماجستير ـ كلية الهندسة ـ جامعة عين شمس

المهندس/ سمير محمد سعيد (١٩٨١).

٨ ـ تخطيط وتصميم المطارات «درسة تحليلية مقارنة للعوامل التى تحكم تصميم مبنى الركاب»

ماجستير ـ هندسة شبرا ـ جامعة الزقازيق

المهندس/ أحمد فريد جمال الدين (فبراير ١٩٨٣).

٩ ـ العوامل البيئية والسكانية المؤثرة على التصميم الحضرى للمناطق الأثرية بالقاهرة الفاطمية «منطقة الخيامية»

ماجستير ـ كلية الهندسة ـ جامعة الأزهر

المهندس/ عادل محمد أحمد كمال (فبراير ١٩٨٥).

١٠ ـ العمارة فى الصحارى المصرية واحة سيوة

ماجستير هندسة شبرا ـ جامعة الزقازيق

المهندس/ أسامة محمد كمال النحاس (فبراير ١٩٨٦).

١١ ـ التهوية فى العمارة الإسلامية

ماجستير ـ كلية هندسة عين شمس

المهندس/ حسام البرمبلى (١٩٨٦).

١٢ ـ تخطيط وتصميم المطارات ـ دكتوراه الفلسفة فى العمارة

دكتوراه ـ هندسة شبرا ـ جامعة الزقازيق

المهندس/ أحمد فريد جمال الدين حمزة (١٩٨٨) .

١٣ ـ دراسة تحليلية مقارنة للفراغات المعمارية فى العمارة الأندلسية

ماجستير ـ كلية الهنديسة ـ جامعة عين شمس ـ

المهندس/ أسامة محمد محمد عبد الرحمن الراوى (مارس ١٩٨٨).

١٤ ـ استخدام التكنولوجيا المتطورة فى الوصول إلى الانتفاعية المثلى للوحدات السكنية لأسر الشباب المتزوجين حديثى التخرج.

ماجستير ـ هندسة شبرا ـ جامعة الزقازيق

المهندس/ أسامة عبد اللطيف يوسف (١٩٨٩).

١٥ ـ العمارة تحت الأرض

ماجستير ـ هندسة شبرا ـ جامعة الزقازيق

المهندس/ عبد الوهاب على عبد الوهاب (نوفمبر ١٩٨٩).

١٦ ـ تطوير المجموعات السكنية لذوى الدخل المنخفض

ماجستير ـ هندسة شبرا ـ جامعة الزقازيق

المهندس/ سلامة أحمد سيد على (١٩٨٩)

١٧ ـ ملامح العمارة الدفاعية (من وجهة النظر الفراغية)

ماجستير ـ الكلية الفنية العسكرية

رائد مهندس/ هشام سعد الدين بدوى (١٩٩١)

١٨ ـ التصميم الحضرى فى المناطق الحارة الجافة ـ (دراسة تطبيقية على منطقة الشيخ الشاذلى فى الصحراء الشرقية فى مصر)
دكتوراه ـ كلية الهندسة ـ جامعة الأزهر
المهندس/ عادل محمد أحمد كمال (١٩٩١)

١٩ ـ خصائص التكوين الفراغى للنسيج العمرانى فى المدينة العربية
دكتوراه ـ كلية الهندسة ـ هندسة عين شمس
الخندس/ أسامة محمد عبد الرحمن الراوى (١٩٩٢)

٢٠ ـ سياسات الإسكان فى الدول النامية بين النظرية والتطبيق
دكتوراه ـ كلية الهندسة ـ جامعة عني شمس
المهندس/ ابراهيم أبو عش (١٩٩٢)

٢١ ـ دراسة تحليلية لمساكن الصيادين حول بحيرة البردويل بشمال سيناء
ماچستير ـ كلية الهندسة ـ جامعة عين شمس
المهندسة/ لميس سعد الدين الجيزاوى (١٩٩٣)

٢٢ ـ دراسة تحليلية توثيقية مقارنة لمنطقة العزب بقلعة صلاح الدبن بالقاهرة
ماچستير ـ كلية الهندسة ـ جامعة عين شمس
المهندسة/ أحمد محمد حسام الدين (١٩٩٥)

٢٣ ـ التكامل ما بين التراث الإسلامى والمعاصرة فى عمارة القرن العشرين
ماچستير ـ كلية الهندسة ـ جامعة الأزهر
المهندس/ عمرو عبد الفتاح خير الدين (١٩٩٥)

٢٤ ـ القرى السياحية فى مصر ودول حوض البحر الأبيض المتوسط
دكتوراه ـ هندسة شبرا ـ جامعة الزقازيق
المهندس/ أسامة محمد النحاس (١٩٩٥)

٢٥ ـ المشروعات الصغيرة كعنصر أساسى فى تنمية وتصميم القرية المصرية
دكتوراه ـ كلية الهندسة ـ جامعة عين شمس
المهندس/ محمد فريد أبو العلا (١٩٩٦)

٢٦ ـ الأسس والمعايير التى تتحكم فى البناء بالوحدة البنائية الموديولية بأسلوب البناء الذاتى وطرق تقييمها

دكتوراه ـ كلية الهندسة ـ جامعة القاهرة

المهندس/ أسامة عبد اللطيف (١٩٩٦)

٢٧ ـ عناصر وسط المدينة الإسلامية

دكتوراه ـ كلية الهندسة ـ جامعة عين شمس

المهندس/ عبد الوهاب على عبد الوهاب (١٩٩٦)

٢٨ ـ الحديقة الإسلامية كمصدر للمعايير التصميمية لتنسيق المواقع والحدائق فى مصر

دكتوراه ـ كلية الهندسة ـ جامعة عين شمس

المهندسة/ هالة فؤاد شحاته نصار (١٩٩٨)

٢٩ ـ دراسة تحليلية مقارنة للتكامل بين المبانى الجديدة والمبانى القائمة

ماچستير ـ كلية الهندسة ـ جامعة عين شمس

المهندس/ مجدى محمد إبراهيم (١٩٩٨)

## أبحاث ماچستير ودكتوراه فى العمارة اشتركت فى مناقشتها وتقييمها :

★ الاتجاهات المعاصرة فى تصميم المعارض

ماچستير ـ كلية الهندسة ـ جامعة عين شمس

المهندسة/ شفق العوضى الوكيل (يولية ١٩٧٥)

★ جدلية الشكل فى العمارة

دكتوراه ـ كلية الهندسة ـ جامعة القاهرة

المهندس/ يحيى يوسف صالح (من الأردن) ١٩٧٥

★ المناطق المفتوحة : تطور تصميم الفراغات الحضرية على مر العصور

ماچستير ـ كلية الهندسة ـ جامعة عين شمس

المهندسة/ روبى إلياس مرقص (١٩٧٥)

★ «العمارة الإسلامية فى مصر» ـ ملاءمة العمارة المساجدية للعمارة المصرية المعاصرة

الاشتراك فى مناقشة رسالة الماچستير للسيد المهندس/ طارق محمد والى

جامعة القاهرة (إبريل ١٩٨٢)

★ التصنيع فى العمارة

الاشتراك فى فحص ومناقشة رسالة الماچستير للمهندسة نادية محمد ثابت جاد المولى الجنيدى

جامعة القاهرة (نوفمبر ١٩٨٣)

★ الخصائص المصرية للمدينة الإسلامية فى فترة العصور الوسطى

ماچستير ـ كلية الهندسة ـ جامعة القاهرة

المهندسة/ عزة حسين فؤاد (سبتمبر ١٩٨٤)

★ تأثير العوامل المناخية على العمارة فى مصر

ماچستير ـ كلية الهندسة ـ جامعة الأزهر

المهندس/ محمد مجدى حامد حموده (١٩٨٨)

★ العلاقات التبادلية بين الإنسان والبيئة

ماچستير ـ كلية الهندسة ـ جامعة القاهرة

المهندسة/ دينا كمال شهيب (١٩٨١)

★ «الاتجاهات المعمارية لمعالجة التصميم الحضرى للمناطق الأثرية بالقاهرة الفاطمية»

ماچستير ـ كلية الهندسة ـ جامعة الأهر

المهندس/ يوسف عمر الرافعى (١٩٩٠)

★ «إسكان المخيمات فى قطاع غزة»

ماچستير ـ كلية الهندسة ـ جامعة الأهر

المهندس/ أحمد خليل أبو سمرة (١٩٩٠)

★ دراسات تحليلية لاستخدامات الطاقة الشمسية فى المبانى

ماچستير ـ كلية هندسة شبرا

المهندس/ أسامة سعد خليل (١٩٩١)

★ «دراسة تحليلية للبرنامج المعمارى والتشكيل الفراغى للمساجد فى مصر»

ماچستير ـ كلية الفنون الجميلة ـ جامعة حلوان

المهندس/ محمود محمد محمود عبد الموجود (١٩٩٢)

★ «تأثير استخدام أساليب الإدارة الحديثة على الإسكان منخفض التكاليف فى مصر»

ماچستير ـ هندسة شبرا ـ جامعة الزقازيق

المهندس/ محمد فرج السيد الهوارى (١٩٩١)

★ «الإنشاء والتعمير المعمارى فى العمارة الإسلامية»

ماچستير ـ كلية الهندسة ـ جامعة عين شمس

المهندس/ حازم محمد نور عفيفى (١٩٩١)

★ «التصميم البيئى لاحتياجات الأطفال»

دكتوراه ـ كلية الهندسة ـ جامعة عين شمس

المهندسة/ روبى إلياس مرقص (١٩٩٠)

★ «تطور الشخصية العمرانية للمدينة العربية المعاصرة»

دكتوراه ـ كلية الهندسة ـ جامعة الأزهر

المهندس/ محسن صلاح الدين صلاح الدين يوسف (١٩٩٢)

## أبحاث علمية منشورة قمت بها :

★ تخطيط وتصميم المراكز التجارية للأحياء السكنية
«بحث دكتوراه» نشر بزيوريخ ١٩٦٢.

★ الخطوط الرئيسية الواجب اتباعها فى تصميم المراكز التجارية فى جمهورية مصر العربية
بحث نشر فى المؤتمر الأسيوى الإفريقى للإسكان ١٩٦٣.

★ التخطيط التجارى فى قرى الإقليم الجنوبى
بحث نشر فى المؤتمر الآسيوى الإفريقى للإسكان ١٩٦٣.

- ★ An Analytical study for "Community recreation centres in Cairo, study - case project in Boulak"

زيوريخ ١٩٦٣.

- ★ لوكوربوازييه والنظرية الوظيفية
(من الرواد الأوائل للعمارة الحديثة)
نشر بمجلة الخرطوم فى سبتمبر ١٩٦٦.

- ★ فرانك لويد رايت والنظرية العضوية (١)
(من الرواد الأوائل للعمارة الحديثة)
نشر بمجلة الخرطوم فى سبتمبر ١٩٦٦.

- ★ فرانك لويند رايت والنظرية العضوية (٢)
(من الرواد الأوائل للعمارة الحديثة)
نشر بمجلة الخرطوم فى سبتمبر ١٩٦٦.

- ★ إلى أين تسير بنا العمارة الحديثة
(فلسفة تدريس أسس التصميم)
نشر بمجلة الخرطوم فى يناير ١٩٦٧.

- ★ ميز فان در روه والنظرية التشريحية
(من الرواد الأوائل للعمارة الحديثة)
نشر بمجلة الخرطوم فى فبراير ١٩٦٧.

- ★ والتر جروبيوس والباوهاوس
(من الرواد الأوائل للعمارة الحديثة)
نشر بمجلة الخرطوم فى إبريل ١٩٦٧.

- ★ قبة الصخرة
نشر بمجلة الخرطوم فى سبتمبر ١٩٦٧.

★ المسجد الأقصى
نشر بمجلة الخرطوم فى سبتمبر ١٩٦٧.

★ لويس سوليفان والنظرية العضوية
(من الرواد الأوائل للعمارة الحديثة)
نشر بمجلة الخرطوم فى نوفمبر ١٩٦٧.

★ تأثير المناخ على المدينة والمنزل فى العراق القديم
نشر بمجلة الخرطوم فى ديسمبر ١٩٦٧.

★ الجوسق الخاقانى (قصر الخليفة المعتصم العباسى بسامرا)
نشر بمجلة الخرطوم فى مارس ١٩٦٧.

★ الدراسات التخطيطية الخاصة بعلاقة مجمع أسواق بنى غازى بالإقليم عامة والمدينة خاصة - يونيو ١٩٦٨.

★ مشاكل الإسكان الحضرى فى البلاد النامية
نشر بمجلة الخرطوم فى أكتوبر ١٩٦٧.

★ تطوير منطقة واحة سيوة إقليمياً وعمرانيا.
بحث قدم لجامعة عين شمس فى ١٩٧٥.

★ المعهد الدولى لتطوير العمارة وفنون البناء الإسلامية
بحث قدم لجامعة الرياض فى ١٩٧٧.

★ الدراسات المعمارية المرتبطة بتكييف الحرم النبوى.
بحث مقدم لوزارة الحج والأوقاف السعودية بالرياض فى ١٩٧٧.

★ التطور التاريخى للمسجد
مجلة البناء السعودية فى فبراير ومارس ١٩٧٩.

★ أنواع المساجد
مجلة البناء السعودية فى فبراير ومارس ١٩٧٩.

★ المنشآت الرياضية فى العالم العربى الإسلامى
مجلة البناء السعودية فى يونية ويولية ١٩٧٩.

★ المنشآت الرياضية فى المملكة العربية السعودية
مجلة البناء السعودية فى يونية ويولية ١٩٧٩.

★ الثوابت والمتغيرات فى تخطيط وتصميم المسجد
بحث قدم للندوة العلمية ليوم المهندس بجمعية المهندسين المصرية بالقاهرة (٧-١١ أكتوبر ١٩٨٠).

★ المعايير التخطيطية والمعمارية لتصميم المسجد المعاصر
بحث قدم للندوة العلمية ليوم المهندس بجمعية المهندسين المصرية بالقاهرة (٧-١١ أكتوبر ١٩٨٠).

★ إحياء قاهرة العصور الوسطى
بحث ومشروع ريادى بالاشتراك مع المكتب العربى للتصميمات والاستشارات الهندسية. مقدم للمؤتمر الأول لفحاظ على القاهرة الإسلامية. (١٥-١٩ ديسمبر ١٩٨٠) مكتبة المكتب العربى للتصميمات ـ قاعة أ.د.م/ أحمد كمال عبد الفتاح.

★ إسكان المعوقين (بحث مقدم لندوة «المجتمع فى خدمة المعوقين») جمعية المهندسين المعماريين المصرية ـ ديسمبر ١٩٨١.

★ قرية أوليمبية مصرية ـ مجلة المهندسين ١٩٨٤.

★ الخصوصية فى المجتمعات العمرانية الإسلامية قديماً وحديثاً ـ ندوة الإسكان فى المدينة الإسلامية. مؤسسة العواصم والمدن الإسلامية التابعة للمؤتمر الإسلامى يولية ١٩٨٤.

★ الاتجاهات الفكرية المعمارية بين الوحدة والاختلاف ـ مجلة المهندسين ١٩٨٥.

★ إنعكاس القيم الإسلامية على العمارة الإسلامية فى المناطق الحارة ـ المؤتمر الهندسى الأول لعلوم وتكنولوچيا البناء ـ الخرطوم ١٩٨٥.

★ حول العمارة فى مصر ـ منهج مقترح لتقييم الأداء التصميمى للمشروعات المعمارية مجلة المعمار ـ جمعية المهندسين المعماريين ـ العدد ٧ ، ٨ سنة ١٩٨٧.

★ Helwan new Commuenity "why did'nt the self-help core project in Helwan new Community attain its objectives"
مؤتمر الاتحاد الدولى للمعماريين ـ برايتون ١٩٨٧.

★ مقارنة بين التلوث البصرى فى حى عمرانى قديم وآخر حديث (حى الملك فيصل وشارع المعز) ـ ندوة معالجة التلوث ـ جمعية المهندسين المصرية عام ١٩٨٨.

★ الاستراتيجيات التخطيطية التى تحقق اقتصاديات نقل التكنولوچيا لبلدان العالم الإسلامى.
المؤتمر العلمى الأول للتكامل التكنولوچى بين الدول الإسلامية مايو ١٩٨٩.

★ تصميم المسكن مع اعتبارات الصحة النفسية لقاطنيه.
ندوة اليوم العالمى للمستوطنات البشرية Habitat (المأوى ـ الصحة ـ الأسرة ) أكتوبر ١٩٨٩.

★ تأثير المناخ على العمارة السكنية بالعراق.
(ندوة الخصوصية الوطنية فى العمارة الدينية المعاصرة) بغداد ـ أكتوبر ١٩٨٩.

★ Modulation and Creation.
لم ينشر.

★ طرق التصميم فى العمارة استراتيچياً وتكنيكياً.
لم ينشر.

★ قصر الأخيضر العباسى . لم ينشر.

★ وقاية المبانى من الانهيارات الناجمة من أخطاء التصميم والتنفيذ.
★ التصنيف العام للتصميمات التى توفر الطاقة.
★ الحد من الإعاقة عن طريق وقاية المبانى من أخطار السيول.
★ الحد من الإعاقة عن طريق وقاية المبانى من أخطار الزلازل.
★ الحد من الإعاقة عن طريق وقاية المبانى من أخطار الحريق.
★ مدخل لخفض تكلفة البناء فى مصر - مكتبة المكتب العربى للتصميمات.

} مكتبة المكتب العربى

★ The historical evolution of Mosque.
مجلة البناء السعودية.

★ Influence of climate, upon town planning and Architecture.
مكتبة المكتب العربى.

★ Analytical study for proportions in Andalusian and Mumluk Architecture.
مكتبة المكتب العربى.

## عضوية اللجان الثقافية حالياً وسابقاً قبل عام ١٩٨٠ :

★ رئيس رحلة علمية لعمل الدراسات التخطيطية والعمرانية لميناء سواكن السودانى بهدف إحيائها تحت إشراف وحدة أبحاث جامعة الخرطوم سنة ١٩٦٦.

★ عضو مجموعة العمل المشتركة لعمل دراسة ميدانية شاملة لتطوير واحة سيوة تحت إشراف جامعة عين شمس سنة ١٩٧٤.

★ عضو مجموعة العمل الدولية لعمل الدراسات التخطيطية والعمرانية والأثرية لإحياء التراث المعمارى الإسلامى لمدينة الدرعية (العاصمة السابقة للعائلة السعودية الملكية) والمركز الدينى للدعوة الوهابية. تحت إشراف وزارة المعارف السعودية ١٩٧٤-١٩٧٥.

★ عضو عدة لجان من لجان تقييم وتحكيم المشروعات فى المسابقات المعمارية التى تمت فى مصر والسودان والمملكة العربية السعودية.

★ عضو لجنة تنظيم مؤتمر التضامن الإسلامى الأول للعلم والتكنولوجيا الذى انعقد فى

الرياض عام ١٩٧٦ وسكرتير تحرير التقارير الفنية للمؤتمر.

★ عضو لجنة تسجيل المساجد المشكلة بتكليف من نقابة المهندسين المصرية من سبتمبر ١٩٨٠ حتى الآن.

## أستاذ معار وأستاذ زائر وممتحن خارجى للجامعات العربية :

★ أستاذ معار لجامعة الخرطوم بالسودان - كلية الهندسة والمعمار ١٩٦٥-١٩٦٩ لتدريس العمارة الإسلامية ونظريات وتاريخ العمارة والتصميم المعمارى.

★ أستاذ معار لجامعة الملك سعود (الرياض سابقاً) بالمملكة العربية السعودية ١٩٧٥-١٩٧٩ لتدريس نظريات العمارة والتصميم المعمارى - ورئيس لقسم العمارة ١٩٧٨-١٩٧٩.

★ أستاذ زائر لجامعة الإمارات العربية المتحدة مايو ١٩٨٣.

★ ممتحن خارجى لمشاريع البكالوريوس لقسم المعمار جامعة الخرطوم سبتمبر ١٩٨٤ - ومرة أخرى فى مايو ١٩٨٥.

★ ممتحن خارجى لمشاريع البكالوريوس لكلية الهندسة المعمارية جامعة اليرموك - مايو ١٩٨٦ - ومرة أخرى فى أكتوبر ١٩٨٧.

★ مقيّم لبعض ترقيات هيئات التدريس بجامعتى الملك عبد العزيز بجدة وجامعة الإمارات العربية المتحدة.

★ مقيّم لبعض الكتب العلمية من إنتاج هيئات التدريس بجامعتى الملك سعود بالرياض والجامعة التكنولوچية بأربد بالأردن.

## البعثات والإعارة والسفريات للخارج :

★ عضو أجازة دراسية للحصول على الدكتوراه فى العمارة والتخطيط من زيوريخ بسويسرا من ١٩٥٨/٥/٨ إلى ١٩٦٢/٨/٣٠.

★ زيارات علمية لكل من لبنان والأردن وسوريا والسعودية والعراق وإيران وتركيا وانجلترا وألمانيا من ٧٥-١٩٨٢.

★ زيارة مصانع شركة "Sudinox" الفرنسية للوقوف على مدى كفاءة تشغيل نظام الطاقة الشمسية بفرنسا ـ لمدة خمسة أيام من مايو ١٩٨٢ بموجب القرار الوزارى رقم ٢٧٣ لسنة ١٩٨٢ فى ١٩٨٢/٥/١٥.

★ اخترت ضمن الوفد المصرى المرافق لوزير الدولة للثقافة لحضور الاجتماع الدولى للجنة التنفيذية لليونسكو والتوقيع على الاتفاق النهائى لمشروعى متحف الحضارة بأرض الجزيرة ومتحف آثار النوبة بأسوان مع هيئة اليونسكو المنعقدة فى مارس وفى فبراير ١٩٨٣ (قرار وزير الثقافة رقم ٥٤ لسنة ١٩٣ فى ١٩٨٣/٢/٢٠).

★ أستاذ زائر لجامعة الإمارات العربية المتحدة لمدة عشر أيام فى مايو ١٩٨٣ (قرار وزارى رقم ٢١٣ لسنة ١٩٨٣ فى ١٩٨٣/٤/٣٠).

★ اخترت ضمن الوفد المصرى المشكل بقرار السيد وزير الدولة للثقافة رقم ٩٦ لسنة ١٩٨٤ لحضور الاجتماع السنوى لليونسكو بباريس بخصوص إنشاء متحف النوبة بأسوان ومتحف الحاضرة القومى بأرض الجزيرة بالقاهرة لمدة أسبوع من ٤/١ إلى ١٩٨٤/٤/٧.

★ سافرت إلى أنقرة بتركيا لإلقاء بحث الخصوصية فى ندوة مؤسسة العواصم والمدن الإسلامية التابعة للمؤتمر الإسلامى من ١٩٨٤/٧/١٢ إلى ١٩٨٤/٧/٢٢ (قرار وزارى رقم ٣٤١ لسنة ١٩٨٤ فى ١٩٨٤/٧/٤).

★ سافرت إلى الخرطوم كممتحن خارجى لقسم العمارة بكلية الهندسة جامعة الخرطوم لمدة أسبوع من ١٩٨٤/٩/٩ (قرار وزارى رقم ٥٥ لسنة ١٩٨٤ فى ١٩٨٤/٩/١).

★ سافرت إلى الخرطوم لحضور المؤتمر الهندسى الأول لعلوم وتكنولوجيا البناء المقرر عقده من ٧ إلى ١٩٨٤/١٢/١٥ (قراروزارى رقم ٢٢٧ لسنة ١٩٨٤ فى ١٩٨٤/١٢/٣).

★ سافرت ضمن وفد وزارة الثقافة إلى اليابان لحضور جلسات البت الخاصة بإنشاء المركز الثقافى التعليمى (الأوبرا) من ١٩٨٥/٣/٣١ إلى ١٩٨٥/٤/١١ (قرار وزارى رقم ١٢٠ لسنة ١٩٨٥).

★ سافرت إلى الولايات المتحدة الأمريكية لمتابعة تقدم العمل فى المشروع الخاص بتطوير المتحف المصرى لمدة خمسة عشر يوماً من ١٩٨٥/٦/٢١ (قرار وزارى رقم ٢٤٨ لسنة ١٩٨٥ فى ١٩٨٥/٦/١٠).

★ سافرت إلى الخرطوم كممتحن خارجى للبكالوريوس شعبة العمارة بكلية الهندسة والمعمار لجامعة الخرطوم لمدة أسبوع من ١٩٨٥/١٠/٩ (قرار وزارى رقم ٤٥١ لسنة ١٩٨٥ فى ١٩٨٥/٩/٢٦).

★ سافرت إلى الأردن للمشاركة كممتحن خارجى فى تقييم مشاريع التخرج بكلية الهندسة المعمارية جامعة اليرموك لمدة أسبوع من ١٩٨٦/٥/٢٤ (قرار وزارى رقم ٢١٧ لسنة ١٩٨٦ فى ١٩٨٦/٥/١٩).

★ سافرت إلى المملكة العربية السعودية لعرض وتسليم ومناقشة المرحلة الرابعة من مشروع مبنى مجمع سفارة جمهورية مصرالعربية بالحى الدبلوماسى بمدينة الرياض لمدة عشر أيام خلال شهر سبتمبر ١٩٨٦ (قرار وزارى رقم ٣٠٩ لسنة ١٩٨٦ فى ١٩٨٦/٧/١٤).

★ سافرت إلى المملكة الأردنية الهاشمية للمشاركة كممتحن خارجى فى تقييم مشاريع التخرج بكلية الهندسة المعمارية جامعة اليرموك لمدة أسبوع من ١٩٨٧/٥/١٧ (قرار وزارى رقم ١٧٤ لسنة ١٩٨٧ فى ١٩٨٧/٥/٦).

★ سافرت إلى مدينة بوسطن بالولايات المتحدة الأمريكية بشأن مشروع تطوير المتحف المصرى وعمل المطابقة النهائية مع الشريك الأمريكى لمدة عشر أيام من ١٩٨٧/٦/٥ (قرار وزارى رقم ١٩٥ لسنة ١٩٨٧ فى ١٩٨٧/٥/٢٧).

★ سافرت إلى باريس لحضور المؤتمر الخاص بمتحفى الحضارة والنوبة لمدة ثمانية أيام خلال شهر سبتمبر ١٩٨٧ (قرار وزارى رقم ٣٢٠ لسنة ١٩٨٧ فى ١٩٨٧/٩/٦).

★ صدر القرار الوزارى رقم ٥٢٩ لسنة ١٩٨٨ فى ١٩٨٨/١٢/٧ بالترخيص لسفرى إلى المملكة الأردنية الهاشمية وذلك ضمن وفد نقابة المهندسين المصريين لحضور الاجتماع التأسيسى لهيئة مكاتب ومؤسسات الهندسية الاستشارية العربية التابع لاتحاد المهندسين العرب الذى تقرر عقده فى ١٩٨٨/١٢/٢٢.

★ قرار السيد المهندس وزير التعمير والمجتمعات الجديدة والإسكان والمرافق رقم ١٥٣ لسنة ١٩٨٩ الصادر فى ١٩٨٩/٥/١٣ متضمناً الترخيص بسفرى إلى موسكو على رأس الوفد المصرى الموفد من قبل جمعية المهندسين المصريين للمشاركة فى الندوة الدولية للتراث المعمارى والتى نظمتها مجموعة العمل الدولية للاتحاد الدولى للمعماريين فى الفترة من ٥/١٥ حتى ١٩٨٩/٥/٢١.

★ قرار السيد المهندس وزير التعمير والمجتمعات الجديدة والإسكان والمرافق رقم ٣٨٤ لسنة ١٩٨٩ متضمناً الترخيص بسفرى وذلك لحضور الندوة التى تنظمها وزارة الإسكان والتعمير بالجمهورية العراقية فى المدة من ١٤ – ١٦ أكتوبر ١٩٨٩ حول «الخصوصية الوطنية فى العمارة العربية المعاصرة» - بغداد - والذى تقدمت ببحث فيها عن المنزل العراقى.

★ قرار السيد المهندس وزير التعمير والمجتمعات الجديدة والإسكان والمرافق رقم ٤٧٤ لسنة ١٩٨٩ متضمناً الترخيص بسفرى كممثل للجانب المصرى فى اللجنة التخصصية الرابعة فى المدة من ٤، ٥، ٦، ٧ ديسمبر سنة ١٩٨٩ وذلك طبقاً لاجتماع وزارة الإسكان والتعمير لدول مجلس التعاون العربى ـ بعمان بالأردن.

**اللغات التى يجيدها :**

- اللغة الإنجليزية.
- اللغة الألمانية.
- اللغة الفرنسية.

**الجوائز ودرجات الشرف والمنح :**

★ الميدالية الذهبية + شهادة تقدير للمكرمين من نقابة المهندسين المصرية ١٩٨٧.

★ الميدالية الذهبية (للمرة الثانية) من نقابة المهندسين المصرية ١٩٨٨.

★ شهادة تقدير وعرفان من اتحاد المعماريين المصريين ١٩٨٩ (امضاء أ. حسن فتحى) رئيس شرف الاتحاد.

★ شهادة تقدير وعرفان من (اتحاد خريجى هندسة عين شمس ١٩٩٢).

مجلس ادارة جمعية محبى الفنون الجميلة

# ﴿ مبررات جائزة الدولة التقديرية ﴾

## الفنان / حسن حشمت حسن

- من مواليد منوف ١٩٢٠ — أول الفنون التطبيقية ١٩٣٨
- ١٩٥٤ — منح التفرغ من وزارة الثقافة من ١٩٥٨ حتى ١٩٦٤ ٠
- حصل بمسابقة على منحة لدراسة فن البورسلين بالمانيا الغربية عام ٥٧ — ١٩٥٨
- أول من أنتج التماثيل الصغيرة التى تعبر عن روح مصر بحاضرها وماضيها بخامة البورسلين والتى دخلت آلاف البيوت فى مصر والعالم من ١٩٦٠ حتى ١٩٨٤ ثم أقتصر على اخراج التماثيل المتوسطة والحجرية الكبيرة من ذلك الحين والى ماشاء الله ٠
- نسق بأصول بعض تماثيله ولوحاته الحجرية والخزفية الكبيرة متحفه بعين شمس (١٢٠٠م٢) الذى أفتتحه الدكتور/ثروت عكاشه عام ١٩٦٠ ثم بعد اكتماله ٠ أفتتحه الدكتور/ عبد القادر حاتم (وزير الثقافة) وهو مزار للضيوف المصريين والأجانب من كل الدول ٠٠٠ وكذا أعضاء وضيوف سفارات العالم وكل الجمعيات الثقافية والمعاهد الفنية بمصر ٠
- أشترك فى معظم المعارض المصرية المقامة فى الخارج ٠
- كتبت عنه مقالات مطولة صحافة الدول التى أقام بها معارض خاصة سنوية منذ ١٩٥٣ حتى ١٩٨٣ ومنها : مصر ، انجلترا ، فرنسا ، المانيا ، هولندا ، المجر ، بلجيكا ، السويد ، الدانمارك ، النرويج ، ايطاليا ، الكويت ، سوريا ، لبنان ، سويسرا وغيرها ٠
- أعماله فى متحف الفن الحديث — الفنون التطبيقية ببودابيست — متحف الانسان بباريس — المتحف الأهلى بوارسو — متحف بكين — وجامعى الفنون فى كل أنحاء العالم ٠
- أخرجت وزارة الثقافة فيلما عنه وعن أعماله بأسم ( عالم الفنان حسن حشمت ١٩٨١ )
- كما أنتج البرنامج الثانى فيلما آخر بعنوان ( غزل من خزف ) يذاع بالتليفزيون تباعا ٠
- أصدرت له الهيئة المصرية العامه للكتاب كتابا بأسم تجاربى فى الفن والحياة من تأليفه ٠

### تماثيله الحجريه والبرونزيه الكبيرة

- بمالمو بالسويد تمثال فلاحتين ( ٢متر) بالبرونز ٠
- بالغردقة (٨ متر) رمز محافظة البحر الأحمر أمام المحافظة ٠
- انطلاقة مصر الجديدة بميدان الجلاء بمصر الجديدة ( ٨متر) ٠
- ثلاثى منقرع فى مدخل مصر للطيران بباريس ( ميدان الأوبرا ) ٠
- الأسرة — بمدخل كنيسة ببوسطن بأمريكا ٠
- ٤ تماثيل داخل وخارج ستاد القاهرة ٠
- ثمانى تماثيل حجرية كبيرة بمداخل كبرى فنادق القاهرة ٠
- ثلاثة تماثيل حجرية كبيرة بمدخل محطات عين شمس وغمرة والمرج لمترو الأنفاق ٠
- تمثال ابن البلد الشهم ( ٣متر) بشارع عين شمس ٠
- تمثال ابن البلد المعتز (٣متر) بالميدان الرئيسى بالعاشر من رمضان ٠
- تمثالان بمداخل مصانع بمدينة العاشر من رمضان ٠
- تمثال بمدخل نادى هيليوبوليس الرياضى ٠
- خمسة تماثيل كبيرة بأماكن عامة وخاصة بفايد والقناطر الخيرية ومصر الجديدة والمقطم ٠
- لوحات حجرية كبيرة (٣٠ متر) بأكاديمية ناصر العسكرية ٠
- لوحة حجرية (٢٠متر) بالبارز لأعمال مؤسس مجمع الألمونيوم بنجع حمادى مع تمثال الحجم الطبيعى له بمدخل المجمع بالبرونز ٠

* لوحة حجرية كبيرة (١٢٠متر) على مسرح نادى الضباط بالزمالك .
* لوحة حجرية كبيرة بمدخل مركز تنظيم الاسرة بالمعادى .
* لوحة خزفية كبيرة (٣٠متر) بمدخل بنك الدم بالقاهرة .
* لوحة خزفية كبيرة بالمركز الرئيسى لشركة N.C.R بمدينة DAYTON OHIO بأمريكا .

* لوحات خزفية كبيرة على مكاتب مصر للطيران - بلاجوس ، نيجيريا ، برلين الشرقية ، جينيف وغيرها .
* لوحة خزفية كبيرة على قصر أمير البحرين بالمنامة (٣٠متر٢) .
* لوحة خزفية كبيرة حول حمام سباحة بهولندا (٤٠ متر٢) .
* لوحة خزفية كبيرة بمدخل المركز القومى للتحكم فى الطاقة بامبابة حوالى (٢٥متر٢) .
* أقام تمثالا ضخما بالحجر والموازييك لمصانع B.T.M (٨ متر ) ارتفاع بأسم انطلاق الصناعة بمصر .
* أقام تمثالا كبيرا أمام النساجون الشرقيون (٦ متر) وكلاهما بمدينة العاشر من رمضان .
* أقام تمثالا كبيرا (٧متر) بالحجر والنحاس والموازييك أمام شركة عجيبة للبترول بمدينة نصر عام ١٩٩٥
* وأخيرا عام ١٩٩٧ تمثالا بالنحاس الخالص والبرونز ٢×٢×٥ر١ متر يعبر عن تنظيم الأسرة أمام المركز القومى للسكان بكورنيش النيل طريق المعادى .
* وبتكليف من د . بطرس غالى وزير الدولة للخارجية فى ذلك الوقت قام بعمل ثلاثه تماثيل حجرية ضخمه لتهدى الى شعوب وحكومات سيراليون وروواندا والكنغو برازفيل من شعب وحكومة مصر وأقيمت بشكل مشرف جدا فى عواصم تلك الدول وباحتفالات عظيمة .
* حصل على الميدالية الفضية ثم الذهبية من مسابقات الخزف الدولية بايطاليا ١٩٦٤ حتى ١٩٦٥ .
* حصل على الجائزة الأولى فى مسابقة دولية لاقامة نصب تذكارى لكنيسة ببلجيكا وأقامه ١٩٧٠ .
* حصل على شهادة الجدارة من أكاديمية الفنون ١٩٨٠ .
* كتب أسمه مع نبذة من أعماله ضمن الشخصيات المصرية البارزة فى الموسوعة القومية ١٩٨٩
* حصل على ( شهادة تقدير ) من وزارة الثقافة ١٩٩٥ .
* أهدى مدينه العاشر من رمضان متحفا مفتوحا على مساحه فدانين بحديقة الكفراوى (به ١٢ تمثالا ولوحه حجرية كبيرة ) مع متحف داخلى على ١٥٠م٢ تقريبا .. به أكثر من ١٥٠ تمثالا حجريا ومعدنيا وخزفيا متوسط ولوحات تصوير زيتيه ... ليكون ذلك المتحف مدخلا ثقافيا وجماليا لتلك المدينه الجديده التى تعتبر بحق من علامات الصناعه والاقتصاد فى مصر .
* وأخيرا عام ١٩٩٨ أهدى وزارة الثقافة متحفه بالفيللا ٢٤ ش غرب الشريط بعين شمس (١٢٠٠م٢) وبه أكثر من عشرين تمثالا ولوحه حجرية وخزفيه كبيره .. وكذا متحفا داخليا على ١٥٠م٢ علاوه على مصنعه المتكامل لانتاج الخزف بالدور الاول من الفيللا ليكون متحفا ومركزا ثقافيا لشباب منطقة عين شمس وماحولها .

## المعارض العامه

* أشترك فى معظم المعارض المصرية العامه والمتجوله فى كثير من دول العالم من سنه ١٩٤٠ وحتى سنه ١٩٥٧
* اشترك فى صالون محبى الفنون الجميلة من سنه ١٩٣٩ وحتى سنه ١٩٧٥ نال منها بعض الجوائز ٠
* اشترك مع عشره فنانين مصريين مختارين لتمثيل فن مصر فى مهرجان الشباب الدولى بوارسو (بولندا) فى يوليو سنه ١٩٥٥ وكانت أول مره يشاهد فيها فنون العالم مجتمعه فى مكان واحد ٠٠٠ فنونه التشكيليه والتعبيريه ٠

## المعارض الخاصه

* أول معرض خاص به افتتحه مندوب السيد/ رئيس الجمهورية اللواء/ محمد نجيب فى قاعه علاء الدين بالقاهرة فى نوفمبر سنه ١٩٥٣
* معرض بالاسكندريه افتتحه السيد رشاد مهنا الوصى على العرش ومحافظ الاسكندرية فى يناير سنه ١٩٥٤
* والمعرض التالى كان تحت رعايه السيد الرئيس/ جمال عبدالناصر والذى افتتحه مندوبه فى نوفمبر سنه ١٩٥٤ بقاعة علاء الدين بالقاهرة ٠
* ثم المعرض الذى افتتحه السيد/ كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم فى نفس الجاليرى فى اكتوبر سنه ١٩٥٥
* وفى الاسكندرية افتتحه السيد/ محافظها نيابه عن السيد الرئيس/ جمال عبدالناصر فى ديسمبر سنه ١٩٥٥
* وبدعوه من اليونسكو بباريس اقمت معرضى الذى افتتحه نائب مدير اليونسكو مع السفير كمال عبدالنبى فى ١٩٥٦/٢/٢٧
* ثم بدعوه من المركز الثقافى المصرى بلندن أقمت معرضى الذى افتتحه السيد السفير سامى أبو الفتوح فى أبريل سمنه ١٩٥٦

* ثم بدعوه رسميه من حكومه المجر وكنت ضيفا شرفيا هناك لمده شهر ونصف ٠٠ اقمت ببودابست معرضا كبيرا ٠٠٠ افتتحه القائم بأعمال سفارتنا هناك فى ١٩٥٧/٩/٢٥
* بعدها انتقلت لألمانيا للبعثه التى حصلت عليها من مسابقه لنيل تلك البعثه ٠٠ وبعد انتهاء مده البعثه ٠ اقمت معرضى هناك فى يوليو سنه ١٩٥٨ اقتنى منه مصنع روزنتال تمثالين ينتجها دوليا بامضائى ٠٠٠ كما اقتنى رواد ذلك المعرض كل ماتبقى من أعمال ٠
* ثم افتتح معرضى الدائم ومتحفى بعين شمس ٠٠٠ د/ ثروت عكاشه وزير الثقافة ٠٠ ود/ نجيب هاشم وزير التربيه والتعليم فى أكتوبر سنه ١٩٥٩
* وبدعوه من وزاره الثقافة السورية ٠٠٠ افتتح السيد/ ثابت العريس وزير الثقافة معرضى بدمشق فى ١٩٦٠/١٠/١٥ ثم بحلب فى ١٩٦٠/١١/٤
* افتتح لى د/ ثروت عكاشة وزير الثقافة معرضا بقاعه الغليون بالقاهرة مع د/ محمود أبو نصير وزير الصناعه فى نوفمبر ١٩٦٣
* ساهمت مع هيئه المعارض والاسواق الدولية ٠٠٠ بأن اشتركت معها بأعمالى الفنيه ٠٠٠ لتكون مدخلا مصريا ثقافيا وفنيا لمعارضهم التى يقيمونها فى كثير من دول أوروبا استمر ذلك التعاون من سنه ١٩٦٣ حتى سنه ١٩٧٥
* وفى ابريل سنه ١٩٦٧ أقمت معرضا فى المركز الثقافى الالمانى (جوته) افتتحه لى سفير المانيا ومدير عام الفنون الجميلة السيد/ أحمد يوسف ٠
* بعد نكسه سنه ١٩٦٧ أحسست أنه من واجبى أن أخرج بأعمالى الفنيه ٠ لأقيم بها معارض لنؤكد للعالم أن مصر بلد الفن والثقافة ٠ لا الحرب والعدوان ٠٠ فاتفقت مع الطيران العربيه لتنقلنى وأعمالى الى روما وجنيف وفرانكفورت ٠
* وبدأت الرحله بمعرضى فى روما الذى افتتحه السفير حافظ اسماعيل فى نوفمبر سنه ١٩٦٧

* ومنها الى جنيف حيث افتتح معرضى بها السفير توفيق عبدالفتاح فى يناير سنه ١٩٦٨
* ثم طرت الى فرانكفورت حيث افتتح معرضى السفير المصرى/ مصطفى عزالدين فى ١٩٦٨/٢/١٥ ولقد كتبت صحف تلك البلاد ووسائل اعلامها مقالات كبيرة بالصور عن مصر وفن مصر ٠٠ مما أكد الهدف المرجو من تلك المعارض والحمد لله ٠٠
* ثم معرض فى هولندا إذ دعانى له طبيب عالمى تعرفت به بالقاهرة ولما قرأ عن معرضى فى فرانكفورت ٠٠٠ زارنى فيه ودعانى لعمل معرض فى هولندا ٠٠٠ فأقمته فى أكتوبر سنه ١٩٦٨ والذى افتتحه مع جمهور غفير من المانيا وهولندا وبلجيكا ٠٠٠ السيد القائم بالسفاره المصرية فى لاهاى ٠٠٠

## معرض فى السويد

* ومنها سافرت الى السويد بدعوه من السيد السفير/ زكريا العدلى الذى أفتتحه فى نوفمبر سنه ١٩٦٨ ٠٠٠ ليبدأ به عمله كسفير لمصر فى السويد ٠٠٠

## معرض فى لبنان

* وبدعوه من حكومه لبنان أقمت معرضا كبيرا فى بيروت أقاموه لى فى القاعه الرئيسية بأوتيل سان جورج ٠٠٠ أفتتحه السفير ابراهيم صبرى فى ١٩٦٩/١١/٢٢
* ثم معرض بالاسكندرية افتتحه محافظها فى ١٩٧٠/١/٢٤

## معرض في بلجيكا

* وفى بلجيكا وبمناسبه اقامه النصب التذكارى الذى أقمته فى كنيسه مدينة هاسلت مع الاقامه الكامله بالكنيسه طوال مده المعرض (حوالى شهر)٠٠٠ فكانت خبره جميله لى بها ٠٠٠ افتتح لى سفيرنا هناك معرضى فى مايو سنه ١٩٧٠
* ثم افتتح لى د/ عبدالقادر حاتم وزير الثقافة متحفى بعين شمس بعد اكتماله فى ١٩٧٢//١٥ ٠٠٠ كمتحف رسمى للشعب والأجانب ٠٠٠

## معرض في السويد

* ثم الى السويد ثانية حيث افتتح معرضى هناك السيد السفير محمد ابراهيم فى ١٩٧٢/٤/١٥

## معرض في الكويت

* ثم بدعوه رسميه من الكويت افتتح لى السفير / عز العرب أمين مع وزير الدولة الكويتى ( السيد/ عبدالعزيز حسين ) ومجموعه كبيره من الوزراء والجمهور الكويتى فى ١٩٧٣/١/٢٨ فى متحف الكويت الذى نقلته وسائل الاعلام الكويتيه بصوره مشرفه جدا فكان مهرجانا فنيا مصريا رائعا٠٠٠ ولم أعد بقطعه واحده عند عودتى الى مصر ٠٠٠ الحمد لله ٠٠٠

## معرض آخر ببلجيكا

* ثم حصلت على دعوه رسميه من بلجيكا لأقامه معرض فى بروكسل افتتحه السيد سفيرنا هناك فى ١٩٧٣/٩/٩

## معرض النرويج

* ومن بلجيكا سافرت بسيارتى الى النرويج لاقامه معرض بدعوه من قاعه F15 ببلده MOSS وكان معرضا لا ينسى ••• اذ استضافونى فى منزل صغير فوق جبل عالى وتحته البحر وكان منظر غروب الشمس يستمر اكثر من ساعتين ويتضاعف جماله بانعكاسه على البحر ••• أفتتح معرضى السيد سفيرنا فى النرويج فى ١٩٧٣/١١/٣
* ثم معرض بمركز التعاون الثقافى الدولى بالقاهرة الذى افتتحه المرحوم/ يوسف السباعى وزير الثقافة فى مارس سنه ١٩٧٤
* وفى احدى المعارض المشتركه مع هيئه المعارض ببرلين قابلت بارون دانماركى ودعانى لاقامة معرضين بالدانمارك مع الاقامه فى قصره••• افتتحها سفيرنا هناك فى ١٩٧٨/٩/٢٠ ، ١٩٧٨/٩/٣٠ ••• وكالعاده لم أرجع بقطعه واحده من أعمالى من هذين المعرضين •• الحمد لله••

## معرض آخر بالسويد

* ثم بدعوه من متحف Ishtadt بالسويد أقمت معرضا كبيرا شغل طابقا بأكمله وافتتح فى أغسطس سنه ١٩٧٩
* وكان آخر معرض خاص لى بالقاهرة بقاعه الدبلوماسيين الاجانب افتتحه د/عبدالقادر حاتم فى ١٩٨٠/٣/٢٢
* كما كان آخر معارضى فى الخارج ••• معرض صغير فى لندن بمناسبه افتتاح المكتبه المصريه هناك ( لمؤسسها السيد/ محمد المعلم ) فى يوليو سنه ١٩٨٣
* ثم اقتصرت معارضى على متحفى الخاص بعين شمس وحتى اليوم .

تماثيل بورسلين صغيره توزع على الطائرات المصريه فى العالم .

* ولقد تعاقدت مع شركة مصر للطيران لعمل اعداد ضخمه من تماثيلى المصرية الصغيرة بالبورسلين ... لاهدائها لركابها على خطوطها الدولية فى معظم أنحاء العالم العربى والأجنبى .. أستمر ذلك التعاقد بلا انقطاع من سنه ١٩٦٢ وحتى سنه ١٩٧٥

## الأعمال الحجرية والخزفية الكبيرة

** رمز محافظة البحر الأحمر **

* قمت بتكليف من محافظ البحر الأحمر بعمل تمثال ضخمه بالحجر الأبيض ( ٨ متر ) يعبر عن عروس البحر منطلقه بجناحين مع بسمه اشراقه وضعت وافتتحت باحتفال رسمى جميل امام مبنى المحافظه بالغردقه ... وفى مدخل المحافظه تمثال بارتفاع مترين بحجر الجرانيت للرئيس الراحل جمال عبدالناصر ... وخلفه لوحه كبيره بالموزاييك (٢٥ م٢) وتصور بعض انجازات الثورة ... سنه ١٩٦٣
* كما قمت بعمل لوحات خزفيه كبيره على واجهه فندق الغردقة وكذا فندق عين السخنه – وفندق إدفو – وفندق سيدى عبدالرحمن .
* وبتكليف من شركة مصر للطيران قمت بعمل بوابه حجرية فرعونيه كبيرة بحجر الجرانيت كمدخل للشركة فى ميدان الأوبرا بباريس ... مع عمل تمثال ثلاثى منقرع ( حوالى ٣متر ) بحجز البازلت فى المدخل سنه١٩٦٤
* كما قمت بعمل لوحات خزفيه كبيره ٤م٢ على واجهه الشركه فى لاجوس بنيجيريا ... وكذا بمكاتبها فى بيروت وبرلين وفرانكفورت وغيرها .

## لوحه حجرية كبيرة على مسرح نادي الضباط بالزمالك

* وفى سنه ١٩٦٥ قمت بعمل لوحه ضخمه بالحجر فوق مسرح نادى الضباط بالزمالك (١٢٠م٢ ) تعبر عن بعض ماقامت به الثوره فى مصر مع لوحه خزفيه كبيره بعرض المسرح تعبر عن الموسيقى والغناء والرقص الشعبى تحت خشبه المسرح ٠
* ثم قمت بعمل لوحه حجريه كبيره ٤٠م٢ على مدخل اكاديمية ناصر العسكرية بالدقى ٠٠٠ عن الحروب التى انتصر فيها العرب كمعركه حطين ٠٠٠ والسوارى وغيرها سنه ١٩٦٦

## لوحه خزفيه كبيره بهولندا

* وفى هولندا قمت بعمل لوحه خزفيه كبيره ٣٠م٢ حول حمام سباحه فى فيلا الدكتور الذى دعانى لمعرض بها ٠٠٠ وموضوعها الشباب والرياضه فى مصر ٠

## نصب تذكاري بكنيسه في بلجيكا

* وفى معرضى بهولندا ٠٠٠ زارنى مجموعة من القسس ٠٠٠ عرضوا على الاشتراك فى مسابقه دولية لعمل نصب تذكارى لكنيستهم ببلجيكا ٠٠ قدمت لهم تصميم مبدئى (كروكى) وسافرت ٠٠٠ وبعد شهرين أبرقوا لى أننى فزت بالمركز الأول وطلبوا منى تنفيذها ٠٠٠ وعند افتتاح ذلك النصب التذكارى بعد جهد حوالى شهر ونصف وكنت ضيف الكنيسه اقامه كامله ٠٠٠ كان ذلك الافتتاح عيدا كبيرا لى بمشاركه آلاف البلجيك والهولنديين الذين كانوا يترنمون فى الكنيسه بألحان تهز القلوب ٠٠٠

افتتح ذلك العمل ••• مندوب ملك بلجيكا •• وسفير مصر بها وكذا أعضاء سفاراتنا بهولندا وألمانيا وكثير من المصريين ••• ارتجلت كلمه بالالمانيه قلت فيها أرجو أن يكون عملى هذا رمزا لصداقه شعبينا ••• وأننا شعب يحب السلام ولا يفرق بين الألوان والأديان •••

تمثال حجرى لكنيسه جوار بوسطون بأمريكا

* نفذت تمثال الأسره المستقره "ارتفاع مترين" بحجر البازلت •

لوحه خزفيه حوالى ٥ر٣م٢ داخل شركه أمريكيه كبيره

* لوحه خزفيه (رسم كرسى توت عنخ آمون) اختيرت كعمل فنى مصرى ضمن الأعمال الفنيه الأخرى من باقى الدول التى بها فروع لشركتهم N.C.R بديتون أوهايو •

تمثال الفلاحتين بالبرونز فسقيه بالسويد

* تمثال الفلاحتين اقتنوه (حوالى م٢) ونفذوه فى السويد بالبرونز لتكون فسقية فى الميدان الرئيسى بمدينه Malwo بالسويد سنه ١٩٧٤ أفتتحت باحتفال شعبى كبير •••

تماثيل حجرية كبيرة للاستاد الرياضى

* كطلب ادارة الاستاد الرياضى قمت بعمل أربع تماثيل حجرية (حوالى ٤ متر تقريبا ) لتوضع فى مدخل الاستاد ••• تعبر عن بعض محافظات مصر ••• وضعت فى مدخله ••• ولكن للأسف •• فقد قام الجيش بمناورات فى ذلك الميدان •• وحطمها جميعا •• ياخساره ••

( عندى أصولها بمتحفى بعين شمس ومتحفى بالعاشر من رمضان )

تماثيل حجرية كبيرة داخل محطات مترو الأنفاق

* أقمت ثلاثه تماثيل حجريه كبيره ( الغزل بمحطه عين شمس وبنت النيل باللوتس بمحطه المرج — والأسره الجالسه بمحطه غمره )

تماثيل حجرية كبيرة بالفنادق الكبرى بالقاهرة

* تمثال بالحجر الأبيض ( حب ) بمدخل شيراتون الجزيره
* ٤ تماثيل بحجر البازلت بمدخل فندق ماريديان مصر الجديدة وخارجها
* ثلاثه تماثيل داخل فندق شيراتون هيليوبوليس بحجر الجرانيت والبازلت والصخور البركانيه Lava ( ذلك الفندق احترق بالكامل ولم ينج منه الا تمثالي/الترحيب بحجر الجرانيت ) الذى اقاموه فى مدخل الفندق المؤقت ،

تماثيل من البورسلين لرئاسه الجمهورية

* وفى صباح يوم جميل فى أوائل سنه ١٩٥٩ زارنى الاستاذ/ صلاح كامل ،، بتكليف من رئاسه الجمهورية ،، وطلب منى تجهيز مجموعه كبيره من أعمالى بالبورسلين ،، لعرضها على الرئيس جمال عبدالناصر بقصر القبه ،، فلما رآها سيادته طلب مقابلتى وشرفت بتشجيعه لى ،،، وأمر باقتنائها لتهدى لزوار الرئاسه ،، التى داومت على اقتناء مجموعات أخرى طوال أكثر من احدى عشر سنه ،

تمثال انطلاقه مصر الحديثة ( ارتفاع ٨ متر تقريبا )

* يعبر ذلك التمثال عن مسله (جسم مصر) منقوش عليها العمل فى الزراعه ،، والصناعه ،، وعلى القلب ، الفنون والآداب ،، ولها رأس انسان جانب منه رجل والجانب الآخر امرأه رمز التضامن بين الجنسين والتمثال به حركه الشموخ والانطلاقة ،،،

لكنى طلبت منهم عمل قاعده خمسه أمتار ••• ولكنهم مع الأسف اقاموه على قاعده متر ونصف فقط ولذا يبدو هذا التمثال قصيرا جدا ••• مع الأسف •• هذا التمثال مقام بميدان الجلاء بمصر الجديدة تحت الكوبرى•

* اقمت تمثال لأبن البلد المعتز بالميدان الرئيسى بمدخل مدينه العاشر من رمضان ( ٤ متر تقريبا )

<u>اهداء متحف كامل بمدخل مدينه العاشر من رمضان</u>

* أهديت عشره تماثيل حجريه كبيره ٣،٤ متر ارتفاع ••• نسقتها فى مساحه فدانين كمتحف مفتوح وفى وسطها بنوا لى متحفا مسقوفا (حوالى ١٥٠م٢) عرضت فيه كثيرا من أعمالى الخزفيه والحجرية والمعدنية والتصوير الزيتى ••• التى تعبر كلها عن حياتنا العامه فى مصر ••• كل ذلك هديه منى لتلك المدينة الجديدة التى أعتبرها مستقبل مصر الصناعى والاقتصادى ••• وليكون ذلك المتحف مدخلا جماليا وثقافيا وفنيا ••• لتلك المدينة الجديدة سنة ١٩٩٠

<u>تماثيل مصرية حجرية كبيرة فى بعض دول أفريقيا</u>

* وبتكليف من د/ بطرس غالى وزير الدولة للخارجية قمت بعمل ثلاثه تماثيل مصرية حجرية كبيره لتهدى من شعب وحكومه مصر ••• الى شعوب وحكومات ••• سيراليون وكونجوبرازافيل ••• ورواندا ••• قاموا بتثبيتها على قواعد كبيره وأرسلوا لى صورها فى الموقع وأخبرونى أنهم احتفلوا بافتتاحها احتفالا شعبيا كبيرا فى عواصم تلك الدول ••

تماثيل لوزارة الخارجية

* طلبت منى وزارة الخارجية مجموعه كبيره من أعمالى بالبورسلين لتجميل سفاراتنا بالخارج ... ولاضافه اللمسه الفنيه الجمالية المصريه عليها ... وتكرر ذلك الطلب لمده أكثر من عشره سنوات .
* وطلب منى نادى هيليوبوليس الرياضى بمصر الجديدة تمثالا كبيرا أقيموه فى مدخل النادى ... فكان تمثال الاسره السعيده بالحجر البازلت
* ولقد قمت بعمل خمسه تماثيل حجريه كبيره موجوده فى فيلات خاصه بالمقطم ومصر الجديدة وفايد .

تمثال بالبرونز لمؤسس مجمع الألومنيوم بنجع حمادى

* قمت بعمل تمثال بالحجم الطبيعى لمؤسس مجمع الألومنيوم بنجع حمادى بالبرونز ... مع لوحه خلفيه بالحجر الأبيض تعبر عن مراحل تصنيع الالومينيوم ..
* ولوحه خزفيه (٣٠م٢) بمدخل بنك الدم بالقاهرة .
* ولوحه خزفيه كبيره على قصر أمير البحرين بالمنامه .
* لوحه خزفيه كبيره (٢٥م٢) بمدخل المركز القومى للتحكم فى الطاقه بامبابـه .
* تمثال العبور بالمعدن ٢ × ٢ متر تقريبا امام بانوراما العبور بالقاهرة
* وفى سنه ١٩٩٤ قمت بعمل مسله (٤م) بحجر الجرانيت .. منقوش عليها بالهيروغليفيه اسم مصر ... اعلاها ... عناصر الأمه (رجل وزوجته) مترابطين ... اقمتها أمام مبنى النساجون الشرقيون بالعاشر من رمضان المصمم على الطراز الفرعونى ...
* ثم قمت بعمل تمثال ضخم (حوالى ٨م) يرمز الى أن شعب مصر ليس الرجال فقط ولا النساء فقط ولكنهما وجهين لعمله واحده يظاهر احدهما الآخر .. وكل يعمل فى مجاله ... وهو أمام شركه B.T.M الذى قام ثانية كالمارد بعد حريقه بالكامل فى مده قياسيه .. ١٩٩٤

* وأخيرا قمت بعمل تمثال (٦متر) لشركه عجيبة للبترول ٠٠٠ استخدمت كلمه (عجيبه) فى تصميم ذلك التمثال الذى كسوته بالنحاس الأصفر والأحمر ٠٠٠ وجوانبه بالموزاييك افتتحه السيد/ فتحى البنبى وزير البترول اواخر ١٩٩٥

* كتبت عنه وعن فنه صحافه كل الدول التى عرض بها فى الخارج والداخل منذ سنه ١٩٥٣ وحتى يومنا هذا ٠٠٠ مقالات مطوله بالصور ٠٠٠ مما عاد بالدعايه الكبيره لبلدنا ٠٠ والتى كان لا يمكن الحصول عليها بالملايين ٠٠٠

* له كتاب باسم خطوات فى الفن والحياه بقلمه تحت الطبع فى هيئه الكتاب
* قصاصات تلك الصحف كلها محفوظه فى أربع البومات كبيرة وكذلك البومات كل معرض اقمته ٠٠٠ بما فيها من رأى النقاد ورواد تلك المعارض وبعض صور للمعروضات ٠ وقصاصات الصحف التى كتبت عنها ٠٠

## المتـــاحف

* أعماله بمتحف الفن الحديث بالقاهرة ٠٠ الفنون التطبيقيه ببودابست ٠٠ متحف الانسان بباريس ٠٠ المتحف الاهلى بوارسو ٠٠ متحف بكين القومى ٠٠ وجامعى التحف فى معظم أنحاء العالم ٠٠٠
* أخرجت وزارة الثقافة عنه وعن اعماله فيلما تسجيليا باسم "عالم الفنان حسن حشمت"

## الجـوائـز

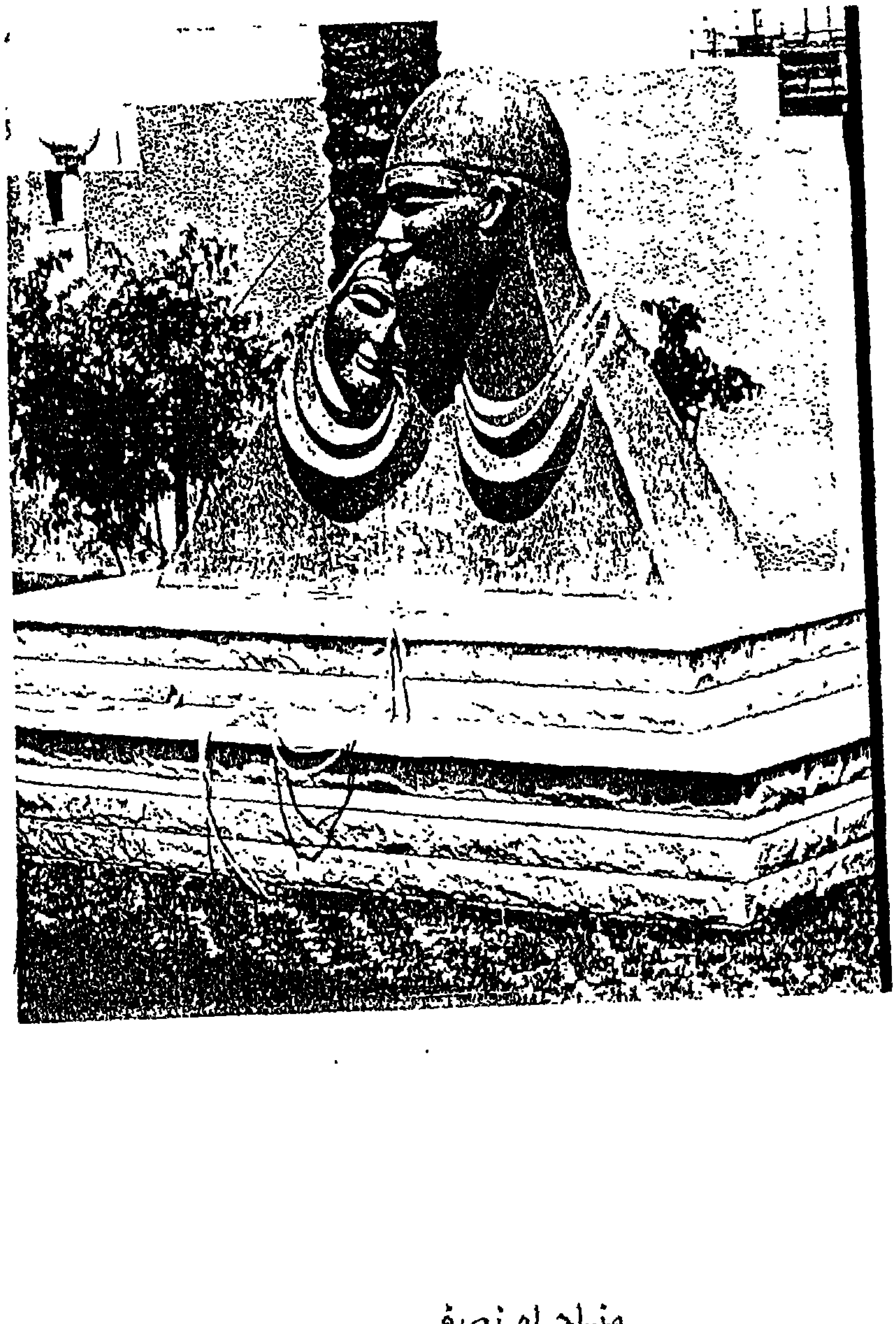
* حصل على الميداليه الفضيه ثم الذهبيه من مسابقه الخزف الدولية بايطاليا سنه ١٩٦٤ ، سنه ١٩٦٥

* حصل على الجائزة الاولى فى مسابقه دولية لعمل نصب تذكـارى لكنيسـه فى بلجيكا واقامه سنه ١٩٧٠

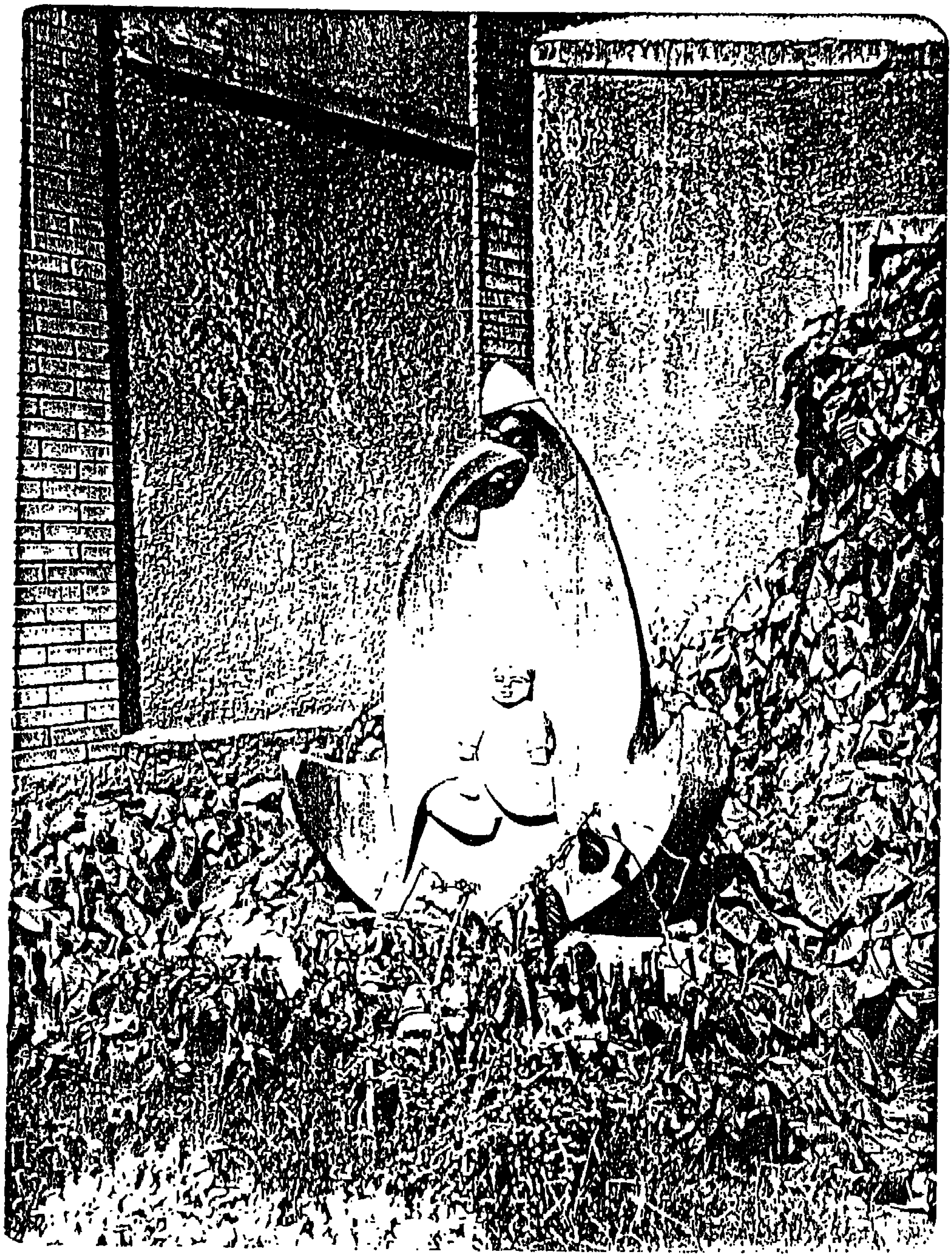
* حصل على شهادة الجداره من اكاديميه الفنون سنه ١٩٨٠

* كتب اسمه مع نبذه من اعماله ضمـن الشـخصيات المصريـه البـارزه فـى الموسوعه القوميه المصريه سنه ١٩٨٩

* وأخيرا منح شهادة التكريـم مـن وزيـر الثقافـه كـاحد رواد الفـن التشـكيلى المعاصر فى مصر سنه ١٩٩٥



مناجاه نصفى
١٨٠ × ١٨٠ سم بحجر البازلت
بفيلا فى العاشر من رمضان ١٩٩٠



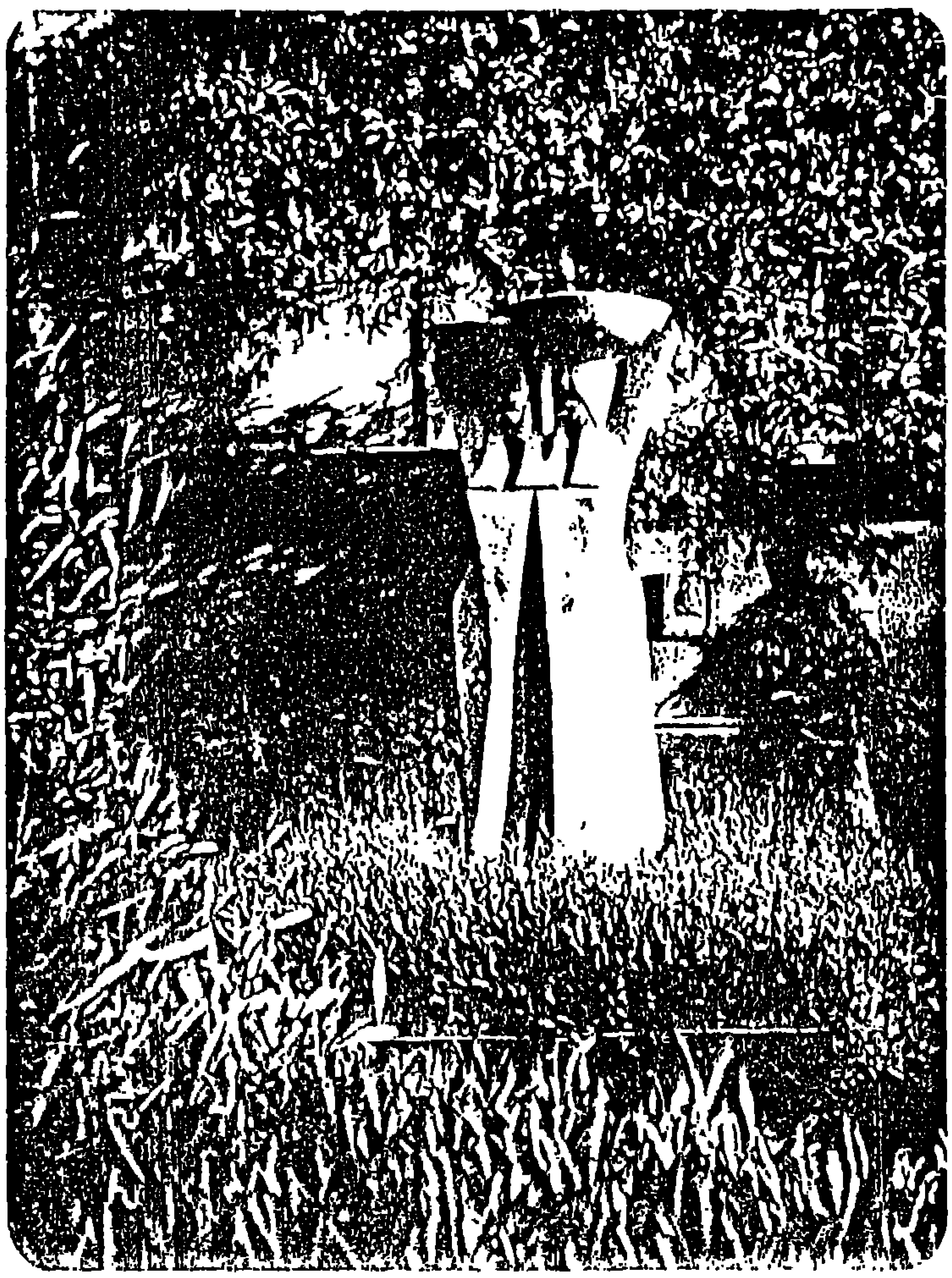
الأسره المستقره ٢ × ١٨٠ سم

من متحفى بعين شمس .. بحجر البازلت منه نسخه

فى كنيسه فى بوسطون سنه ١٩٧٤



تمثال الترحيب بحجر الجرانيت (٣امتر)
الشئ الوحيد الذى نجا من حريق فندق شيراتون المطار
حيث كان فى بهو ذلك الفندق من سنه ١٩٨٢
ثم وضع حاليا فى المدخل المؤقت للفندق



الفلاحتان بالمشنة

٢ متر تقريبا .. بحجر البازلت

منه نسخه بالبرونز فى مدينه مالمو بالسويد كفسقيه

الصوره من متحفى بعين شمس سنه ١٩٧٥



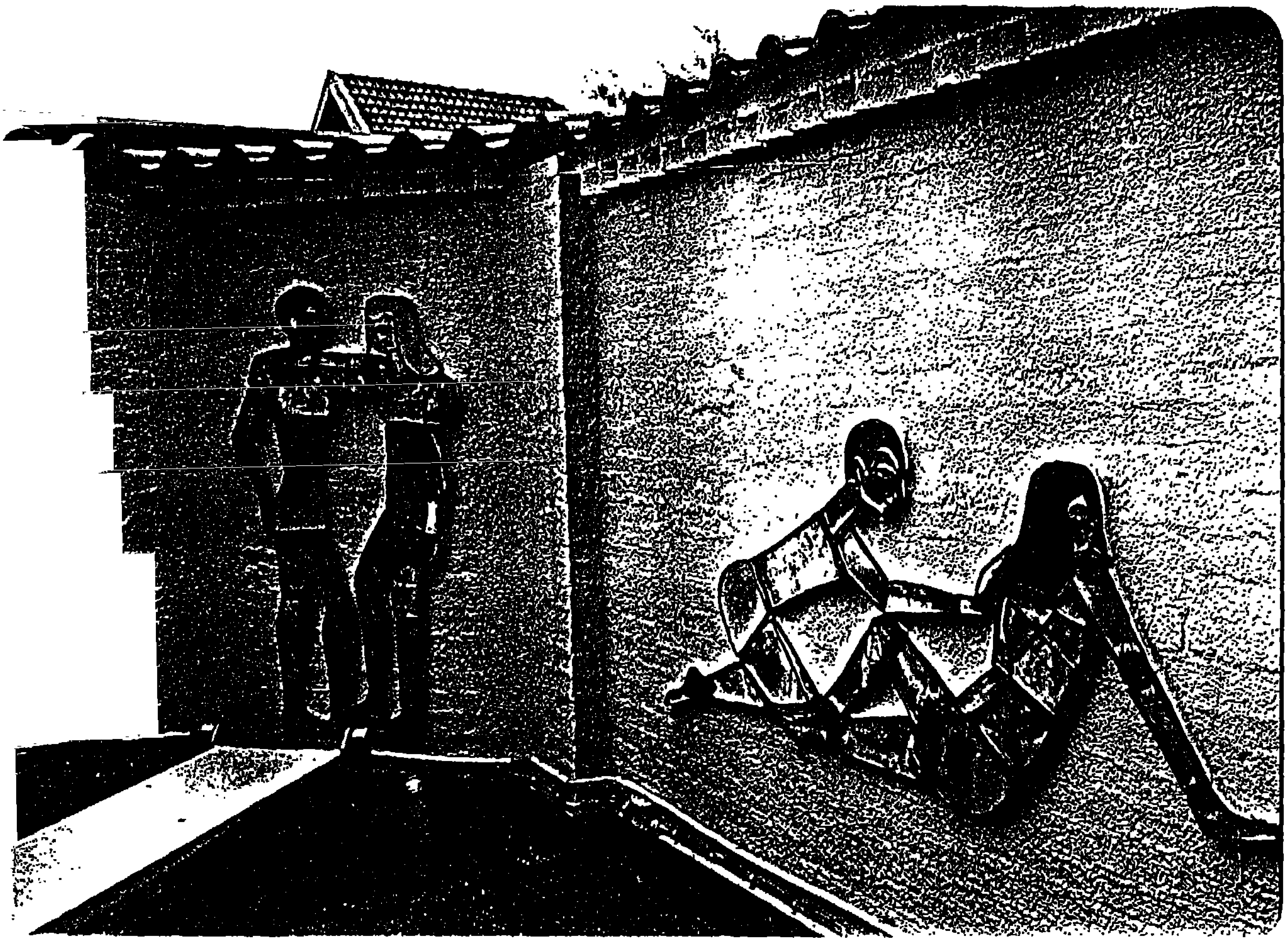
التصوير بالخزف

على طبق .. وأبريق بالخزف

من معرضى بالقاهرة سنة ١٩٥٣



عطاء الأمومه بالحجر الأبيض
منه نسخه فى مدخل (قريه الأطفال بالاسكندرية) سنه ١٩٧٢
الصوره من متحفى بعين شمس



جزء من لوحه حول
حمام سباحه .. فى هولندا .. بالخزف ( حوالى ٣٠م٢) سنه ١٩٧٠



" غزل " بالحجر الأبيض ٥ر٢ × ٥ر٢ متر
منه نسخه بالجزيره شيراتون
الصوره من متحفى بعين شمس سنه ١٩٨٠



أبن البلد الشهم
بالحجر الأبيض ٥ر٣ متر
من متحفى بعين شمس
(عمل أساسا لمدخل الاستاد الرياضى) عام ١٩٧٤



أبن البلد المعتز (٤متر)
بالحجر الأبيض • منه نسخه بالميدان الرئيسى بالعاشر من رمضان
الصوره من متحفى بعين شمس سنه ١٩٧٤

مجلس جامعة حلوان

مبررات ترشيح

# أستاذ دكتور / صالح محمد رضا

## أستاذ التصميم – بكلية الفنون التطبيقية

## جامعة حلـــوان

- مواليد فبراير 1932 (سيدنا الحسين) القاهرة .
- درس في كلية الفنون الجميلة "دراسة حرة مسائية" من 1946 الى 1951 قسم التصوير .
- درس كلية الفنون التطبيقية (خزف) وحصل على دبلوم الكلية عام 1957 .
- بعثة في تشيكوسلوفاكيا لدراسة الخزف ، وحصل على الكانديدات "اسبرنتورا" 1961 (المعادلة لدرجة الدكتوراة)
- بعثة الى انجلترا لدراسة الخزف ، وحصل على دبلوم السنترال – 1964 .
- مدرس بكلية الفنون التطبيقية ، رقي استاذ مساعد ، ثم استاذ .
- وكيلا لكلية الفنون التطبيقية من عام 1980 الى 1983 .
- سكرتير عام نقابة الفنانين التشكيليين من 1978 الى 1982 .
- نقيبا للفنانين التشكيليين من 1983 الى 1987 .
- ساهم في انشاء الاتحاد العام للتشكيليين العرب 1971 (التأسيس) .
- عضو الاتحاد العام للتشكيليين العرب ، وعضو الامانة العامة ، ومندوب الاتحاد لدى جامعة الدول العربية الى 1974 .
- نائب رئيس أتيلية القاهرة للكتاب والفنانين 1976 .
- عضو جمعية خريجي كلية الفنون التطبيقية 1957 .
- عضو جماعة "تورنس آرت" بانجلترا 1961 ، جماعة "شيلترون جاليري" بلندن .
- عضو جماعة الفنانين العرب ، التى تم تأسيسها عام 1961 بانجلترا .
- معرض للتصوير والنحت 1954 – بصالة الفن الحديث بالقاهرة .
- معرض للتصوير والنحت 1956 – بصالة أتيلية القاهرة .
- معرض عام للنحت والتصوير والحفر 1966 – بقاعة الفنون الجميلة بباب اللوق .
- معرض للتصوير والنحت بصالة وودستوك جاليري بلندن – 1962 .
- معرض للتصوير والحفر بصالة شيلزي جاليري بلندن – 1963 .

- مثل مصر فى بينالي فينسيا – 1966 .
- مثل مصر فى بينالي فينسيا فى الحفر – 1970 .
- اشترك فى معرض الفن المصري 1970 – بمتحف – (اسن) بمدينة اسن بالمانيا الغربية .
- حصل على الجائزة الاولى لبينالي الاسكندرية فى الحفر – 1966 .
- حصل على الجائزة الاولى فى النحت فى بينالي الاسكندرية لحوض البحر الأبيض المتوسط فى النحت – عام 1968 .
- حصل على جائزة صالون القاهرة فى النحت – جائزة أولى – 1966 .
- حصل على الجائزة الثانية (النحت فى الهواء الطلق) – 1982 .
- مثل مصر كثيرا فى المعارض الخارجية والداخلية .
- معرض فى بيروت فى الجامعية العربية – 1968 .
- معرض شخصي فى صالة لانترن – بيروت – 1969 .
- حصل على جائزة مهرجان الفنون التشكيلية فى بغداد عن تمثال الشهيد – عام 1987 .
- معرض خاص بصالة (عايدة) الحرانية – فى النحت – 1986 .
- معرض خاص بصالة اخناتون (مجمع الفنون بالزمالك) – 1986 .
- مثل مصر فى بينالي فينسيا – 1986 – فى النحت .
- شارك فى الكثير من المؤتمرات الفنية الخاصة بالاتحاد وغيرها فى العالم العربي .
- له مقتنيات فى متحف الفن الحديث بالقاهرة ، وأمريكا ، والكويت (المتحف الوطني) .
- أحد الأعضاء المؤسسين "لمسرح المائة كرسي" .
- قام بعمل ديكورات للمسرحيات العالمية فى المسرح التجريبي (مسرح المائة كرسي)
- شارك بأعمال ديكورات مسرحية "سندباد" – مسرح الطليعة .
- قام بعمل ديكور مسرحية "ماراصاد" لبيتر فاميس – مسرح الطليعة .
- ألف كتاب "ملامح وقضايا فى الحركة التشكيلية المعاصرة"
- ألف كتاب "اللغة التشكيلية فى القرن العشرين وعلاقاتها باللغات الاخرى".
- معرض شخصي لأعماله فى النحت والتصوير – بدولة الكويت – عام 1987 – بصالة الفن ودعوة من المجلس الأعلى للثقافة والفنون – بدولة الكويت .
- معرض نحت وخزف –فى قاعة اخناتون– مجمع الفنون بالزمالك – 1988 .
- معرض شخصي نحت – فى أتيليه الاسكندرية – 1989 .
- له العديد من المقالات المكتوبة والمنشورة فى جريدة الأهرام ، وغيرها من الجرائد العربية .
- شارك فى معرض الفنون التشكيلية المعاصرة –فى الكويت– فى شهر يناير 1989 .

- حصل على جائزة الدولة التشجيعية في فن النحت –1964 ، مع وسام الجمهورية من الطبقة الثالثة .
- حصل على جائزة التحكيم "بينالي القاهرة الدولي 1992" .
- **اقام نصب تذكارى على ضفة النيل الشرقية للبنك الاهلى بارتفاع ٥و١٨ مترا .**

## بيانات شخصية

مواليد فبراير 1932 (سيدنا الحسين) القاهرة – جمهورية مصر العربية

متزوج وله ابنتان

الهوايات : القراءه، السفر و الموسيقى الكلاسيكية

العنوان في جمهورية مصر العربية: 4 شارع كامل واصف
الدقي – شقة رقم 1
القاهرة – ج. م. ع
هاتف منزل:00202-3496231
(دهشور) مرسم:002018-207618

# السيرة الذاتية

للأستاذ الدكتور /

## صالح محمد رضا

أستاذ التصميم

الأستاذ المتفرغ بكلية الفنون التطبيقية

جامعة حلوان

النقيب الأسبق لنقابة الفنانين التشكيليين

وكيل الكلية الأسبق لشئون الدراسات العليا والبحوث



**النصب النحتي للبنك الأهلي المصري**

**تصميم الفنان صالح رضا**

مستلهم من المسلة الفرعونية ، في تصميم حديث ، مكون من ثلاث مسلات ثلاثية الأضلاع تتشطر عند قمتها — إلى تشكيلات مشتقة من التراكيد الأرابيسكية في الفن الإسلامي والنصب النحتي من النحاس بارتفاع ١٨ مترا أمام برج البنك الأهلي المصري ١١٨٧ كورنيش النيل .

## " السيرة الذاتية "

### أ.د / صالح محمد رضا

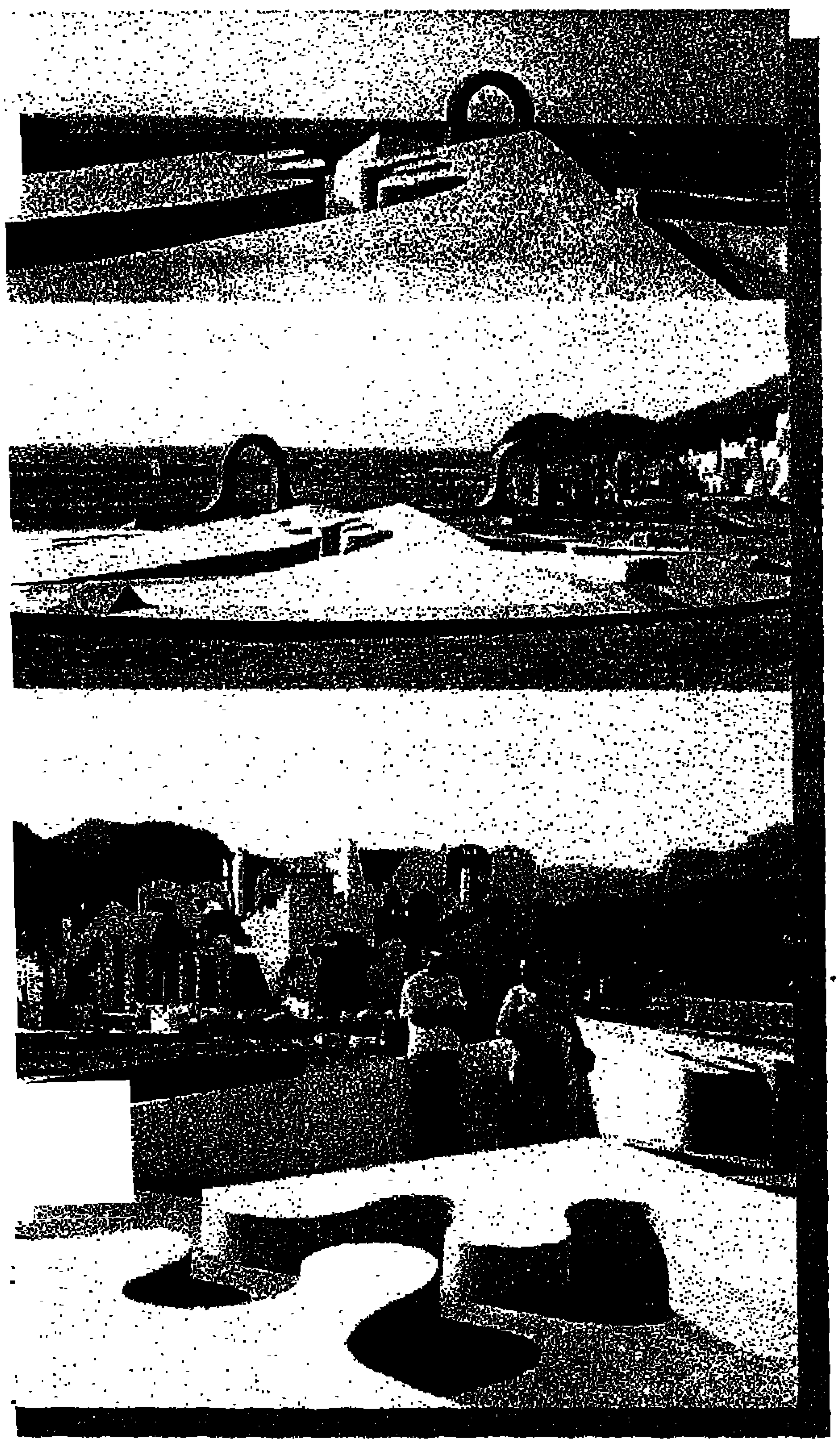
مواليد فبراير ١٩٣٢ – سيدنا الحسين – القاهرة .

### الدرجات العلمية :

- درس فى كلية الفنون الجميلة " دراسة حرة مسائية " من ١٩٤٦ إلى ١٩٥١ قسم التصوير ، وحصل على إتمام الدراسة الحرة ، وتتلمذ على يد الفنان الكبير أحمد صبرى.
- دبلوم كلية الفنون التطبيقية " تخصص خزف ، زجاج ، زخرفة " عام ١٩٥٧ .
- درجة الكانديدات " اسبرانتورا " عام ١٩٦١ من تشيكوسلوفاكيا (المعادلة لدرجة الدكتوراه المصرية )
- دبلوم السنترال من أنجلترا عام ١٩٦٣ .

### التدرج الوظيفى :

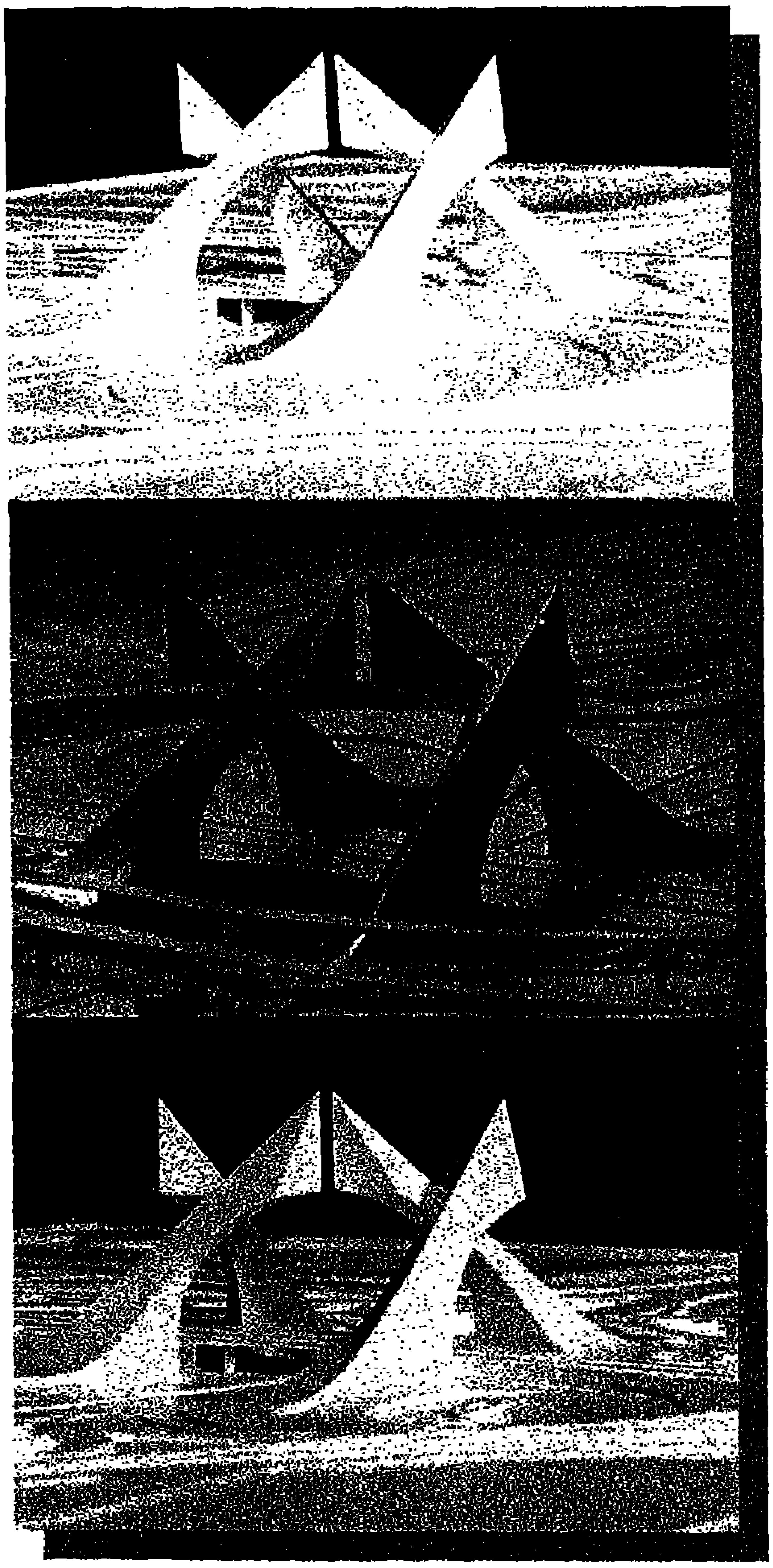
- معيد بقسم الخزف عام ١٩٥٧ .
- مدرس بقسم الخزف عام ٣٠ / ٩ / ١٩٦٣
- أستاذ مساعد بقسم الخزف عام ٢٦ / ٢ / ١٩٧٢ .
- أستاذ بقسم الخزف عام ٣ /٧/ ١٩٧٨ .
- وكيل كلية الفنون التطبيقية من عام ١٩٨٠ إلى ١٩٨٣ .
- أستاذ متفرغ بقسم الخزف عام ١٩٩٢ .



قرية صنى لاند ماركت

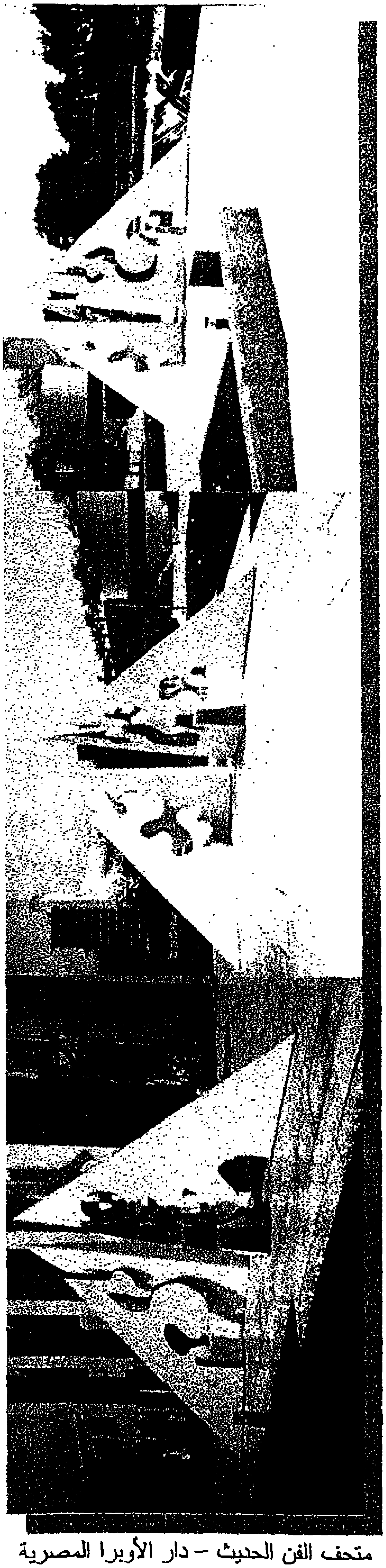
## الأنشطة الاجتماعية والثقافية :

### النقابات والهيئات :



النصب التذكارى لمدينة الرياض – (ميدان القاهرة)

- أحد مؤسسى نقابة الفنانين التشكيليين .
- سكرتير عام نقابة الفنانين التشكيليين من ١٩٧٨ إلى ١٩٨٢ .
- نقيبا للفنانين التشكيليين المصرين ١٩٨٣ إلى ١٩٨٧ .
- شارك فى تأسيس الاتحاد العام للتشكيليين العرب ١٩٧١ بسوريا ، ثم العراق ١٩٧٤ .
- عضو الاتحاد العام للتشكيليين العرب ، وعضو الأمانة العامة ، ومندوب الاتحاد لدى جامعة الدول العربية من ١٩٧٤ إلى ١٩٧٨
- عضو جماعة أتيلية القاهرة للكتاب والفنانين ١٩٥٧ .
- نائب رئيس أتيلية القاهرة للكتاب والفنانين ١٩٥٧ .
- عضو جمعية خريجى كلية الفنون التطبيقية ١٩٥٧.
- عضو نقابة " مصممى الفنون التطبيقية ".
- عضو جماعة " توريينس آرت " بانجلترا عام ١٩٦١ ، جماعة " شيلترون جاليرى" بلندن .
- عضو جماعة الفنانين العرب ، التى تم تأسيسها بانجلترا عام ١٩٦١ برئاسة السير هربرت ريد " الناقد العالمى ".

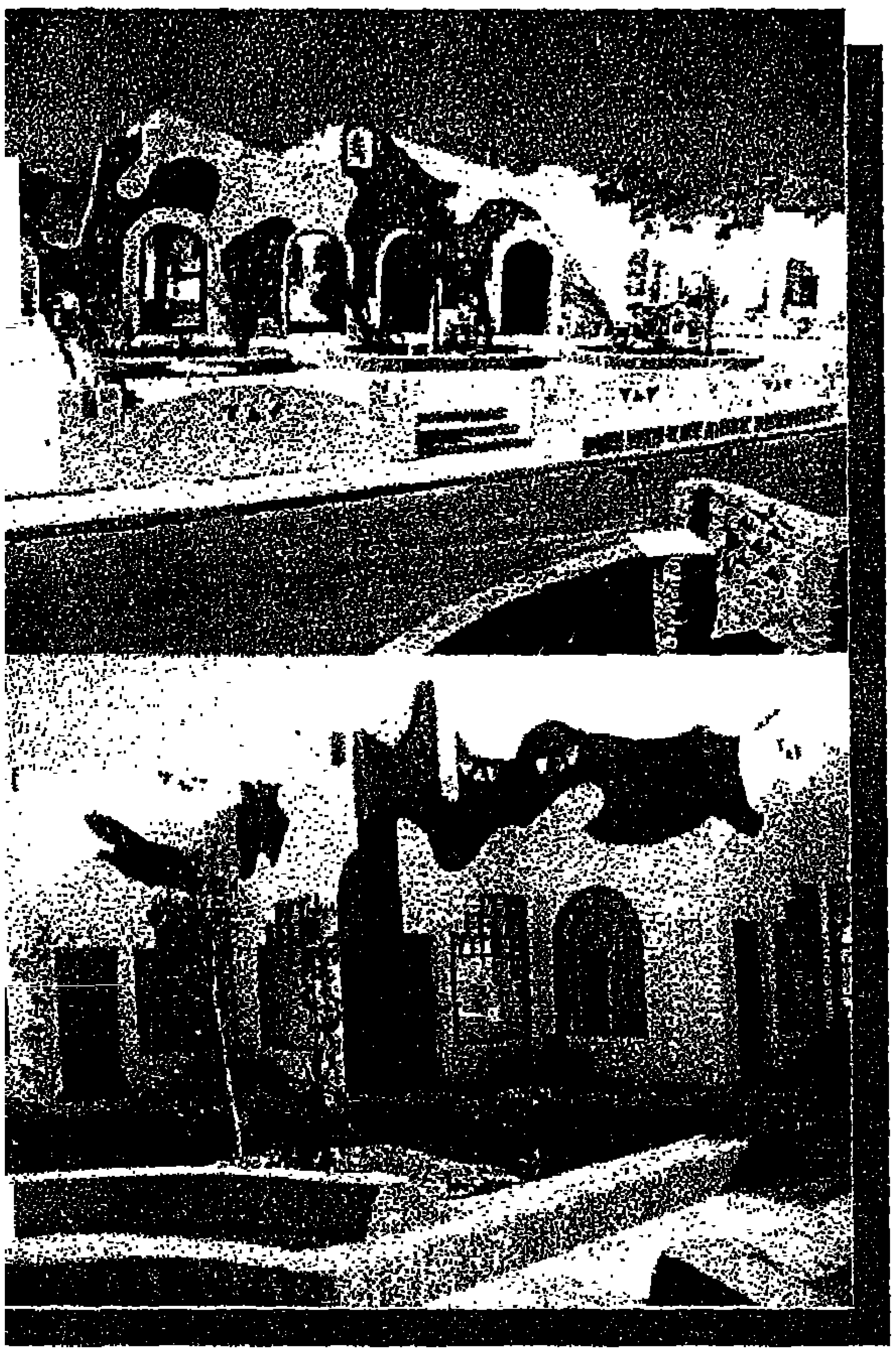


متحف الفن الحديث – دار الأوبرا المصرية

**اللجان والأنشطة العلمية والفنية والمؤتمرات :**

- أعير إلى أكاديمية الفنون جامعة بغداد عام ١٩٦٤ إلى ١٩٦٦
- عضو لجنة أكاديمة الفنون للبحوث والنشر والدراسات العليا (جامعة بغداد).
- التدريس بجامعة المستنصرة ( بالعراق ) لتدريس المواد الفنية من عام ١٩٦٤ إلى ١٩٦٦ .
- تدريس مادة تصميم مسرح بأكاديمية الفنون بالهرم – القاهرة منذ عام ١٩٦٥ إلى ١٩٩٧ .
- التدريس بالدراسات العليا بأكاديمية الفنون بالهرم ، عضو لجان التحكيم لمشروع البكالوريوس حتى الآن .
- عميد مشرفاً على إنشاء كلية الفنون الجميلة / جامعة المنيا من عام ١٩٧٩ إلى ١٩٨٣ .
- عضو لجنة المقتنيات بوزارة الثقافة على مدار عشرون عاماً .
- عضو المجلس الأعلى للثقافة والفنون من عام ١٩٨٣ إلى ١٩٨٧ .
- عضو اللجنة العلمية لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين لكليات الفنون التطبيقية والجميلة والتربية الفنية (المجلس الأعلى للجامعات) من عام ١٩٨٠ إلى ١٩٩٧ .
- عضو اللجنة العلمية لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين لكلية الفنون التطبيقية من ١٩٩٧ إلى الآن .

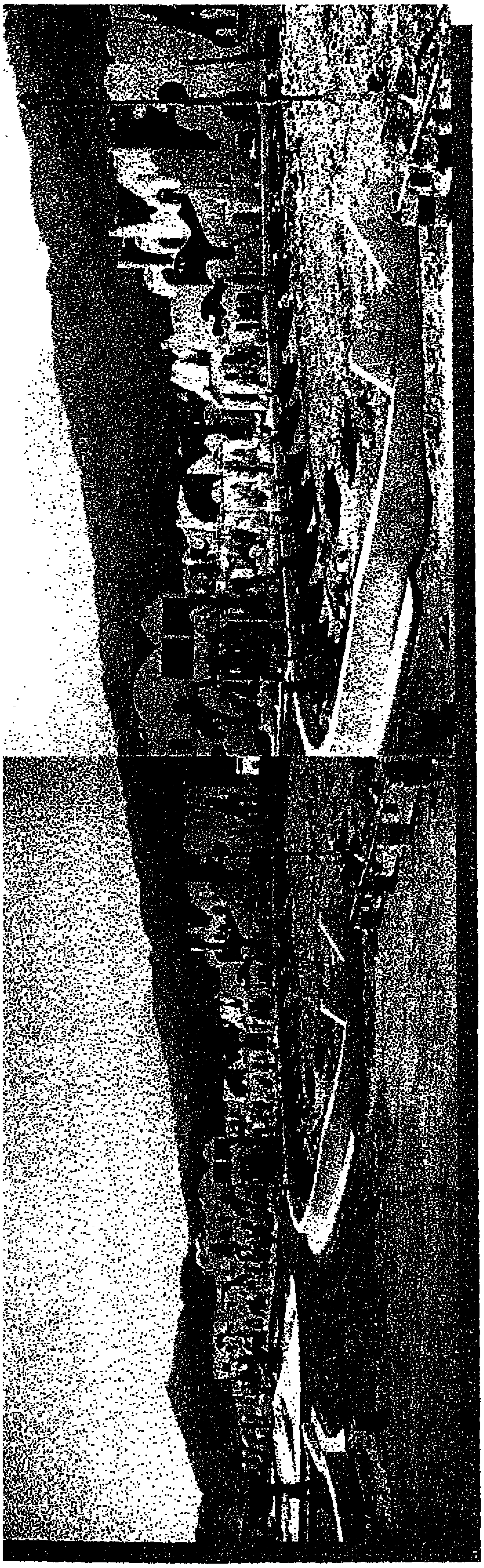
- مثل مصر فى بينالى فينسيا – ١٩٨٦ – فى النحت
- المشاركة فى كثير من المؤتمرات الفنية الخاصة بالاتحاد وغيرها فى العالم العربى عشرون بحثا عن الفن التشكيلى .
- أحد الأعضاء المؤسسين " لمسرح المائة كرسى " ( المسرح التجريبى ) بالمركز الثقافى التشيكى – ١٩٦٥ .
- عمل ديكورات للمسرحيات العالمية فى المسرح التجريبى ( مسرح المائة كرسى ).
- قام بتصميم ديكورات مسرحية " سندباد " ( مسرح الطليعة ) – الهيئة العامة للمسرح .
- عمل ديكور مسرحية " ماراصاد " لبيتر فايس ( مسرح الطليعة ) – الهيئة العامة للمسرح .
- أشرف على عديد من الرسائل العلمية داخل الجامعة وخارجها .



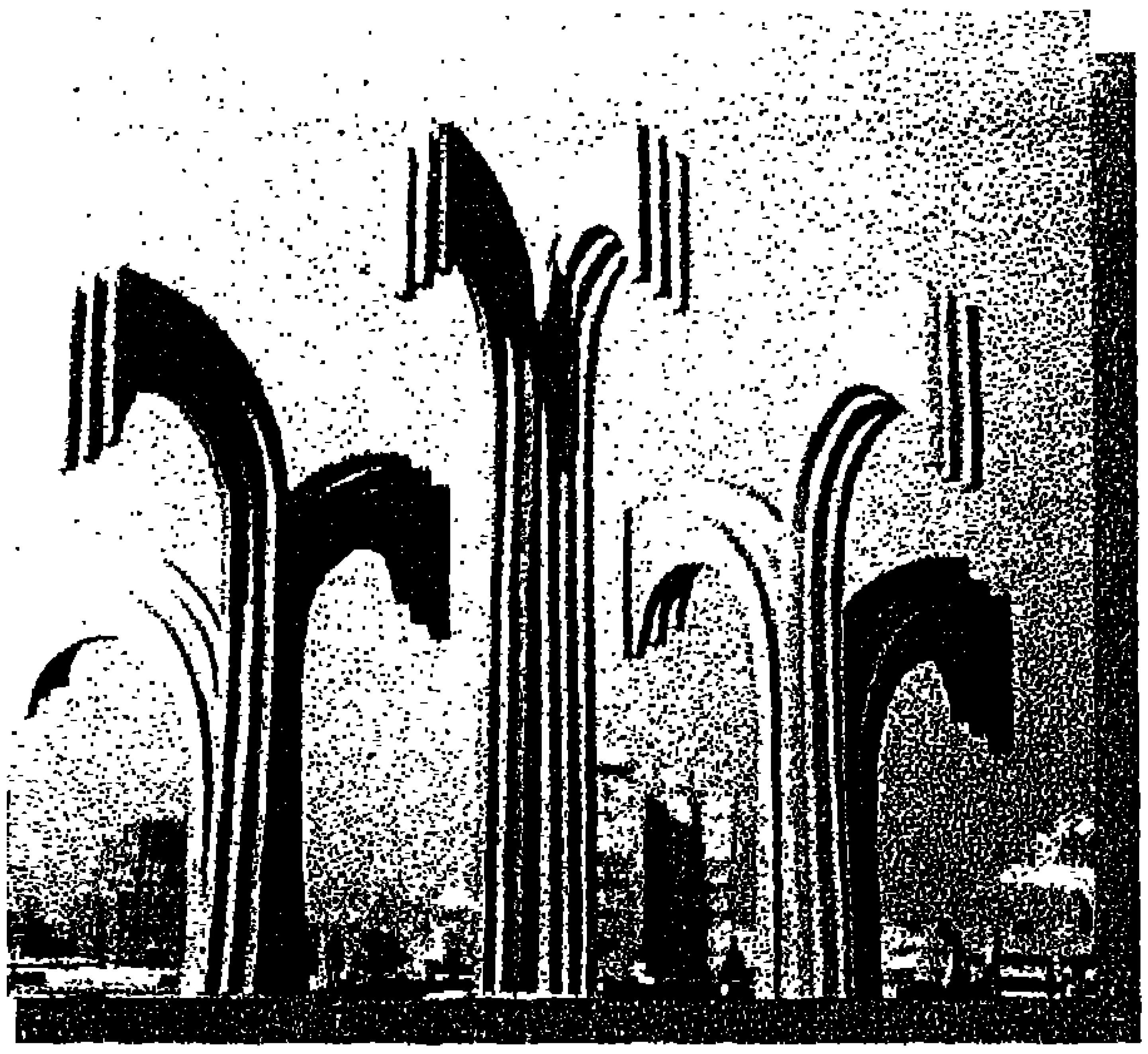
قرية صنى لاند ماركت

## المعــارض :

- مثل مصر كثيراً فى المعــارض الخارجيــة والداخلية ( على مدار أربعون عاماً ) .
- معرض للتصوير والنحت ١٩٥٤ صالة الفن الحديث بالقاهرة .
- معرض للتصوير والنحــت ١٩٥٦ صالــة أتيليه القاهرة .
- معرض عام للنحــت والتصويــر والحفــر ١٩٦٦ – قاعة الفنون الجميلة بباب اللوق.
- معرض للتصوير والنحت بصالة ودســتوك جاليرى بلندن ١٩٦٢ .
- معرض للتصوير والحفر بصالـــة شــيلترن جاليرى بلندن ١٩٦٣ .
- مثل مصر فى بينالى فينســيا ١٩٦٦ فــى التصوير .
- مثل مصر فى بينالى فينســيا ١٩٧٠ فــى الحفر .
- أشترك فى معرض الفن المصــرى ١٩٧٠ بمتحف ( إســن ) بمدينــة إســن بألمانيــا الغربية .
- معرض فى بيروت فى الجامعة العربيــة – ١٩٦٨ .
- معرض شخصى فى صالة لانترن – بـيروت – ١٩٦٩ .
- معرض خاص بصالة ( عايدة ) بالحرانيــة – فى النحت – ١٩٨٦ .
- معرض خاص بصالـــة اخنــاتون (مجمــع الفنون بالزمالك) – ١٩٨٦ .



قرية صنى لاند ماركت

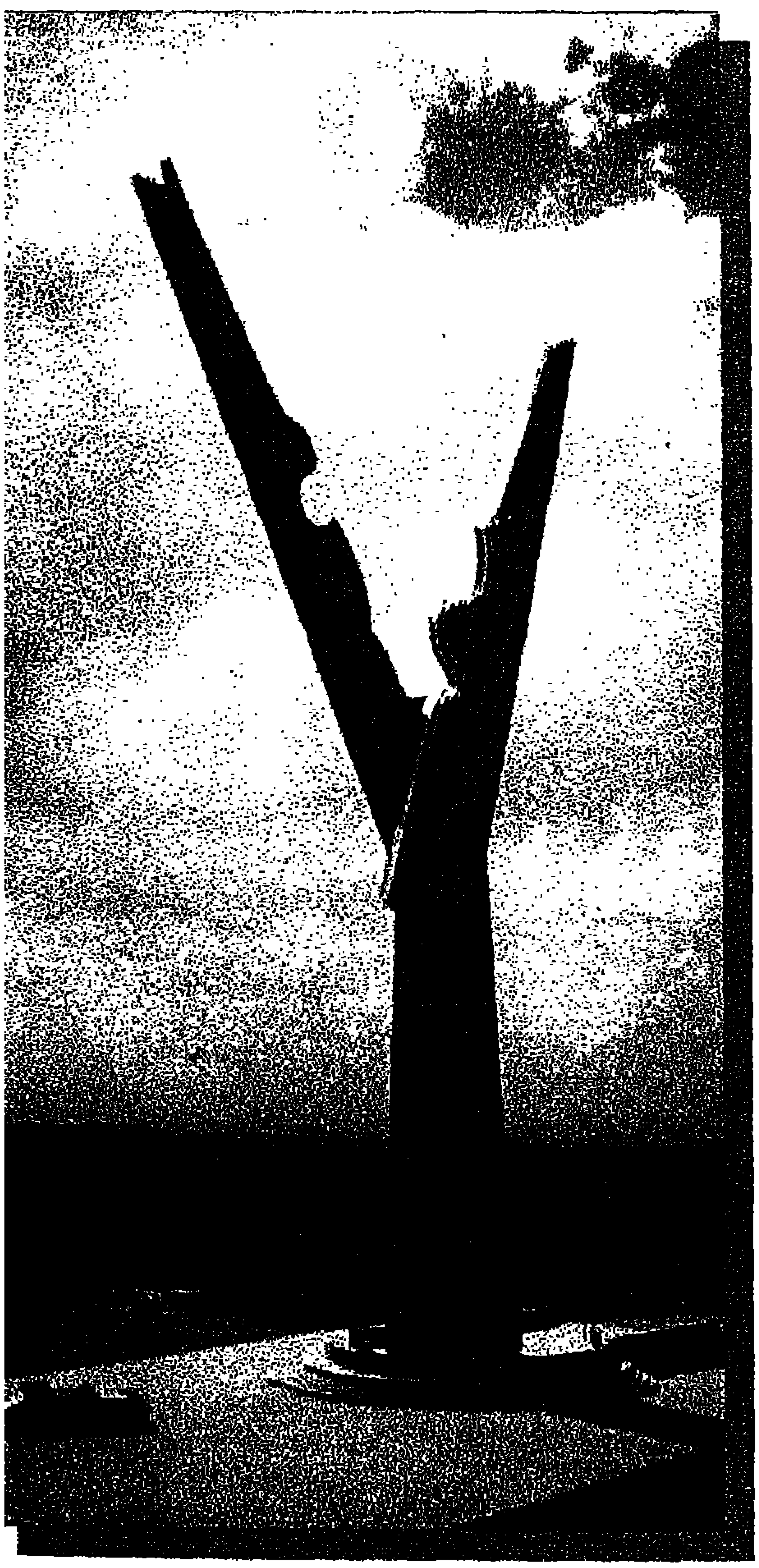


مدخل ضاحية النخيل بمدينة الشروق

- معـرض شـخصى لأعمالـه فـى النحـت والتصوير – بدولة الكويت – عـام ١٩٨٧ – صالة الفن ، ودعوة من المجلس الأعلـى للثقافة والفنون بدولة الكويت .
- معرض نحت وخزف – قاعة اخنـاتون – مجمع الفنون بالزمالك – ١٩٨٨ .
- معـرض شـخصى " نحـت " – أتليـه الأسكندرية – ١٩٨٩ .
- شارك فـى معـرض الفنـون التشـكيلية المعاصرة بالكويت – شهر يناير ١٩٨٩ .

## الـجـوائــز :

- الجائزة الأولى لبينالى الأسكندرية فى الحفـر – ١٩٦٦ .
- الجائزة الأولى فى النحت بينالى الأسـكندرية لحوض البحر الأبيض المتوسط – ١٩٦٨.
- الجائزة الأولى النحت – صالون القاهرة – ١٩٦٦.
- الجائزة الثانية ( النحت فى الهواء الطلـق ) – ١٩٨١ .
- جائزة مهرجان الفنون التشكيلية فى بغـداد عن تمثال الشهيد – ١٩٨٧( خمسة آلـف دولار )
- جائزة " لوحة دنشواى " مسـابقة ١٩٦٥ " مقتنيات وزارة التربية والتعليم " .
- جائزة الدولة التشجيعية فى النحت ١٩٦٣ ، مع وسام الجمهورية من الطبقة الثالثة .
- جائزة التحكيم " بينالى القاهرة " ١٩٩٢ .



النصب التذكارى بمدينة بورسعيد

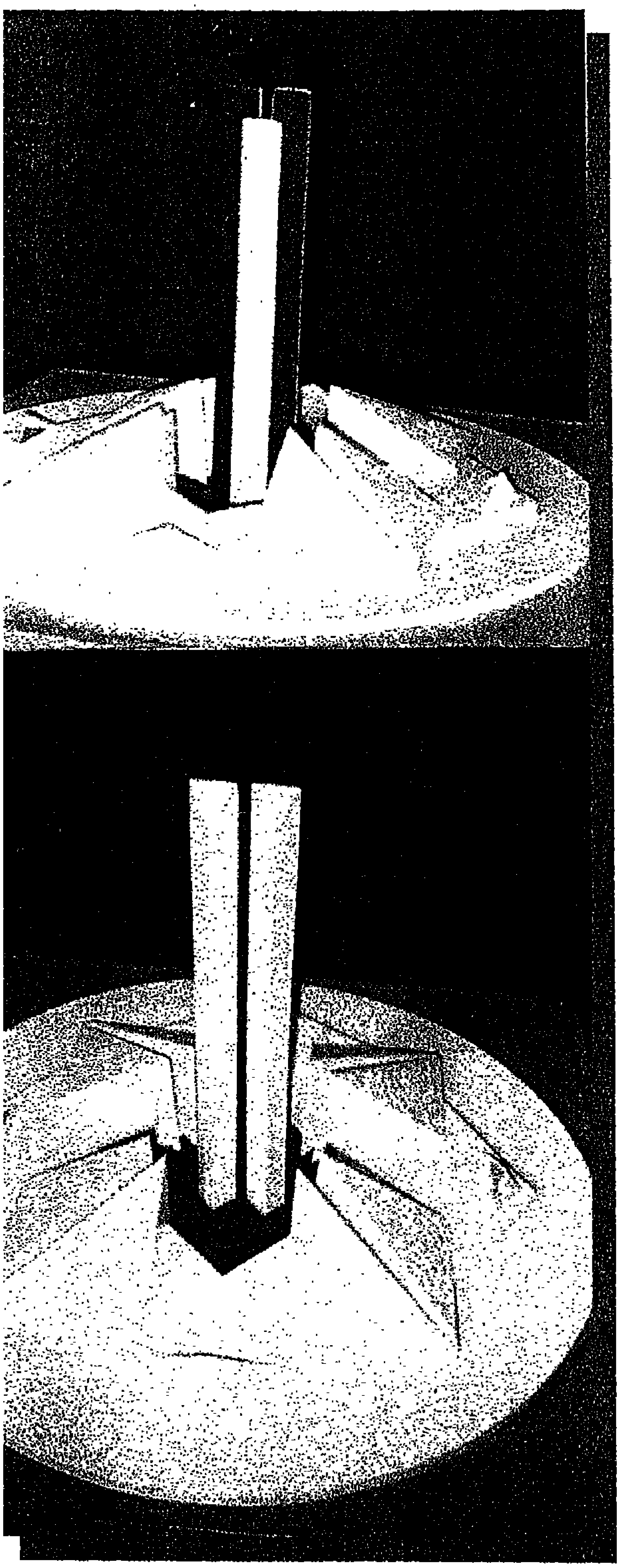
- الجـائزة الأولـى " مسـابقة النسـاجون الشرقيون " مدخل مطار القـاهرة الدولـى ومدخل مدينة العاشر من رمضان
- 

المـقـتنيـات :

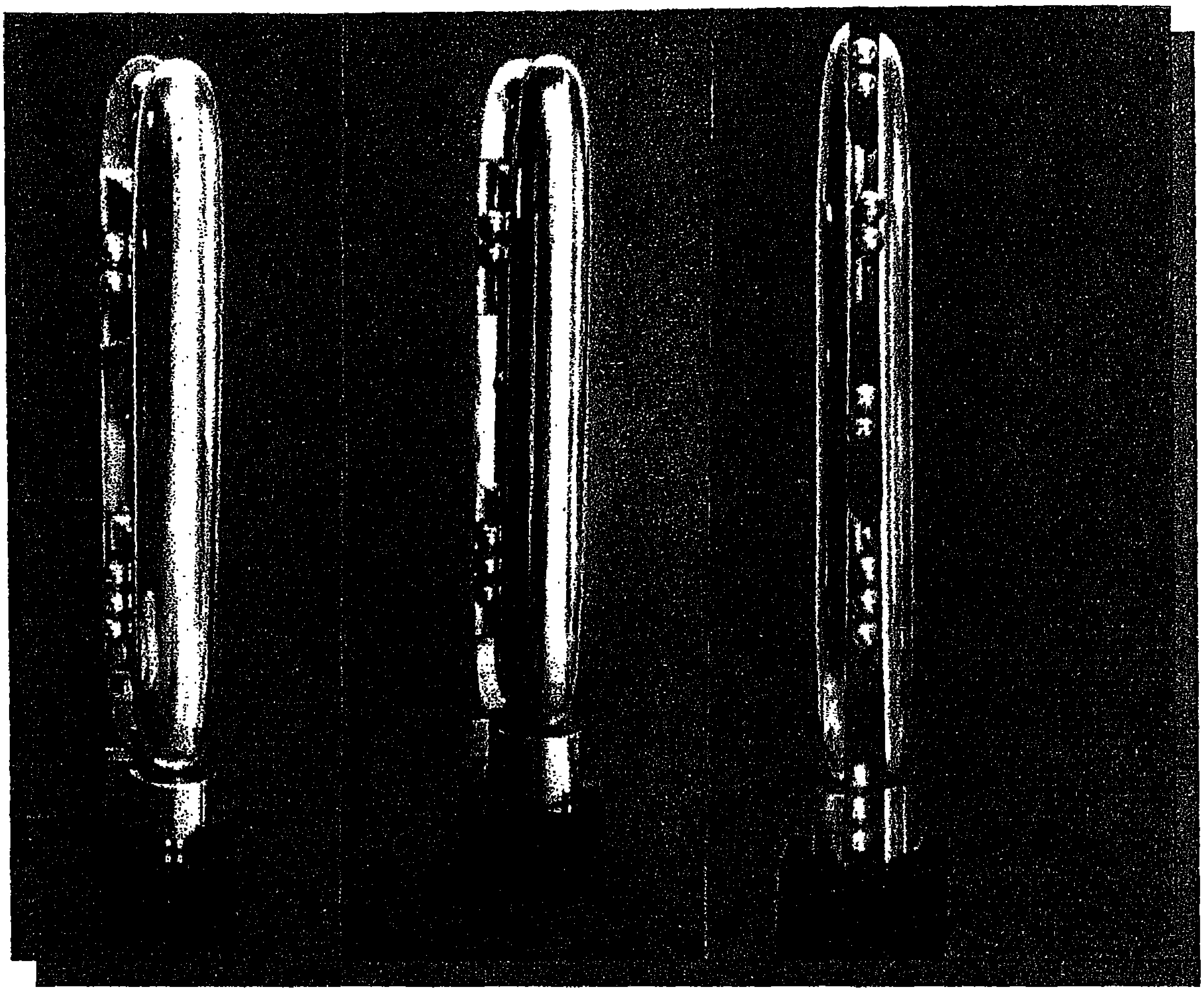
- متحف الفن الحديث بالقاهرة ، وأمريكـا ، والكويت ( المتحف الوطنى ) .
- 

المـؤلـفـات :

- كتاب " ملامح وقضايا فى الحركة التشـكيلية المعـاصرة " – الهيئـة العامـة للكتـاب " المجموعة الثانية الألف كتاب الثانية ٩٩ "
- كتاب " اللغة التشكيلية فى القرن العشـرين وعلاقاتها باللغات الأخرى " تحت الطبع .
- العديد من المقالات المكتوبة والمنشورة فـى جريدة الأهرام ومجلة عالم الفكر وغيرهـا من الجرائد والمجلات العربية والأجنبية .



مسابقة النصب التذكارى " النساجون الشرقيون"

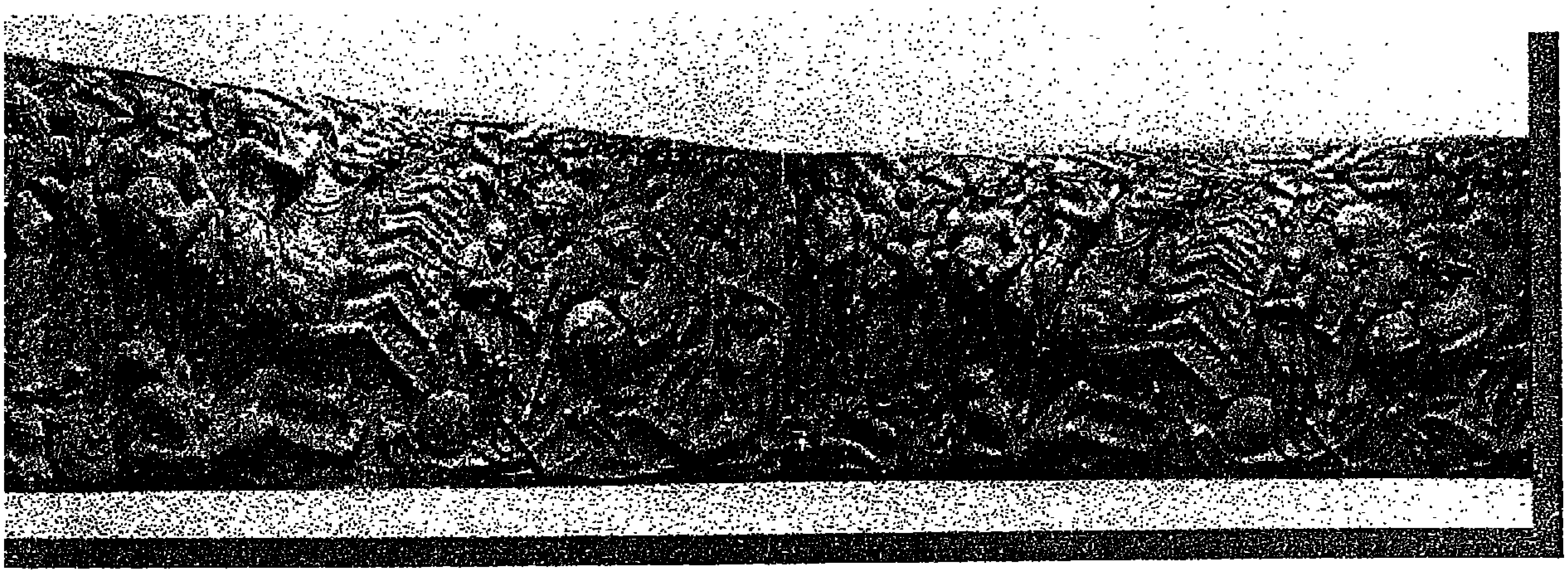


تمثال – مترو الأنفاق – محطة جمال عبد الناصر

## الأعمال الفنية الخاصة :

- تمثال بمترو الأنفاق " محطة عبد الناصر " من النحاس – ١٩٧٠
- نصب تذكارى على ضفة النيل الشرقية للبنك الأهلى بإرتفاع ١٨,٥ متر – ١٩٩٦ .
- تصميم مدخل ضاحية النخيل بمدينة الشروق ( أمر تكليف ) سنة ١٩٩٨ .

مدخل ضاحية النخيل بمدينة الشروق ( طريق السويس الإسماعيلية ) الذى يتمثل فى سعف النخيل الذى تتركب منه بوابات مرتفعة بطول ٣٠ متر لاعطاء مظهر للمدينة وإضفاء هيئة الوقار على موقعها تعبيراً عنها ، كما لوحظ أن يكون التصميم مأخوذاً من البوابات الإسلامية فى شكلها الحديث .



لوحة معركة المنصورة – بانوراما ٦ أكتوبر

- لوحة " نحت بارز " بانورما ٦ أكتوبر ٣ متر X ٦ متر " معركة المنصـــورة انتصـــار صلاح الدين " – ١٩٩٣ .
- التصميم الجمالى والفنى المعمارى للقرية التجارية ( صنى لاند ماركت ) جنوب سيناء رأس النقب طابا على محور الطريق المؤدى إلى نويبع وطابا – سنة ١٩٨٢ . يتمثـل فيه روح العمارة الإسلامية ، التى تعتمد على الإرتباط بالبيئة التى يعيش فيها الشـكل المعمارى ، وهى تجمع بين فن العمارة العضوى والبيئى والتى استخدمت فيها المـواد البيئية والتى تقع على مساحة ١٦ فدان .
- النصب التذكارى لشهداء بورسعيد :

تصميم النصب لشهداء بورسعيد فى كفاحهم المسلح والزود عن الوطـــن ضـــد الغـــزو الاستعمارى . وهو عبارة عن " شرائح متجمعة فى حركة تسلسلية إرتفاعية مســتمرة " – بحيث تعطى الاستمرارية فى الكفاح . والشكل الناتج فى شكل السلام ( البندقية ) مـــع تركيبة تعطى فراغاص يتمثل فى شكل " حمامة السلام " ، وهذا التجميع الفنـــى يعطـــى شكل " السلام " المتضح فى شكل (V) أى " علامة النصر .

- تصميم النصب التذكارى لمدينة الرياض ( ميدان القاهرة )

تحت مسمى " الإخاء بين المدن " ، طول الميدان ١ كيلو متر ، به تقـــاطع ( ٤ ) أربـــع طرق سريعة متقاطعة إلى محور الميدان .

مجلس أكاديميـــة الفنون
مجلس جامعة الاســكـندرية

مبررات ترشيـــح

الفنان / محمد حامد عويس

يعتبر الفنان محمد عويس علامة بارزة على مسار الحركة الفنية التشكيلية في مصــــر من خلال أربعين عاما من العمل الجاد في مجال الحركة التشكيلية ، التحم فيها بأهم الأفكـــار والتيارات الفنية وأحداث المجتمع وقضاياه .

يقول الفنان / محمد عويس في هذا المجال ... أنني أؤمن بأن ما يبدعه الفنان هو ملـك للناس جميعا .. ومن هذا المنطلق أتوجه بفني إلي الإنسان صانع الحضارة إلي المجتمع .

محمد عويس مصور ومفكر وأنشغالة بأهمية الفكر في عملة حفزه منذ فترة مبكرة مـــن حياتة كمصور أن ينضم إلي الجماعات الفنية التي ظهرت في الحياة التشكيلية في مصر فـــي أعقاب الحرب العالمية الثانية ، وكانت هذه الجماعات تعبيرا عن الأفكار المطروحة وقتها في مجال الفن وقضايا المجتمع .

أن مساهمة الفنان محمد عويس في تكوين جماعة الفن الحديث يبين لنا اتجاهه الفنـــــي والفكري ، فقد كانت هذه الجماعة تضم تيارين أساسيين :

<u>أولهما :</u> ينشغل بقضايا الشكل الفني والبحث عن صيغ تشكيلية جديدة مـــن اجـل تحديـث التصوير المصري وقتها ، وذلك لمواكبة أهم التيارات العالمية ، ومواجهة التيـــار الأكاديمي الراكد الذى كان سائدا في ذلك الحين في مصر .

<u>ثانيهما :</u> ويناقش قضايا الفكر والمجتمع بحثا عن صيغة جمالية وتشكيلية جديدة ، يوظفــــها لخدمة قضايا اجتماعية وسياسية .

ويأتي الفنان محمد عويس في مقدمة هذا التيار الثاني .. فبعد محاولاتـــه الأولـــي فـــي البحث عن شكل جديد لفنه مستفيدا من المدارس الفنيـــة الحديثـــة ، كالتكعيبيـــة والتعبيريـــة والحوشية وغيرها ، استطاع أن يبلور أسلوبا فنيا يمثل التيار الفكري آخذا أشكاله من واقـــع الحياة اليومية ليوظفها جماليا وتشكيليا لخدمة أهداف رمزية وتعبيرية مواكبا أهم الإنجـــازات والانتصارات التي حققها الشعب المصري في قضاياه القومية .

وتتميز أعمال الفنان محمد عويس بمضمون فكري واجتماعي وتمجد في مجموعها قيم العلم والعمل والبناء بمعناها الواسع ، وتوقد الأمل نحو حياة أفضل .

وعقب هزيمة ١٩٦٧ ، أستمر عويس في تضمين أعماله ذلك المحتوي الاجتماعي والسياسي الذي يبعث روح المقاومة وتجاوز الهزيمة وتمجيد الروح الإيجابية الكامنة في شعب مصر . ( شكل ١ )

ومن الناحية الفنية تتميز أعماله بأحكام البناء والتصميم وبتقنية جمالية عالية تقتضي الكثير من الجهد والوقت .

قال النحات الألماني الكبير " فرتس كريمر " عن فن محمد عويس في مقدمة الكتاب الذي نشرته دار نشر الفنون في درسدن بألمانيا سنة ١٩٦١ عن الفنان محمد عويس " أن فن محمد عويس بجانب ما يحمل من صفات إنسانية عالمة ، إلا أنك حين تري لوحاتة تؤمن أن صانعها لا بد وان يكون من مصر ، وذلك لما تخر به هذه الأعمال من سمات شعب مصر وأمانيه .. " (شكل ٢)

وقال عنه وعن فنه الناقد الأسباني الكبير " كارلوس اريان " في مقدمة الكتيب الذي نشرته وزارة الاستعلامات والسياحة في أسبانيا عام ١٩٦٨ عن الفنان محمد عويس وفنه :

" إن التصوير الذي ينبع من صميم العروبة والإسلام والذي يقدمة لنا محمد عويس يمثل صوغا حيا لمشاكل تعاني منها البشرية جمعاء القي عليها الضوء في لحظة معينة ، وفي مكان معين ، وخلاصة القول فهو تصوير عالمي بقدر عالمية مشاكل النمو والحق المشروع في الدفاع عن النفس الذي يواجهها شعبة ، شعب مصر ... " (شكل ٣)

وعندما عرض محمد عويس أعمال في " بينالي فينيسيا " عام ١٩٥٨ مشاركا في تمثيل الفن المصري في ذلك البينالي الهام نال أول تقدير خارج حدود الوطن ، اذ قال عنه الناقد البريطاني " جون بريجر " في مقال له عن البينالي في جريدة " النيوستينس مان " ، وقد هاجم فيه المعرض لاستغراقه في البحث الشكلي ، وقال عن فن محمد عويس " أنا كان ليان اختار من مجموع الرسوم واللوحات التي حواها هذا المعرض لوحة واحدة أقدمها إلي الدنيا

كلها كتصوير لإنسان هذا العصر فلا أتردد في اختيار اللوحة التي قدمها الفنان المصـــــري محمد عويس .. " ( شكل ٤)

وكتب عن فنه الناقد السوفيتي وأستاذ تاريخ الفن في أكاديمية الفنون الجميلة بلننجراد ، الأستاذ الدكتور / أ . بجداموف ، قال " أنني لم أر فنانا يتحدث بحب ، وتفاؤل عن بلدة كمـــا أري ذلك بوضوح في صور الفنان محمد حامد عويس .. "

<u>أهم الجوائز التي حصل عليها الفنان / محمد حامد عويس :</u>

١- جائزة " جوجنهايم الدولية عام ١٩٥٦ . وهذه الجائزة تمنحها مؤسسة ســــلمون جوجنهايم لعدد من الفنانين من بلاد ترشحها المؤسسة كل عام وفي عــلم ١٩٤٦ كانت مصر ضمن البلاد المرشحة لهذه الجائزة . (شكل ٥، ٦، ٧)
٢- جائزة بينالي الإسكندرية الدولي الثاني لدول البحر الأبيض المتوسط. (شكل ٨)
٣- جائزة صالون القاهرة لعام ١٩٥٨ .
٤- جائزة بينالي الإسكندرية الدولـــي الثـــالث لـــدول البحـــر الأبيـــض المتوســـط لعام ١٩٦٢ (شكل ٩)
٥- جائزة الريادة الفنية من جامعة المنيا عام ١٩٨٤ .
٦- جائزة جامعة الإسكندرية التقديرية عام ١٩٩٦ .
٧- جائزة الريادة الفنية من بينالي الإسكندرية الدولي التاسع عشـــر لـــدول البحـــر الأبيض المتوسط عام ١٩٩٧ .
٨- جائزة الريادة الفنية من المعرض القومي للفنون التشكيلية الثـــالث والعشـــرون عام ١٩٩٨ .

**الأوسمة الحاصل عليها الفنان / محمد حامد عويس :**

١- وسام الجمهورية من الطبقة الثانية عام ١٩٨٢ .
٢- نوط الامتياز من الطبقة الأولي عام ١٩٨٥ .

<u>أهم التقديرات لفن محمد عويس :</u>

١- نال محمد عويس تقدير الدولة لفنه حينما حصل على أول منحة للتفرغ للإنتاج الفني سنة ١٩٥٧ ، وتعد هذه كتجربة أولي في التفكير في نظام التفرغ للفنانين .

٢- نشرت إحدى أعماله المقتناة لمتحف درسدن بألمانيا الديمقراطية ضمن ١٨٠ عملا فنيا من التصوير القديم والحديث من مقتنيات المتحف في كتاب يحمل عنوان " الأعمال الأستاذية في متحف درسدن " . ( شكل ١٠)

٣- نشرت دار نشر الفنون في ألمانيا الديمقراطية كتابا عنه وعن فنه سنة ١٩٦٢ ضمن مجموعة الكتب عن الفنانين المعاصرين في العالم . ( شكل ١١ )

٤- نشر عنه في كتاب صدر في الاتحاد السوفيتي سنة ١٩٦٧ عن أهم المفكرين المعاصرين خارج الاتحاد السوفيتي ، وكان ضمن الجزء الخاص بالفن التشكيلي .

٥- نشر عنه جزء كبير ضمن كتاب الفنون الجميلة في جمهورية مصر العربية ، والذي صدر في الاتحاد السوفيتي سنة ١٩٧٢ للمؤلف والناقد الدكتور / بجدانوف . ( شكل ١٢)

٦- نشرت الموسوعة الألمانية نبذة عن فن محمد عويس ، ونشرت صورة بالألوان لأحد أعماله .

٧- نشرت وزارة الاستعلامات والسياحة في أسبانيا عام ١٩٦٨ كتيبا عن محمد عويس ، وفنه قدمه فيه الناقد الأسباني الكبير كارلوس اريان . ( شكل ٤ )

٨- بجانب كتابات النقاد والصحافة عن أعماله في المعارض التي أقامها أو أشترك فيها كتبت عنه نبذة في كتاب " الفن المصري في مصر " الذي أصدرته وزارة الثقافة .

٩- كتب عنه جزء كبير في رسالة ماجستير عن" الفن المصري المعاصر " لأحد الدارسين من كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية .

١٠-كتب عنه وعن فنة جزء كبير وهام في رسالة ماجستير عنوانها " الرمزية في التصوير المصري المعاصر " لدارسة من كلية التربية الفنية – جامعة حلوان عام ١٩٨٢ . وجاء فيها أن الرمزية عند الفنان / محمد حامد عويس لها ملامح ذاتية خاصة ، فلقد اتسمت غالبة أعماله بانتمائها إلى التطورات والأحداث السياسية في مصر ورموزة واضحة يفهمها كل الناس وتعبر عن مرحلة معينة

من تاريخ الشعب المصري ويعتبر الفنان / محمد حامد عويس ، مؤرخ فني لما سجلة من مراحل الثورة وإنجازاتها ومن أعماله لوحة " حماة السلام ".

١١-قدمت عن فن محمد عويس رسالة الماجستير بعنوان " مفهوم الواقعية عند المصور / محمد حامد عويس " لأحد الدارسين من كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا عام ١٩٨٨ . (شكل ١٣ )

١٢-كتب عنه وعن فنه جزء هام في رسالة الدكتوراه عنوانها " الفن المصري المعاصر في ٥٠ عاما " تقدم بها أحد الدارسين في كلية التربية الفنية جامعة حلوان .

١٣-كتب عنه جزء هام في كتاب الفن المصري المعاصر للناقدة لليان كرنوك الذي نشرته الجامعة الأمريكية بالقاهرة باللغة الإنجليزية عام ١٩٩٥ . (شكل ١٤ )

أهم اللوحات المقتناة للفنان في المتاحف العالمية :

١- متحف درسدن بألمانيا .

لوحة " صيادين من الإسكندرية " صورة بالألوان الزيتية على القماش بمقاس ١٥٠ × ١١٥ سم وأنجزت عام ١٩٥٨ ، وقد نشرها المتحف في كتابة ضمن ١٨٠ عملا ممتازا في المتحف . ( شكل ١٠)

٢- متحف الفن الحديث في برلين بألمانيا .

- لوحة " المطرقة " وهي صورة بالألوان الزيتية على القماش بمقياس ١٣٥ × ١٠٠ سم وعملت عام ١٩٥٨ . (شكل ١٥)

- لوحة القارئ ، صورة بالألوان الزيتية على القماش بمقاس ١٠٠ × ٨٥ سم وعملت عام ١٩٥٨ . ( شكل ٢)

٣- متحف بوزنان في بولندا .

- لوحة " الجالسة " صورة بألوان الجواش على الورق بمقاس ٧٠×٥٠ سم وعملت عام ١٩٥٦ . ( شكل ١٦)

٤- متحف بوشكين بموسكو – روسيا .

- لوحة " احنا الشعب " صورة بالألوان الزيتية على القماش بمقاس ١٢٥ × ١٠٠ عملت عام ١٩٦٠ . ( شكل ١٧)

- لوحة " نحو النور " صورة بالألوان الزيتية على القماش بمقاس ١٠٠ × ٨٥ سم وعملت عام ١٩٥٦ . (شكل ١٨)

- لوحة " السد العالي (١) " صورة بالألوان الزيتية على القماش بمقاس ١٢٥ × ١٠٠ سم عملت عام ١٩٦٥ . ( شكل١٩)

٥- متحف الفنون الشرقية بموسكو – روسيا .

- لوحة " السد العالي (٢) " صورة بالألوان الزيتية على القماش بمقاس ١٠٠ × ٨٥ سم وعملت عام ١٩٦٤ . (شكل ٢٠)

- لوحة " العمل في الحقل " صورة بالألوان الزيتية بمقاس ١١٥ × ١٠٠ سم عملت عام ١٩٦٤ . ( شكل ٢١)

٦- متحف الفن المعاصر برشلونة – أسبانيا .

- لوحة " القيلولة " صورة بألوان الزيت على القماش بمقياس ١٠٠ × ٨٥ سم وأنجزت عام ١٩٥٧ . (شكل ٨)

٧- متحف الفن الحديث بالقاهرة .

- لوحة " وردية الليل " أو خروج العمال من المصنع صورة بالألوان الزيتية بمقاس ١٠٠ × ٨٥ عملت عام ١٩٥٣ . ( شكل ٢٢)

- لوحة " البطالة " بالألوان الزيتية على القماش بمقاس ٦٥ × ٥٠ سم . ( شكل ٢٣)

٨- متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية .

- لوحة " الحصاد " صورة بالألوان الزيتية على القماش بمقاس ١٠٠ × ٨٥ سم عملت عام ١٩٧٤ . ( شكل ٢٤)

٩- متحف الفن الحديث بالإسكندرية – متحف محمود سعيد .

- لوحة " النيل والتعايش السلمي " صورة بالألوان الزيتية بمقاس ١٢٥ × ١١٠سم عملت عام ١٩٨١ . ( شكل ٢٥)

١٠-متحف كلية الفنون الجميلة بالقاهرة .

- لوحة " التعمير " صورة بالألوان الزيتية بمقاس ١٠٠ × ٨٥ سم عملت عام ١٩٥٧ . ( شكل٢٦)

١١-متحف كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية .

- لوحة " القنال لنا " صورة زيتية على القماش بمقاس ١٠٠ × ٨٥ وعملت عام ١٩٥٦ . ( شكل ٢٧)

- لوحة " الحلاق " صورة بالألوان الزيتية على القماش بمقاس ١٠٠× ٨٥ سم عملت عام ١٩٥٥ . ( شكل ٢٨)

- لوحة " بائع الورد " صورة بالألوان الزيتية على القماش بمقاس ٦٥ × ٥٠ سم عملت عام ١٩٥١ . ( شكل ٢٩)

١٢-متحف دولة قطر بالدوحة .

- لوحة " القرية " صورة بالألوان الزيتية على القماش بمقاس ١٢٥ × ١١٠ سم عملت عام ١٩٩٢ . ( شكل ٣٠)

- لوحة " من الريف " صورة بالألوان الزيتية على القماش بمقاس ١٠٠ × ٨٥ سم ، عملت عام ١٩٧١ . ( شكل ٣١)

- لوحة " صالون حلاقة " لوحة بالألوان الزيتية لى القماش بمقاس ١٠٠ × ٨٥ سم عملت عام ١٩٦٠ .

لوحة " العائلة " صورة بالألوان الزيتية على القماش بمقاس ١١٠ × ١٠٠ سم عملت عام ١٩٧٢ .

– لوحة " الورشة " صورة زيتية على القماش بمقاس ١٢٠ × ١٠٥ ، عملت عام ١٩٦٥ . ( شكل ٣١)

– لوحة " على شاطئ القنال " صورة بالألوان الزيتية بمقاس ١٠٠ × ٨٥ سم عملت عام ١٩٦٥ .

– لوحة " السمك والناس " صورة بالألوان الزيتية على القماش بمقاس ١١٥ × ١٠٥ سم . (شكل٣٣ )

## الأعمال والوظائف التي تقلدها بجانب الإبداع الفني

١٩٤٦ – ١٩٥٦ مدرس بالتعليم العام .

١٩٥٧ فنان متفرغ للإبداع الفني في إدارة الفنون الجميلة .

١٩٥٨ مدرس بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية – جامعة حلوان .

١٩٦٣ أستاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية .

١٩٧٠ أستاذ بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية .

١٩٧٥ رئيس قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية .

١٩٧٦ وكيل كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية .

١٩٧٦ – ١٩٧٨ اشرف بجانب عملة بالكلية على إدارة متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية .

١٩٧٧ عضو في مجلس الثقافة بمحافظة الإسكندرية.

١٩٧٧–١٩٧٩ عمل عميدا لكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية .

١٩٨٢–١٩٨٦ انتخب نقيبا لفرع نقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية .

١٩٨٤ رشحته جامعة المنيا لنيل جائزة الدولة التقديرية .

١٩٨٥–١٩٨٦ رشحته جامعة حلوان لنيل جائزة الدولة التقديرية .

**الفنان محمد حامد عويس / نبــذة تــاريخية**

١٩١٩ ولد الفنان في بني سويف في الثامن من شهر مارس.

١٩٤٤ تخرج في مدرسة الفنون الجميلة العليا بالقاهرة.

١٩٤٦ تخرج في معهد التربية العالي للمعلمين بالقاهرة.

١٩٤٧ شارك في تأسيس جماعة الفن الحديث بالقاهرة.

١٩٥٢ سافر في رحلة إلي إيطاليا وفرنسا لمدة شهرين للتعرف على الحركة الفنيــة وزيارة المتاحف في أوروبا.

١٩٥٨ سافر إلي إيطاليا لاشـــتراك فـــي تمثيـــل مصـــر فـــي معـــرض بينـــالي فينيسيا الدولي.

١٩٥٩ سافر إلي بولندا في مهمة علمية لمدة عشرة أشهر وأقام معرضين لأعمالـــة في وارسوا وفي مدينة بوزنان.

١٩٦٠ سافر إلي ألمانيا الديمقراطية بدعوة من وزارة الثقافة بألمانيا لمــــدة شـــهر ونصف لأقامة معرضين لأعمالة في برلين ودرسدن.

١٩٦٧ سافر إلي أسبانيا للحصول على درجة الأستاذية في الفن من إكاديمية ســـان فرننادو للفنون بمدريد .

١٩٦٨ سافر إلي فرنسا وإنجلترا وألمانيا الاتحادية وإيطاليا والنمسا للتعرف علـــى الحركة الفنية الأوروبية المعاصرة وأقام خلال الرحلة معرضـــا لأعمالـــة بمدينة كارلسروه بألمانيا .

١٩٧٢ سافر بدعوة من وزارة الثقافة بالاتحاد السوفيتي لمدة شهرين أقام خلالـــــها ثلاث معارض في متحف الارمتاج في لننجراد ثـــم فـــي قاعـــة العـــرض بإكاديمية الفنون الجميلة في موسكو ثم في قاعة عرض الفنون في مدينـــــه باكو بازربيجان .

١٩٧٩ سافر بدعوة من وزارة الثقافة الألمانية إلي ألمانيا الاتحادية لمدة شهر ألقـــي فيها ثلاث محاضرات عن الفن المصري المعاصر.

١٩٨١ سافر إلي جمهورية الصين الشعبية قوميسير لمعرض الفن المصري المعاصر في بكين .

١٩٨٨ سافر إلي إيطاليا لأقامة معرض لأعمالة في الأكاديمية المصرية في روما بتكليف من وزارة الثقافة لجمهورية مصر العربية.

١٩٨٩ سافر إلي بغداد لتمثيل الفن المصري المعاصر في مهرجان الفنون الجميلة ببغداد بالعراق.

١٩٩٩ سافر إلي غرناطة بأسبانيا كضيف شرف ورائد لمعرض الفن التشكيلي المصري المعاصر ضمن الأسبوع الثقافي للاحتفال بمرور خمسون عاما على افتتاح المركز الإسلامي المصري بمدريد وطبعت إحدى لوحاته علي كل مطبوعات المعرض من كتالوج و إعلان صغير و إعلان كبيرو كذلك تذكره الدعوة و بطاقة سياحية.



IDEAL
SUPLEMENTO DE CULTURA
MARTES 2 DE NOVIEMBRE DE 1999

# Artes y Letras

FUNDACION CAJA de GRANADA
Coordina: JUAN VELLIDO

# LA LUZ DE EGIPTO

*El Centro Cultural de La General en Granada muestra, hasta el 27 de noviembre, una exposición sobre el arte egipcio contemporáneo*



ALFREDO AGUILAR

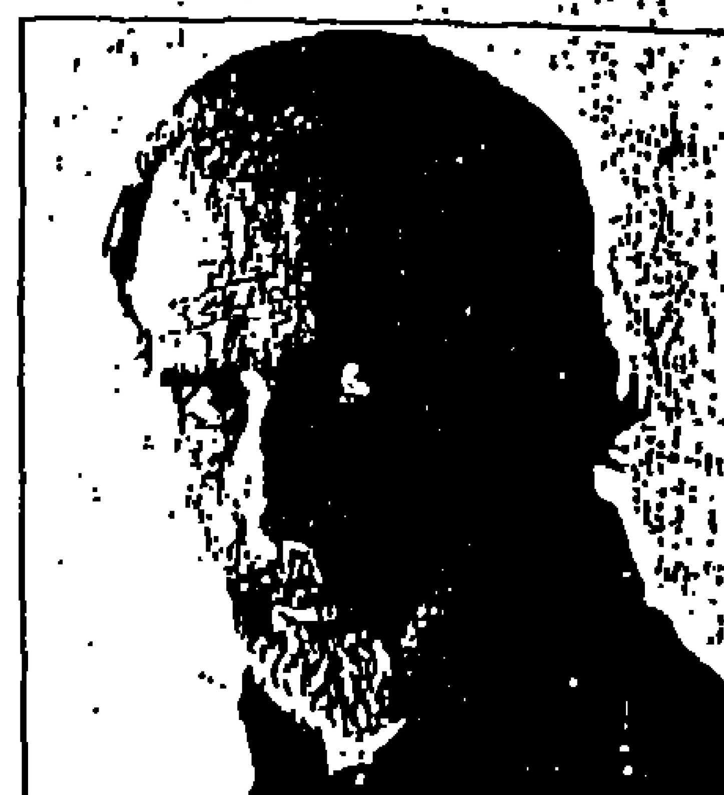
Mohamed Ewes, uno de los más prestigiosos artistas de Egipto, ante su obra, en Granada.

LA luz de Egipto colma la sala de Exposiciones de La General, en la granadina Acera del Casino, en una exposición en que se recoge una muestra significativa de los últimos 50 años de pintu-

parraman entre los espacios físicos de esta exposición, como si su luz hubiera inundado nuestro paisaje. Retratos, figurativo, abstracto, en una demostración de todos los estilos posibles, constituyen esta muestra

tres de sus obras pictóricas. El pintor y profesor en la Facultad de Bellas Artes de Alejandría dijo a IDEAL que el arte egipcio está presente en los museos de todo el mundo. Pero que no ocurre así, sin embar-

## 'CAPULETO', un pintor de la quimera



El pintor 'Capuleto'.

Francisco Bernardo Capulino-Lanuza Pérez, *Capuleto*, es un artista del Grupo Indaliano de Almería liderado por Jesús de Perceval. Su figura ha sido homenajeada en su ciudad natal, en reconocimiento al pintor a quien se considera más independiente, moderno y personal del Grupo Indaliano. Su actividad artística se ha forjado en Almería, Madrid, Italia, Venezuela y Colombia. Percibí se declara poseído por el partido de la quimera: «Amo la libertad profundamente, por eso pertenezco al partido de la quimera. No quiero reglas. Pictóricamente sé mucho de lo que no hay que hacer y nada de lo que hay que hacer. Ahora estoy en plena metamorfosis, simplificando mucho mi manera de hacer, pensando en la vejez, haciendo formatos grandes donde el mayor espacio del cuadro lo ocupa la superficie lisa pero vibrante. Y luego, el bicho, cualquier cosa en un extremo o en el otro, y a veces en el centro»

Página 8

## MANUEL TALENS, un ejercicio de 'novela total'

*La parábola de Carmen la Reina*, novela que acaba de ser reeditada por Tusquets, es un ejercicio de *novela total*, según su autor, Manuel Talens. Con la Alpujarra de fondo, el relato de Talens es un alarde de expresividad, que recuerda a las grandes sagas hispanoamericanas, con una larga retahíla de personajes y magias; es una demostración de fuerza verbal y recreación de un mundo propio con que el autor se ejercita en la llamada *novela total*: «Mi intención fue escribir una *novela total*. Se trataba de crear un mundo autónomo, con sus propias leyes independientes del mundo real, si bien conectado con las circunstancias históricas españolas del siglo XIX y de principios del XX, que era el período en

<u>أهم المعارض الدولية التي شارك بها :</u>

١٩٥٢ شارك بأعماله في تمثيل الفن المصري المعاصر في بينالي فينيسيا الدولي
١٩٥٤ " " " " " " " " " " " " " " " " " " "
١٩٥٦ " " " " " " " " " " " " " " " " " " "

١٩٥٥ شارك بأعماله في جناح مصر ببينالي الإسكندرية الدولي الاول ·
١٩٥٧ " " " " " " " " " " " " " " " الثانى ·
١٩٦٩ " " " " " " " " " " " " " " " الثالث ·

١٩٥٧ شارك بأعمالة في تمثيل الفن المصري المعاصر في معرض نيودلهي الدولي .

١٩٥٨ شارك في تمثيل الفن المصري المعاصر ببكين.

١٩٥٩ شارك في تمثيل الفن المصري المعاصر في موسكو.

١٩٦٧ شارك في تمثيل الفن المصري المعاصر في معرض الفنانين السكندريين المتجول في مدريد وبرشلونة وباريس .

١٩٧١ شارك في تمثيل الفن المصري المعاصر في معرض الفنانين السكندريين المتجول في برلين والمانيا وبراج في تشيكوسلوفاكيا .

١٩٨١ شارك بأعمالة في معرض الفن المصري المعاصر في بكين وكان قوميسير هذا المعرض .

١٩٩٨ شارك بأعمالة في معرض الفن المصري المعاصر في طشقند بازبكستان – روسيا .

١٩٩٩ شارك بأعماله فى معرض الفن المصري المعاصر فى غرناطه بأسبانيا فى الأسبوع الثقافي المصري الأسباني ٢٧ أكتوبر الى ٣ نوفمبر ·

<u>أهم المعارض الخارجية التي أقامها الفنان / محمد حـــامــد عويس</u>

١٩٥٩ معرضين في بولندا وأرسو وبوزنان ببولندا ،

١٩٦٠ معرضين في ألمانيا الديمقراطية في برلين ودرسدن ألمانيا الديمقراطية ،

١٩٦٨ معرضين في أسبانيا – مدريد وبرشلونة بأسبانيا

١٩٦٩ معرض في كارلسروة بألمانيا الاتحادية .

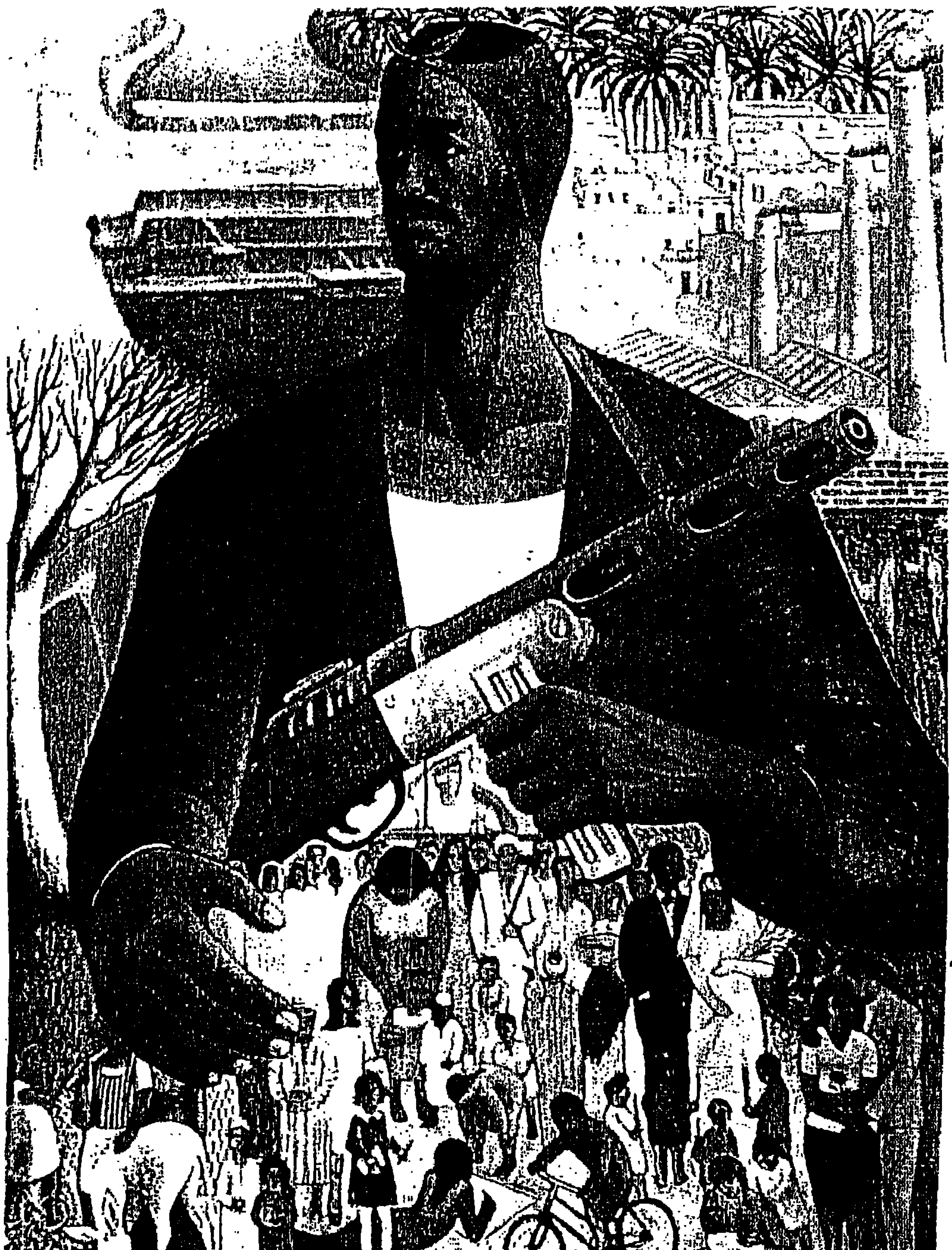
١٩٧٢ ثلاث معارض في الاتحاد السوفيتي في لنجراد بمتحف الارميتـــاج وفـــي موسكو بقاعة العرض بأكاديمية الفنون وفي قاعة عرض الفنون في مدينـــة باكو بازربيجان .

١٩٨٨ معرض بالأكاديمية المصرية بروما – إيطاليا .

<u>أهم المعارض الداخلية التى أقامها الفنان /محمد حـــامــد عويـــس</u>

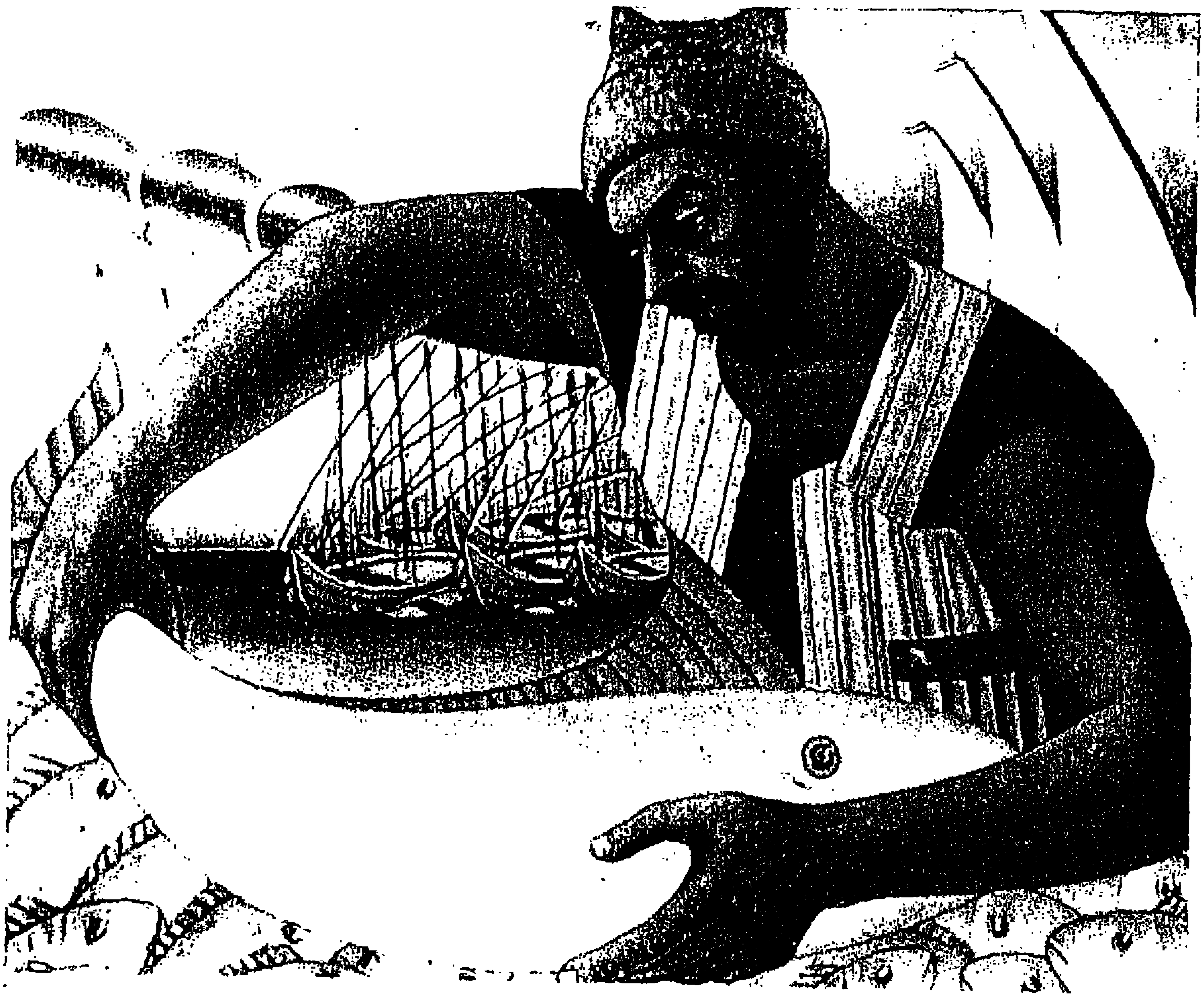
أقام الفنان عشرون معرضا لأعماله في القاهرة و الإسكندرية ،

في عام ١٩٩٧ – ١٩٩٨ اقامة معرضا متجولا فى ربوع الجمهورية الأول فـي مدينة الاقصر فى قاعة العرض بكلية الفنون الجميلة بالأقصر و الثاني بمدينـــة بنى سويف فى قاعة العرض بقصر ثقافة بنى سويف و الثالث فى مدينة أسـيوط بقاعة العرض بقصر ثقافة أسيوط و الرابع بمدينة المنيا بقاعة العرض بقصـــر ثقافة المنيا و الخامس بمدينة الزقازيق بقاعة العرض بقصر ثقافة الزقازيق ،



( شكل ١ )

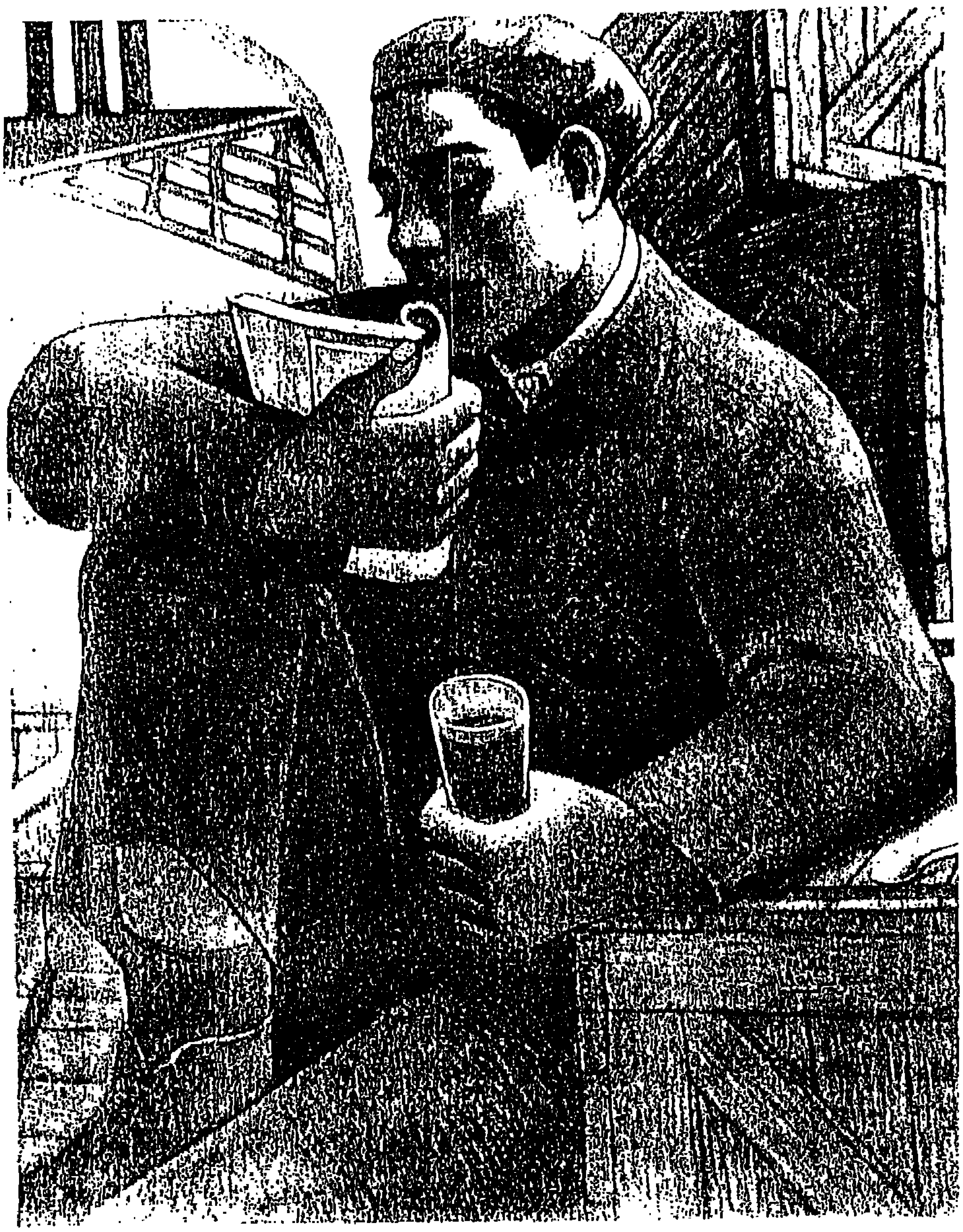
الهيئة العامة لقصور الثقافة
الادارة العامة للفنون التشكيلية والحرف البيئية



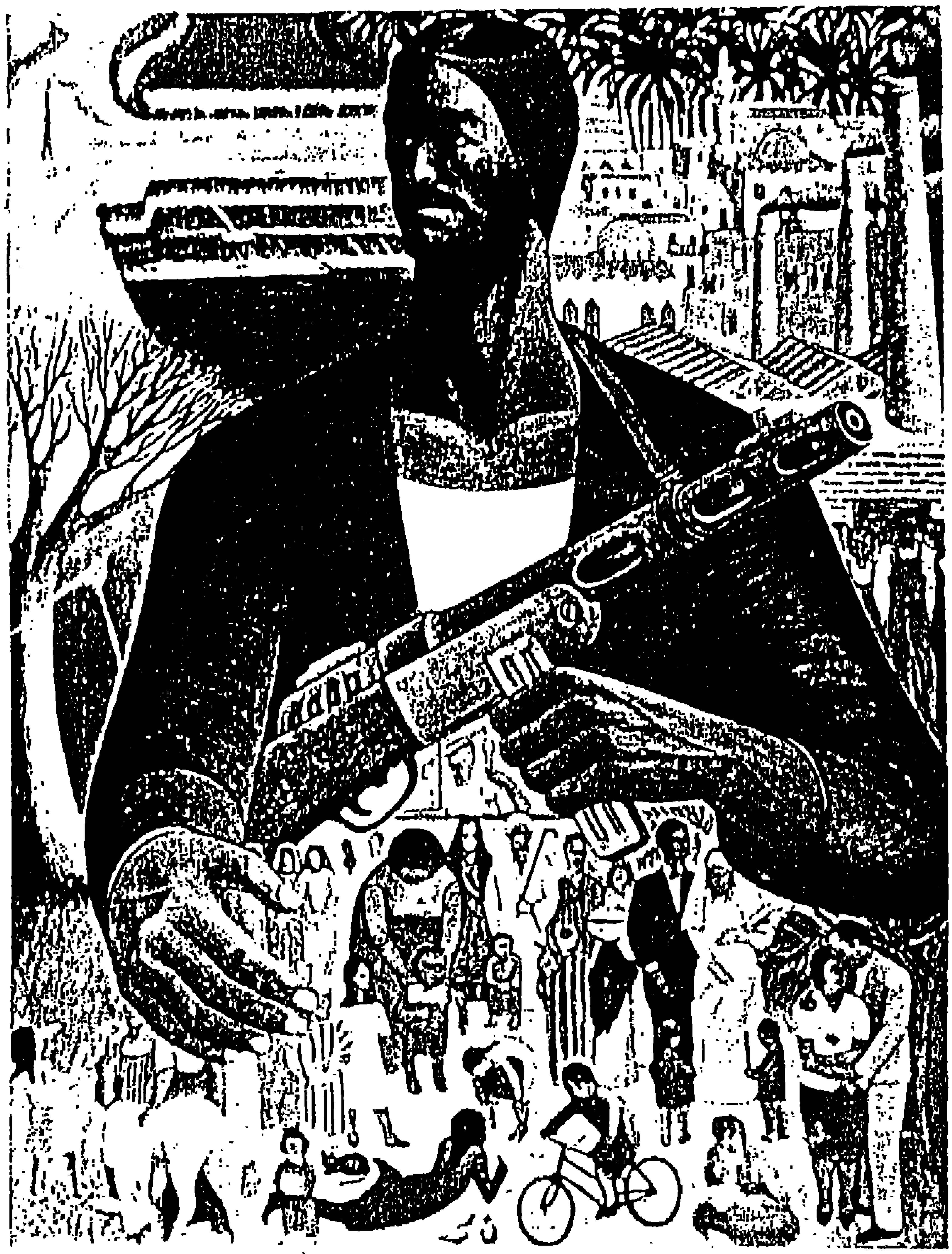
الفنــان

محمــد حـامـد عـــويس

١٩٩٧



( شكل ٢ )

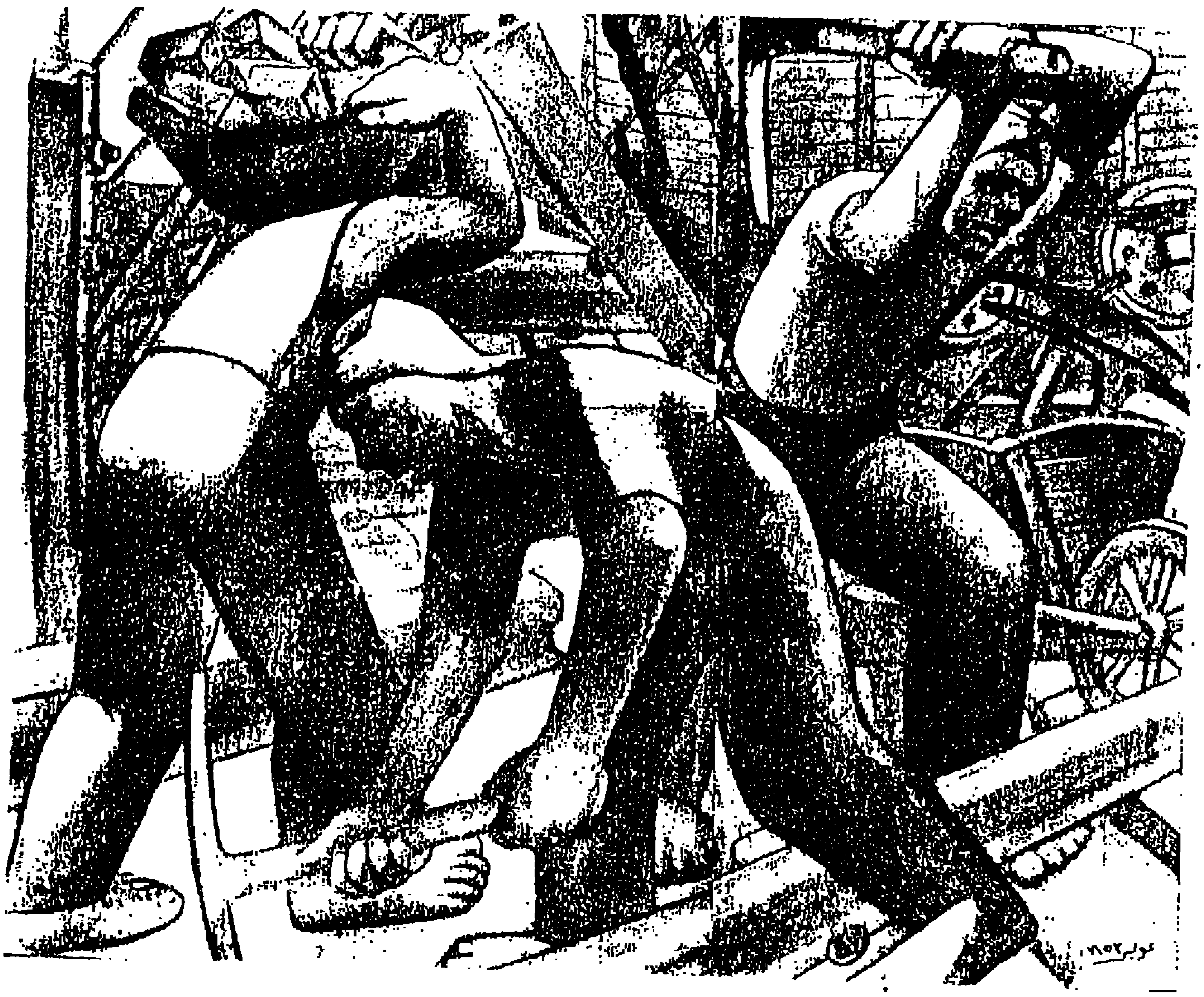


MOHAMED EWES

( شكل ٣ )



( شكل ٤ )



( شكل ٥ )

The

GUGGENHEIM NATIONAL SECTION AWARD

for Egypt

1956

is awarded by

The Solomon R. Guggenheim Foundation

to

MOHAMMAD HAMED EWEIS

for his painting

Labour

Harry F. Guggenheim
Chairman

(شكل ٦)

THE SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM
7 EAST 72ND STREET
NEW YORK

JAMES JOHNSON SWEENEY
DIRECTOR

May 2, 1957

Dear Mr. Eweis:

The Trustees of the Solomon R. Guggenheim Foundation take pleasure in presenting you the enclosed certificate of your Guggenheim Award for 1956.

I am happy to forward it to you.

Sincerely,

James Johnson Sweeney

(شكل ٧)

Mr. Mohammad Hamed Eweis
c/o Alexandria Secondary School
Alexandria
Egypt



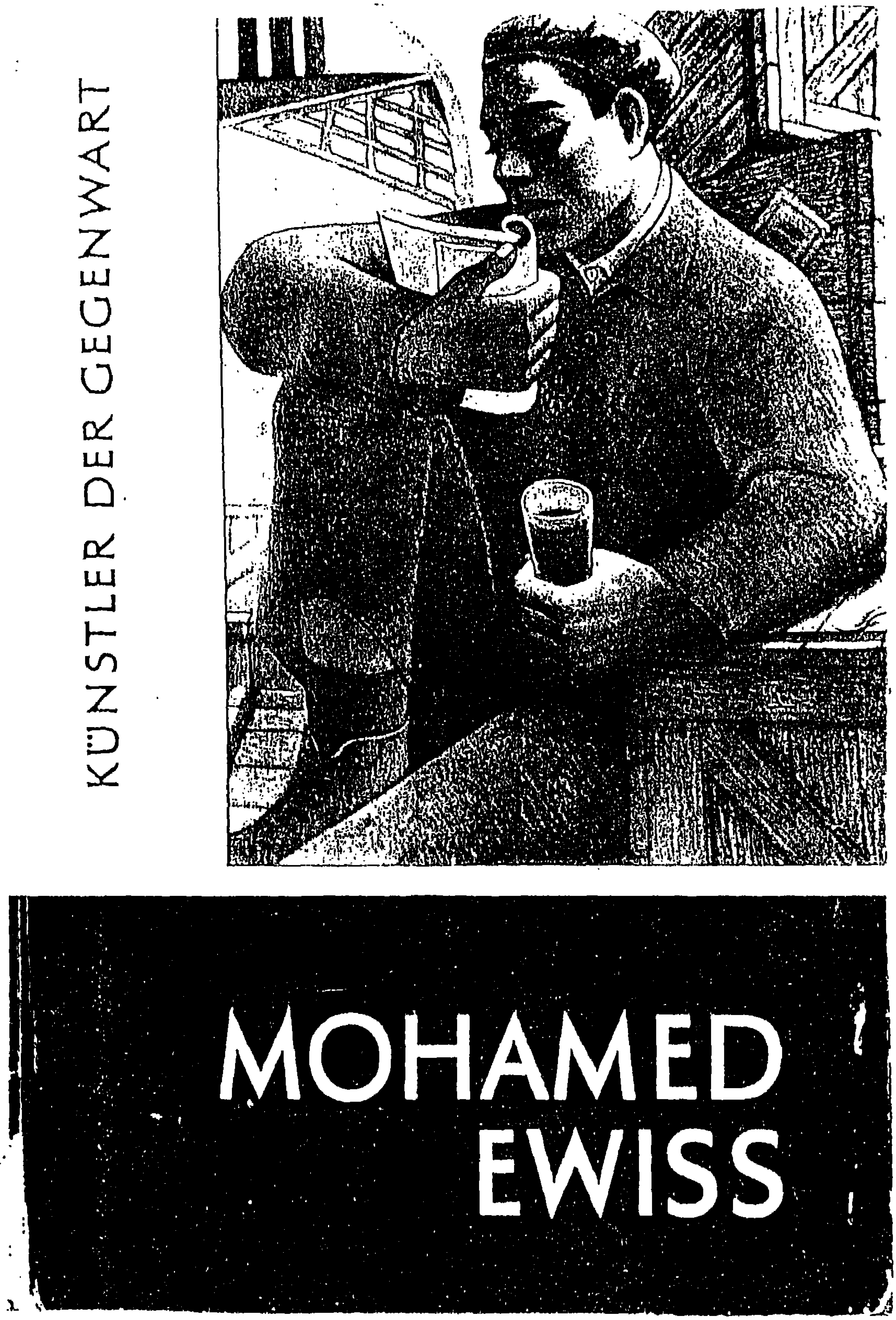
( شكل ٨ )



( شكل ٩ )



( شكل ١٠ )




( شكل ١١ )



# ألفنون آلجميلة فى جمهورية مصر العربية

( شكل ١٢ )

جامعة حلوان
كلية الفنون الجميلة
قسم التصوير

# مفهوم الواقعية عند المصور محمد حامد عويس

# THE CONCEPT OF REALISM TO THE PAINTER MOHAMED HAMED EWEIS

رسالة مقدمة من الباحث

زكريا أحمد حافظ
المعيد بقسم التصوير
بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا

إلى قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان
للحصول على درجة الماجستير فى الفنون الجميلة
تخصص تصوير

إشـــراف

أ.د. عبـــاس حلمـــى شهـــدى
أستاذ التصوير بكلية الفنون الجميلة
جامعة حلوان

١٩٩٨

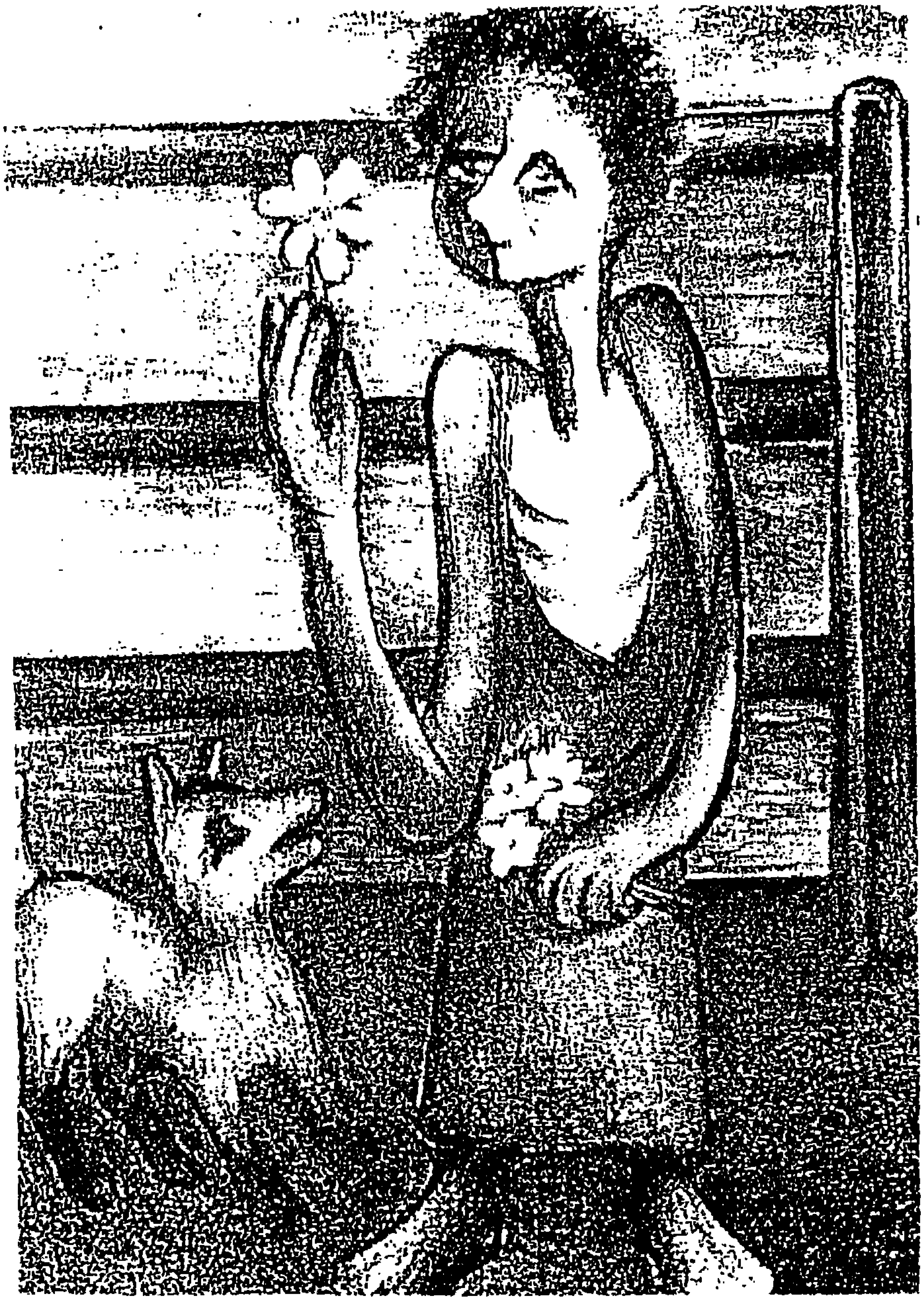
(شكل ١٣)



( شكل ١٧ )



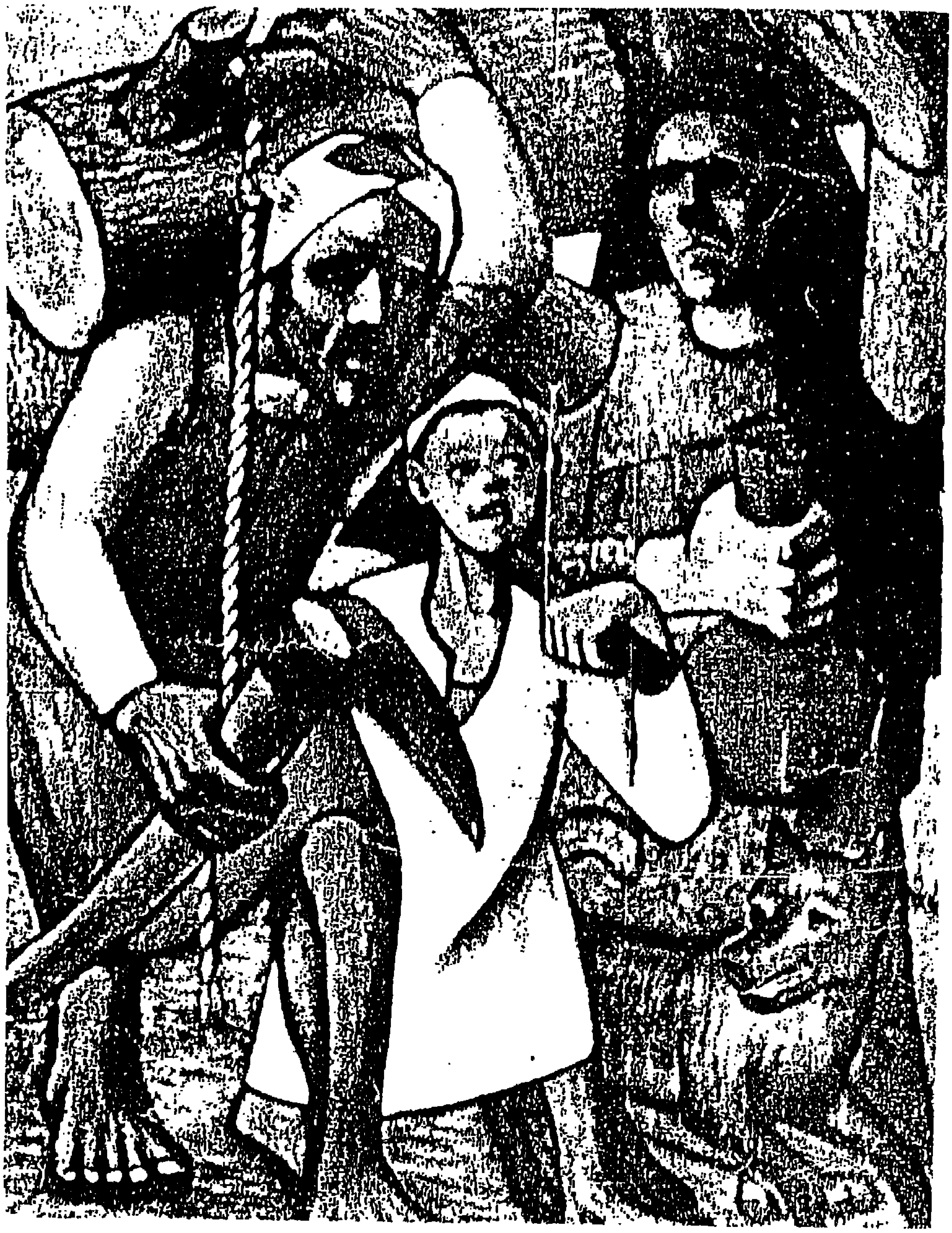
( شكل ١٨ )



( شكل ٢٩ )



( شكل ٣٠ )



( شكل ٣١ )

# السيرة الذاتية
# والتاريخ العلمي والفني
# للفنان محمد طه حسين

أستاذ دكتور / محمـد طـه حسين - أستاذ تاريخ الفن المعاصر والتصميم والخزف بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

مواليد القاهرة - ١٩٢٩/٢/١٤

## الدرجات العلمية :

| | |
|---|---|
| دبلوم الكلية الملكية للفنون التطبيقية<br>تخصص زخرفة - خزف - الجيزة - مصر | ١٩٥١ |
| - دبلوم المعهد العالي للتربية الفنية للمعلمين - القاهرة | ١٩٥٣ |
| - دبلوم مدرسة التصميم ( كريفليد ) ألمانيا الغربية تخصص الخزف | ١٩٥٩ |
| - دبلوم مدرسة ( القيرك سيمنار ) للفنون اليدوية التربوية ( دوسلدورف ) | ١٩٦٠ |
| - دبلـوم الجرافيك أكاديمية الفنـون الجميلـة ( دوسـلدورف ) ألمانيا الغربيـة واجازة تدريس التربية الفنية بها | ١٩٦١ |
| دكتـوراه الفلسفة ( كليـة الآداب ) جامعة كولونيا - ألمانيا الغربيـة تخصـص تاريخ فن وآثار ( أول شهادة في التخصص بكليات الفنون والتربية الفنية بمصر ). | ١٩٦٣ |

## التدرج الوظيفي :-

| | |
|---|---|
| مدرس تربية فنية بالتعليم النموذجي ( الأورمان الثانوية ) ١٩٥٤ - | ١٩٥٦ |
| معيد بكلية الفنون التطبيقية - القاهرة | ١٩٥٦ |
| عضـو البعثـة التعليميـة المصريـة للحصـول علـى درجـة الدكتـوراه ألمانيـا | ١٩٥٧ - ١٩٦٣ |

| | |
|---|---|
| الغربية ( في الفن وتاريخه - ونظرياته العلمية ) | |
| ♦ مدرس تخصص الخزف وتاريخ الفنون بكلية الفنون التطبيقية | ١٩٦٣ - ١٩٦٩ |
| ♦ رئيس قسم الخزف بكلية الفنون التطبيقية ( أستاذ مساعد ) | ١٩٦٩ - ١٩٧٤ |
| ♦ رئيس قسم التصميمات الصناعية بكلية الفنون التطبيقية | ١٩٧٤ - ١٩٧٩ |
| ♦ عميد كلية الفنون التطبيقية وأول تطوير شامل على المستوى الجامعي | ١٩٧٩ - ١٩٨٢ |
| ♦ أستاذ ورئيس قسم التصميمات الصناعية بكلية الفنون التطبيقية | ١٩٨٢ - ١٩٨٧ |
| ♦ رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية ( وزارة الثقافة المصرية ) | ١٩٨٧ – ١٩٨٩ |
| ♦ أستاذ متفرغ بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان | ١٩٨٩ |

## الأنشطة الاجتماعية والثقافية :-

## النقابات والهيئات

| | |
|---|---|
| • مرسم خاص بوكالة الغوري منذ عام | ١٩٦٤ - ١٩٨٠ |
| • مؤسس وأول نقيب لنقابة مصممي الفنون التطبيقية | ١٩٧٨ - ١٩٧٩ |
| • عضو مؤسس نقابة الفنون التشكيلية وعضو لجنة القيد بها | ١٩٧٥ |
| • عضو جماعة أصدقاء متحف مختار | ١٩٩٠ |
| • عضو جماعة أتيليه القاهرة | ١٩٦٤ |
| • عضو جمعية محبي الفنون الجميلة | ١٩٥٤ |
| • عضو نقابة المعلمين | |
| • عضو جماعة أصدقاء متحف أسن ( ألمانيا الغربية ) | ١٩٧٠ |
| • عضو جماعة ونادي الفن الدولي بمدينة فيينا | ١٩٧٠ |
| • عضو الهيئة الدولية للجرافيك ( أيكو جرادا ICOGRADA ) ومندوب الهيئة عن أفريقيا | ١٩٨٤ |
| • عضو النادي المصري الألماني بالقاهرة وفرانكفورت | ١٩٨٩ |
| • عضو نادي خريجي المعاهد الألمانية - القاهرة | ١٩٦٩ |
| • عضو أنشطة الجمعية الدولية ( ICSID ) للتصميم الصناعي | ١٩٨٦ |
| • مؤسس جماعة ١٨ للفن التطبيقي معرض الفن الجماعي ( قاعة إخناتون ) | ١٩٨١ |
| . عضو لجنة تقييم ومعادلة شهادات الفن بالدكتوراه المصرية بجامعة حلوان | ١٩٧٧ |

# اللجان والأنشطة العلمية والفنية والمؤتمرات :

| | |
|---|---|
| ➢ عضو لجان المجلس الأعلى للثقافة بجمهورية مصر العربية | ١٩٧٤ - ١٩٨٤ |
| ➢ مقرر لجنة الفنون التشكيلية ( جرافيك ) لجوائز الدولة التشجيعية | ١٩٧٤ |
| ➢ عضو لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للثقافة ومقرر لجانها الفرعية | ١٩٨١ |
| ➢ عضو لجان تحكيم جوائز الدولة التشجيعية ( الديكور المسرحي ) والخزف والتصوير | ١٩٨٩ |
| ➢ عضو ومقرر اللجنة الدائمة للمعارض الداخلية والخارجية - وزارة الثقافة | ١٩٨٩ |
| ➢ عضو اللجنة العليا الدائمة للمتاحف الفنية ( وزارة الثقافة ) | ١٩٩٢ |
| ➢ عضو اللجنة العليا الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية ( وزارة الثقافة ) | ١٩٨٩ - ١٩٩١ |
| ➢ عضو لجنة الفنون التشكيلية بالمجالس القومية المتخصصة | ١٩٨٩ |
| ➢ عضو لجنة جوائز منتجات التصدير بجمهورية مصر العربية ( وزارة الصناعة) | ١٩٨٩ |
| ➢ عضو مؤتمر التربية الفنية ( أنسيا ) فوبرتال - ألمانيا الغربية | ١٩٧٢ |
| ➢ عضو مؤسس الدراسات العليا بكليات التربية الفنية والفنون التطبيقية - وزارة التربية والتعليم وجامعة حلوان | ١٩٧٢ |
| ➢ عضو أول لجنة وضع مناهج الدراسات العليا ( حفر ) كلية الفنون الجميلة القاهرة | ١٩٧٤ |
| ➢ عضو لجان ترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين بكليات الفنون والتربية الفنية والاقتصاد المنزلي بالمجلس الأعلى للجامعات | ١٩٧٥ - ١٩٩٤ |
| ➢ أول من أقام نظام الإشراف بين جامعة حلوان والجامعات الألمانية | ١٩٨٤ |
| ➢ عضو الهيئة الدولية للحرف اليدوية نيويورك | ١٩٧٥ |
| ➢ عضو اللجنة العشرينية لتحضير مؤتمر ( الجرافيك ) الدولي ( أيكو جرادا ) امستردام | ١٩٧٩ |
| ➢ محاضر عن الفن المصري المعاصر في حفل افتتاح متحف ( دالهم ) ببرلين الغربية ومتحف أسن ومدرسة الخزف بمدينة ( فولفرات هاوسن ) | ١٩٧٩ |

| | |
|---|---|
| ➢ رئيس عام مؤتمر ( التصميم والبيئة ) مؤسس أول مؤتمر على مستوى جامعة حلوان كلية الفنون التطبيقية | ١٩٨٠ |
| ➢ عضو المؤتمر الدولي للتصميم الصناعي ( هلسنكي ) | ١٩٨١ |
| ➢ أستاذ زائر جامعة مونستر ( ألمانيا الغربية ) قسم التصميم | ١٩٨١ |
| ➢ عضو المؤتمر الدولي للخزف مدينة ( بولونيا ) | ١٩٨٢ |
| ➢ أستاذ زائر أكاديمية الفنون الجميلة ( بروان شفايج ) ألمانيا الغربية | ١٩٨٢ |
| ➢ عضو المنحة الدراسية للفن ( داد ) بألمانيا الغربية ( لمدة ثلاثة شهور ) | ١٩٨٢ |
| ➢ رئيس لجنة وضع مناهج كلية الفنون جامعة عمان بالأردن وصاحب المشروع الخاص بكلية الفنون بها | ١٩٨٢ |
| ➢ عضو لجنة التحكيم لجوائز اليونيسيف الدولية للملصقات وبطاقات المعايدة نيويورك | ١٩٨٣ |
| ➢ مقرر مؤتمر التصميم بالعريش بالتعاون مع محافظة العريش وكلية الفنون التطبيقية | ١٩٨٤ |
| ➢ أستاذ زائر جامعة ( أوهايو ) قسم التصميم الصناعي الولايات المتحدة الأمريكية | ١٩٨٥ |
| ➢ عضو المؤتمر الدولي للجرافيك ( نيس ) | ١٩٨٦ |
| ➢ صاحب مشروع كلية التصميم والبيئة المقترح لجمهورية مصر العربية | ١٩٨٦ |
| ➢ قومسير المعرض المصري للفن المعاصر ( برلين الشرقية ) | ١٩٨٦ |
| ➢ قومسير الجناح المصري ببينالي ( فالباريزو ) شيلي | ١٩٨٦ |
| ➢ رئيس مؤتمر الثقافة الجماهيرية - القاهرة ( وزارة الثقافة ) | ١٩٨٧ |
| ➢ عضو المؤتمر الدولي للجرافيك - امستردام | ١٩٨٧ |
| ➢ عضو اللجنة الثلاثية لترقية أساتذة الفن بجامعة لاجوس ( نيجيريا ) | ١٩٨٨ |
| ➢ عضو مؤتمر ( صنع في مصر ) للفن التطبيقي كلية الفنون التطبيقية | ١٩٨٨ |
| ➢ عضو لجنة الإعداد لمؤتمر الفن التشكيلي ( نقابة الفنون التشكيلية ) ورئيس لجنة الفن والمجتمع | ١٩٨٨ |
| ➢ رئيس وفد وزارة الثقافة ( للآثار والثقافة الجماهيرية ) إلى سلطنة عمان | ١٩٨٨ |

| | |
|---|---|
| قومسير الجناح المصري بينالي القاهرة الدولي | ١٩٨٩ |
| القومسير والمشرف على معرض الستينات ( للفن بمصر ) بمدينة ميونخ ألمانيا | ١٩٨٩ |
| رئيس لجنة تحكيم بينالي الخزف الدولي ( القاهرة ) | ١٩٩١ |
| عضو مؤتمر الندوة الدولية لبينالي القاهرة الدولي | ١٩٩١ |
| قومسير عام بينالي القاهرة الدولي للفن التشكيلي | ١٩٩٢ |
| عضو ندوة الفن والنقاد بالجزائر قومسير المعرض المصري المعاصر | ١٩٩٣ |
| عضو ندوة ترينالي الجرافيك الدولي بالقاهرة | ١٩٩٤ |
| رئيس لجنة تحكيم صالون الشباب وضيف الشرف | ١٩٩٤ |
| عضو لجنة فحص جوائز الدولة التشجيعية للخزف | ١٩٩٤ |
| مقرر لجنة ترقية الأساتذة المساعدين لكليات التربية الفنية والفنون الجميلة والتطبيقية المجلس الأعلى للجامعات | ١٩٩٣ |
| رئيس لجنة قطاع الفنون بالمجلس الأعلى للجامعات | ١٩٩٨ |
| مقرر لجنه الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للثقافة | ١٩٩٩ |

## المشروعات الفنية :-

| | |
|---|---|
| تأسيس أول مجلة تصدر عن الفن التطبيقي ( كلية الفنون التطبيقية ) | ١٩٦٨ |
| تصميم وتنفيذ العمود الخزفي ( كافتيريا فندق شيراتون القاهرة ) | ١٩٦٨ |
| تصميمات خزفية بمصانع ألمانيا الغربية للحوائط والمائدة | ١٩٦٩ - ١٩٧٢ |
| رئيس قسم التصميم بمصنع ( ياسبا ) للخزف | |
| الإشراف وإقامة أول معرض للفن المصري المعاصر بمتحف ( فولكوانج ) | ١٩٦٩ - ١٩٧٢ |
| مدينة أسن ألمانيا الغربية | ١٩٧٤ |
| التصميم الداخلي والخزفي لجامع المدرسة الإنجيلية الألمانية بالدقي | |
| وضع برنامج وتخطيط جديد لمباني ومنشآت كلية الفنون التطبيقية | ١٩٧٦ |
| تصميم وتنفيذ البانوهات الخزفية للمدخل والحائط الساند ( ٣٠٠ متر | ١٩٧٩ |

| | |
|---|---|
| طولي ) بأرض المعارض الدولية - بمدينة نصر | |
| ▪ تأسيس متحف كلية الفنون التطبيقية وإعادة العرض لمقتنياته | ١٩٧٩ |
| ▪ إقامة أول مهرجان للفن التطبيقي كلية الفنون التطبيقية بمصر | ١٩٧٩ - ١٩٨١ |
| ▪ المؤسس والمصمم الداخلي والخارجي لمبنى قصر ثقافة مدينة ٦ أكتوبر | ١٩٨١ |
| ▪ مصمم مشروع إعادة صياغة وتجديد مبنى قصر ثقافة ( حسن فتحي ) كفر الشرفا محافظة القليوبية وأول من أعد كقصر ثقافة للخزف | ١٩٨٧ - ١٩٨٩ |
| ▪ مصمم مشروع بالاشتراك قصر ثقافة الطفل ( العجوزة ) | |
| ▪ رئيس تحرير مجلة الثقافة الجديدة وزارة الثقافة | ١٩٨٧ - ١٩٨٩ |

## المعارض الخاصة :-

| | |
|---|---|
| ١-المعرض الأول ( طه حسين - حسيب عيسى ) رابطة خريجي معاهد التربية | ١٩٥٣ |
| ٢-معرض خاص نادي سيدات القاهرة ( حسيب - طه ) | |
| ٣-معارض فردية أثناء العمل بكلية الفنون التطبيقية ( تجريبية ) | ١٩٥٤ - ١٩٥٥ |
| ٤-معرض بمدينة دوسلدورف ( أكاديمية دوسلدورف ) عروض للخزف - الجرافيك - الرسم | ١٩٥٧ -١٩٦٣ |
| ٥-أولى المحاولات المصرية للكتابات العربية في الفن ( تصوير - جرافيك ) بأكاديمية دوسلدورف | ١٩٥٩ |
| ٦-معرض خاص أتيليه القاهرة كتابات عربية وخزف و جرافيك ملون أولى تجارب الجرافيك الملون في مصر ( ليثوجراف - زنك - أكاديمية دوسلدورف ) | ١٩٦٠ |
| ٧-معرض خاص معهد جوته القاهرة | ١٩٦٤ |
| ٨-معرض خاص قاعة إخناتون ( قصر النيل ) | ١٩٦٨ |
| ٩-معرض خاص معهد جوته أولى ( اللوحات الحائطية المنسوجة ) سجاد في مصر | ١٩٦٩ |
| ١٠- كتابات وحروف عربية في الخزف النحتي ( مصنع ياسبا ) ألمانيا الغربية (معرض خاص ) | ١٩٦٩ |
| ١١- معرض خاص معهد جوته الإسكندرية | ١٩٧٢ |
| ١٢- معرض خاص مدينة براتسلافا ( تشيكوسلوفاكيا ) | |
| ١٣- معرض خاص بالنادي الدولي للفنانين ( فيينا ) | ١٩٧٠ |

| | |
|---|---|
| ١٤- معرض خاص النادي الثقافي الدولي ( دورتموند ) ألمانيا الغربية | ١٩٧٠ |
| ١٥- معرض خاص معهد جوته القاهرة | ١٩٧١ |
| ١٦- معرض خاص معهد جوته القاهرة أولى أعمال الخزف الإنشائي ( المركب ) في مصر و ( الأوبجكيت الخزفي ) | ١٩٧١ |
| ١٧- معرض خاص جاليري ( هنكل ) أسن ألمانيا الغربية | ١٩٧٢ |
| ١٨- معرض خاص مدينة ( جوزلار ألمانيا الغربية ) | ١٩٧٦ |
| ١٩- معرض خاص معهد جوته الإسكندرية | ١٩٧٧ |
| ٢٠- معرض خاص متحف مدينة ( أونا ) ألمانيا الغربية | ١٩٧٨ |
| ٢١- معرض شامل إنتاج ٢٥ عاما قاعة إخناتون ألمانيا الغربية | ١٩٧٨ |
| ٢٢- معرض خاص جاليري ( هاميس هوف ) أسن ألمانيا الغربية | ١٩٧٨ |
| ٢٣- معرض خاص بالمركز الثقافي المصري بباريس | ١٩٧٩ |
| ٢٤- معرض خاص معهد جوته القاهرة | ١٩٨١ |
| ٢٥- معرض خاص جاليري ( ميندن ) ألمانيا الغربية | ١٩٨١ |
| ٢٦- معرض خاص ( جاليري الفنون اليدوية ) ميندن كاسل ألمانيا الغربية | ١٩٨٢ |
| ٢٧- معرض خاص قاعة إخناتون القاهرة | ١٩٨٢ |
| ٢٨- المعرض الأول للفن المصري ( شرم الشيخ ) المعاصر بعد الجلاء | ١٩٨٢ |
| ٢٩- معرض خاص قاعة ( تور هاوس ) مونستر ألمانيا الغربية | ١٩٨٢ |
| ٣٠- معرض خاص ( جاليري كونست هوف ) فرانكفورت | ١٩٨٣ |
| ٣١- معرض خاص قصر ثقافة الأنفوشي الإسكندرية | ١٩٨٣ |
| ٣٢- معرض خاص قاعة السلام - القاهرة | ١٩٨٦ |
| ٣٣- معرض خاص قاعة إخناتون ٣ . ٤ - سجاد - جوبلان - خزف تصوير | ١٩٨٨ |
| ٣٤- معرض خاص قاعة معهد جوته القاهرة بين ( الفن والصناعة ) | ١٩٨٩ |
| ٣٥- معرض خاص متحف ( أوبلاكر هاوس ) ميونخ | ١٩٨٩ |
| ٣٦- معرض خاص بالمركز الدولي للتعاون الثقافي القاهرة | ١٩٩١ - ١٩٩٣ |
| ٣٧- المعرض الثلاثي ( طه حسين - الرزاز - صبحي جرجس ) مجمع الفنون | ١٩٩٤ |
| ٣٨- معرض خاص أكاديمية الفنون المصرية بروما | ١٩٩٤ |

## المعارض العامة بمصر والخارج :-

| | |
|---|---|
| ▫ المعرض الأول ( طه حسين - حسيب عيسى - رابطة خريجي معاهد التربية) | ١٩٥٣ |
| ▫ ومشترك في غالبية المعارض العامة التابعة لوزارة الثقافة أتيليه القاهرة وجمعية محبي الفنون الجميلة وكلية الفنون التطبيقية ورابطة خريجي معاهد التربية الفنية ونقابة المصممين ونقابة الفنون التشكيلية | ١٩٩٤ |
| ▫ المعرض الجماعي للخزف - مدينة كريفيلد ألمانيا الغربية للخزافين المصريين والألمان | ١٩٦٠ |
| ▫ ٥٠٠٠ سنة خزف ( معرض طواف ) شرق أوربا | ١٩٦٤ |
| ▫ المعرض الدولي للخزف الدولي اليدوي ( شتوت جارت ) | ١٩٦٦ |
| ▫ المعرض الدولي للفن والصناعة بمدينة ميونخ ( خزف ) | ١٩٦٦ |
| ▫ معرض جماعي للفن المصري المعاصر بروكسل | ١٩٦٨ |
| ▫ بينالي الإسكندرية ( تصوير ) | ١٩٦٨ |
| ▫ ترينالي الهند ( تصوير ) ( جائزة ) | ١٩٦٨ |
| ▫ المعرض الدولي للفن والقيمة ( ميونخ ) | ١٩٦٩ |
| ▫ معرض العشرة ( الفن المصري المعاصر ) بمتحف فولكوانج مدينة أسن أولي المعروضات الأوبجيكت الخزفي المصري | ١٩٧٠ |
| ▫ بينالي فينيسيا ( جرافيك الأوبجيكت الخزفي ) | ١٩٧٢ |
| ▫ المعرض الدولي للتصوير ( كان ) جائزة | ١٩٧٠ |
| ▫ معرض الفنانين المصريين باليابان ( تصوير ) | ١٩٧٢ |
| ▫ معرض فن الرسم ( موناكو ) جائزة | ١٩٧٢ |
| ▫ معرض الفنانين المصريين بالجامعة الأمريكية ( تصوير ) | ١٩٧٤ |
| ▫ بينالي فالباريزو ( شيلي ) إشراف وقومسير | ١٩٨٣ |
| ▫ بينالي القاهرة الدولي ( تصوير ) | ١٩٧٦ |
| ▫ بينالي العراق الدولي ( تصوير ) جائزة " اقتناء " | ١٩٨٨ |
| ▫ معرض النحاتين المصريين بالولايات المتحدة الأمريكية ( واشنطن ) | ١٩٨٠ |
| ▫ بينالي فالباريزو ( شيلي ) قومسير المعرض | ١٩٨٩ |

## الجوائز الممنوحة :-

| | |
|---|---|
| ● جائزة مختار الأولى للنحت المصري | ١٩٥٢ |
| ● جائزة الإنتاج الفني الثانية ( تصوير ) وزارة التربية والتعليم | ١٩٥٦ |
| ● جائزة تقديرية ( سان فيرمير ) | ١٩٦٨ - ١٩٦٩ |
| ● جائزة التصوير الأولى المركز القومي للفنون ( موضوع النيل ) | ١٩٨٥ |
| ● جائزة البينالي الثانية للتصوير بينالي - القاهرة | ١٩٨٦ |
| ● جائزة ثنائية ( طه حسين - جاذبية سري ) للوحات الحائطية المنسوجة (دار الأوبرا المصرية ) | ١٩٩٠ |

## المقتنيات :-

- متحف الفن الحديث القاهرة
- متحف فولكوانج أسن ألمانيا الغربية
- القصر الجمهوري بمصر الجديدة
- المدرسة الإنجيلية بالدقي
- البنك الإفريقي بالقاهرة
- محلات كارشتات بمدينة أسن
- بنك مصر أمريكا القاهرة
- مركز صدام حسين بغداد
- متحف ( أوبلاكا هاوس ) ميونخ
- سفارة ألمانيا الغربية بالقاهرة
- مجموعات خاصة بمدينة دوسلدورف - بون - أسن - فوبرتال - نيويورك - أوهايو - المكسيك - باريس - رانس باخ - السفارة المصرية بواشنطن - وغيرها

## بعض الأعمال الفنية الخاصة المنشورة بالدوريات بمصر والخارج:-

| | |
|---|---|
| ▪ كتاب القاهرة في ألف عام | القاهرة |
| ▪ كتاب الحرف اليدوية في العالم | نيويورك |
| ▪ مجلة الفنون اليدوية في العالم | شتوتجارت |
| ▪ مجلة شاولادي | ألمانيا الغربية |
| ▪ جريدة العالم | ألمانيا الغربية |
| ▪ كتالوج معرض أسن | ألمانيا الغربية |
| ▪ مجلة الثقافة الجديدة ( الثقافة الجماهيرية ) | القاهرة |
| ▪ مجلة ( شموع ) | القاهرة |
| ▪ مجلة إبداع - | وزارة الثقافة |
| ▪ كتالوجات فاينسا - موناكو - اليابان - فينسيا الدولي | |
| ▪ مقال الفن المصري المعاصر - مجلة العالم العربي بألمانيا الغربية | ١٩٦٩ |
| ▪ مجموعة كبيرة من المجلات والجرائد بمصر والخارج منذ عام | ١٩٥٢ |
| ▪ مجموعة كتالوجات وزارة الثقافة ( المركز القومي للفنون ) | |

## البحوث المنشورة في الفن :-

| | |
|---|---|
| • مجموعات من المقالات في الفن التشكيلي والتربية الفنية منذ عام | ١٩٦٣ |
| • مقالات في الفن التشكيلي جريدة المساء والجمهورية منذ عام | ١٩٦٣ |
| • أعلام الخزف المعاصر - جامعة حلوان ( تأليف ) | ١٩٨٥ |
| • الحرير المملوكي وأثره على الفن في أوربا بحث ( أكاديمية الفنون الجميلة) ( دوسلدورف ) | ١٩٦١ |
| • تأثير الفن الإسلامي على الفنون الأوربية خلال عصر النهضة القرن ١٣ - ١٥ | ١٩٦٣ |
| • ( رسالة دكتوراه ) جامعة كولونيا - كلية الفلسفة - ألمانيا الغربية | |
| • دراسات في الفن حول الخزف الإسلامي وليس التجريد - جريدة المساء | ١٩٧٠ |
| • الفن والحياة اليومية المؤتمر العربي بدمشق " بحث منشور " | ١٩٧٢ |

| | |
|---|---|
| • أسس التصميم تجربة خاصة عن نوعية الفن بالبلدان النامية اليونسكو بنيروبي | ١٩٨٥ |
| • الشكل الخزفي في حدائق المكسيك وبيرو ( غير منشور ) | ١٩٦٤ |
| • محاضرات في التصميم الصناعي وجمالياته وتاريخه والتعريف بأهم مدارسه (الباو هاوس ) لأول مرة في مصر ( مذكرات ) | ١٩٦٤ |
| • الفن المصري المعاصر ( سلسلة محاضرات ) بالقاهرة وخارجها | ١٩٦٦ |
| • محاضرات وكتابات في الفنون المعاصرة ( الأوربية والمصرية ) بالجرائد والمجلات الأجنبية والمصرية | ١٩٦٦ |
| • الاشتراك بالنقد والتحليل والإعداد في برامج الفن والحياة وجولة الفنون وفن إبداع بالإذاعة المصرية والتليفزيون بجمهورية مصر العربية وندوات عامة | ١٩٦٦ |
| • المصور في تاريخ التصميم الصناعي ( كلية الفنون التطبيقية ) تأليف | ١٩٨٦ |
| • ترجمة كتاب ( الفيرك بوند ) ومدرسة الباو هاوس - مدرسة " أولم " التصميم الصناعي والإعداد للمعرض الأول " للفيرك بوند " في مصر بكلية الفنون التطبيقية | ١٩٨٦ |
| • مؤتمر كلية الفنون التطبيقية ونقابة الفنانين التشكيليين بحث منشور ( الواقع والخيال ) | ١٩٩٠ |
| • نظريات التصميم وتكوين طالب التصميم ( كلية الفنون التطبيقية ) | ١٩٩٠ |
| • " الكيتش " والفن مؤتمر المنيا ( كلية الفنون الجميلة ) جامعة المنيا بحث منشور | ١٩٩٣ |
| • المثلث عنصر قومي وعالمي في الفن التشكيلي بحث منشور المؤتمر العلمي المصاحب لبينالي القاهرة الدولي | ١٩٩٣ |

# تقاريــر

# لجان فحص الترشيحات المقدمة

# لنيــل

## جوائز الدولة التقديرية

## فـى الآداب

ص (١١٥) : ص (١٧٥)

## أسماء السادة أعضاء لجنة

## فحص الترشيحات المقدمة

## لنيل جوائز الدولة التقديرية

## فى الآداب

---

<u>مقرر اللجنة</u>

- الأستاذ الدكتور / عبد القادر القط

<u>أعضاء اللجنة من بين أعضاء المجلس الأعلي</u>

- الأستاذ / أحمد عبد المعطى حجازى

<u>أعضاء لأشخاصهم</u>

- الأستاذ / ادوار الخراط
- الأستاذة الدكتورة / رضوى عاشور
- الأستاذ الدكتور / سعيد بدوى
- الأستاذ الدكتور / صلاح فضل
- الأستاذ الدكتور / عبد المنعم تليمة
- الأستاذ الدكتور / محمد عبد المطلب
- الأستاذ الدكتور / محمد عونى عبد الرؤوف

# التقرير النهائى
# للجنة فحص الترشيحات المقدمة لنيل جوائز الدولة التقديرية
# فى الآداب لعام ٢٠٠٠

---

عقدت لجنة فحص الترشيحات المقدمة لنيل جوائز الدولة التقديرية فى الآداب اجتماعاً واحداً بتاريخ ٢٠٠١/٢/٢٠ برئاسة الأستاذ الدكتور عبد القادر القط – مقرر اللجنة – وحضور السادة الأساتذة الأعضاء الآتية أسماؤهم وفقاً للترتيب الأبجدى:

- الأستاذ/ أحمد عبد المعطى حجازى
- الأستاذ الدكتور/ صلاح فضل
- الأستاذ الدكتور/ عبد المنعم تليمه
- الأستاذ الدكتور/ محمد عبد المطلب
- الأستاذ الدكتور/ محمد عونى عبد الرؤوف

ولم يحضر الاجتماع السادة الأساتذة:

- الأستاذ / ادوار الخراط
- الأستاذ الدكتور / سعيد بدوى
- الأستاذة الدكتورة / رضوى عاشور (لسفره خارج الجمهورية)

وبناء على ذلك يكون الاجتماع صحيحاً من حيث الشكل.

وقامت اللجنة بأعمالها على النحو التالى:

**أولاً** : استعرضت اللجنة القوائم الخاصة بأسماء السادة الأساتذة المرشحين لجوائز الدولة التقديرية فى «الآداب» لعام ٢٠٠٠ وعددهم عشرة مرشحين، واسماء الهيئات التى تقدمت بهذه الترشيحات وعددهم عشر هيئات من الهيئات التى لها حق الترشيح لهذه الجائزة وذلك طبقاً لما يلى:

| اسم المرشح | الهيئة التى قامت بالترشيح |
|---|---|
| ١. الدكتور / حسين مجيب المصرى | مجلس جامعة عين شمس |
| ٢. الكاتب / رجاء النقاش | مجلس اتحاد الكتاب |
| ٣. الأستاذ الدكتور / سمير سرحان | مجلس جامعة المنصورة |
| ٤. الدكتور / عبد الحميد إبراهيم محمد | مجلس جامعة المنيا |

| اسم المرشح | الهيئة التى قامت بالترشيح |
|---|---|
| ٥. الأستاذ / عبد الرحمن محمود احمد (الأبنودى) | مجلس أكاديمية الفنون |
| ٦. الدكتور / عبد العزيز عبد السلام حمودة | مجلس جامعة حلوان |
| ٧. الدكتور / محمد أحمد البيومى | مجلس مجمع البحوث الإسلامية |
| ٨. الدكتورة / نعمات أحمد فؤاد | مجلس جامعة القاهرة |
| ٩. الدكتورة / نهوت محمود عبد الله | مجلس جامعة الإسكندرية |
| ١٠. الأستاذ / يوسف اسحق الشارونى | مجلس إدارة جمعية دار الأدباء |

ثانياً : اطلعت اللجنة على مبررات الترشيح المقدمة من الهيئات التى قامت بالترشيح ورأت ما يلى:

بالنسبة للترشيح الخاص بالأستاذ الدكتور/ سمير سرحان رأت اللجنة استبعاد سيادته بوصفه رئيساً للهيئة المصرية العامة للكتاب اتباعاً لما استقرت عليه تقاليد المجلس من استبعاد كبار المسئولين فى الدولة خلال فترة عملهم.

ثالثاً : انتهت اللجنة بالإجماع إلى أن الترشيحات المقدمة لنيل جوائز الدولة التقديرية فى الآداب لعام ٢٠٠٠ صحيحة من حيث الشكل بعد مراجعة تقارير الترشيحات من الهيئات المرشحة وعددهم تسعة ، بعد استبعاد ترشيح الأستاذ الدكتور/ سمير سرحان وبيانهم كما يلى:

| اسم المرشح | الهيئة التى قامت بالترشيح |
|---|---|
| ١. الدكتور / حسين مجيب المصرى | مجلس جامعة عين شمس |
| ٢. الكاتب / محمد رجاء عبد المؤمن النقاش | مجلس اتحاد الكتاب |
| ٣. الدكتور / عبد الحميد إبراهيم محمد | مجلس جامعة المنيا |
| ٤. الأستاذ / عبد الرحمن محمود أحمد الأبنودى | مجلس أكاديمية الفنون |
| ٥. الدكتور / عبد العزيز عبد السلام حمودة | مجلس جامعة حلوان |
| ٦. الدكتور / محمد أحمد البيومى | مجلس مجمع البحوث الإسلامية |
| ٧. الدكتورة / نعمات أحمد فؤاد | مجلس جامعة القاهرة |
| ٨. الدكتورة / نهوت محمود عبد الله | مجلس جامعة الإسكندرية |
| ٩. الأستاذ / يوسف اسحق الشارونى | مجلس إدارة جمعية دار الأدباء |

ومـرفق مـع هـذا، الـتقارير الخاصـة بالسـادة المرشـحين كما وردت من الهيئات المرشحة، والتى استقر الرأى على عرضها على المجلس الأعلى للسادة المرشحين السالف ذكر أسمائهم.

**مقرر اللجنة**

**«أ.د. عبد القادر القط»**

مـبررات ترشيح

**الأستاذ الدكتور / حسين مجيب المصرى .**

**أستاذ كرسى غير متفرغ بكلية الآداب جامعة عين شمس .**

**خبير وعضو لجنة المعجم الكبير بالمجمع اللغوى و الأعلام و التاريخ و الآثار**

**أستاذ منتدب بكلية اللغات و الترجمة ، كلية الدراسات الإنسانية جامعة الأزهر ، كلية الألسن جامعة عين شمس**

---

من مواليد : ١٩١٦/٢/١٩

بعد أن تخرج فى كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٣٩ أراد السفر إلى مدينة بازل فى سويسرا الألمانية لتحضير رسالة الدكتوراه عن الشاعر التركى " فضولى البغدادى " على البروفيسور تشودى " ولكن قيام حرب ١٩٣٩ حال بينه وبين السفر فالتحق بمعهد الدراسات الشرقية بكلية الآداب ـ جامعة القاهرة ونال دبلوم الدراسات التركية و الفارسية بعد ثلاث سنوات .

اشتغل بتدريس الأدب التركى و الفارسى و الأدب الإسلامى المقارن و التاريخ العثمانى و الأدب الشعبى التركى و التصوف الإسلامى فى جامعة القاهرة و عين شمس و معهد الدراسات العربية .

سافر إلى استنبول للإطلاع على المخطوطات المتعلقة بالشاعر التركى فضولى ، وقدم رسالة نال بها الدكتوراه عام ١٩٥٥ ، وبذلك أصبح أول عربى يحمل الدكتوراه فى الأدب التركى .

أول مصرى عرف القارئ الغربى بالتراث الترك الأدبى ، لأنه أول من أخرج لنا كتاباً فى تاريخ الأدب التركى عام ١٩٥١ ، وقد ترجم هذا الكتاب إلى اللغة الفارسية .

أول من درسوا الآداب الإسلامى المقارن ، وكان الأدب التركى أهم عنصر من عناصر المقارنة .

أول عربى له ديوان مخن الشعر التركى ( صولغون بركل ) وقد ترجمة شعراً إلى العربية وهو أول من ترجم شعراً تركياً إلى شعر عربى ، فترجم مولد سليمان الحلبى إلى شعر عربى من نفس الوزن مع الشرح و الموازنة بينه وبين الموالد التركية و العربية .

دعته الحكومة الباكستانية فى عام ١٩٧٧م لتكريمه ومنحة ميدالية إقبال ثم دعته بعد ذلك بعامين للاشتراك فى مؤتمر عقد بمناسبة مرور مائة عام على مولد إقبال ،ولقد اصدر سبعة كتب عن إقبال إضافة إلى المقالات و القصائد .

دعته إيران بمناسبة الاحتفال بمرور آلفين وخمسمائة عام على تأسيس الإمبراطورية الإيرانية و ألقى محاضرة بالفارسية عنوانها ( إيران ومصر عبر التاريخ ) ترجمها إلى العربية ووزعتها السفارة الإيرانية فى مصر فى كتاب على العلماء و المثقفين .

رشحة قسّم اللغة التركية بكلية الآداب من جامعة عين شمس لجائزة الدولة التقديرية لعلم ١٩٨٥م.

أول مصرى يجيد ثمانى لغات و ينظم الشعر فى العربية و الفارسية و التركية و الفرنسية .

وفى جميع مؤلفاته يعتمد على مراجع فى التركية و العربية و الفارسية و الفرنسية و الإنجليزية و الألمانية و الإيطالية و الروسية .

له ستة دواوين من الشعر العربى . وهو فى شعره العربى متأثراً بالشعر التركى و الفارسى تأثراً عميقاً . وهو أول شاعر مصرى أدخل على الشعر العربى الحديث هذا الاتجاه الجديد وهو التأثر بالشعر التركى و الفارسى .

وقد درس شعره العربى الشاب العراقى التركمانى " وحيد بهاء الدين " فعقد فصلاً خاصاً عنه فى كتاب نشر فى حلب بعنوان ( شخصيات من الأدب الغربى المعاصر ) .

كما أن مجلة ( قرداشلق ) التركامني وكانت تنشر له كثيراً من البعوث و القصائد وتترجم عنه ودرسه المستشرق الروسى علين في كتاب له بعنوان ( الشعر فى إفريقيا ) و بين تأثرة بالشعر التركى و الفارسى .

وترجم له بعض كتاب التركمان فى العراق قصائد له بعنوان ( البلوريات) لأنه الشاعر العربى الوحيد الذى له كثير من القصائد .

تخلوا دواوينه الستة من التغنى بجمال البلور مما جعل من البلور كياناً مرموقاً فى شعره العربى .

وجدير بالذكر أنه حين قدم بعض الأساتذة الأتراك للاشتراك فى ندوة يعقدها مركز بحوث الشرق الأوسط بجامعة عين شمس ألقى قصيدة نظمها بالتركية وأعد ترجمة لها إلى الشعر العربى فنهض السيد سفير تركيا وسعى إلى المسرح وعانقة وكان ذلك عناقاً بين تركيا ومصر واقترحت الدكتورة أمل دوفرامجى عميدة كلية الآداب جامعة حاجت نية و أستاذ أخر منحة درجة الدكتوراه الفخرية لأنه يستحقها وذلك توطيداً بالعلاقات بين تركيا ومصر وتخرج عليه إلى اليوم من يشتغلون في التدريس في أربع وعشرين جامعة فى أمريكا الجنوبية وأمريكا الشمالية و المجر و شمال أفريقيا و الأردن و المملكة العربية السعودية وإيران و الكويت

ومصر وهم بين معيد ومدرس وأستاذ مساعد وأستاذ وعميد وأستاذ متقاعد إضافة إلـــى وكـــلاء الوزارات و الوزراء وقبل أربعة عشر عاما أرسلت إليه جامعة باكو تالروسية دون سابق معرفـة رسالة دكتوراه بعنوان ( حالة التركية بالعراق ) للطالب العراقى سنان سعيد لمراجعتـــها وإبـــداء الرأي فيها فراجعها وكتب عنها وكان تقريره عنها من أسباب نيل الطالب درجة الدكتوراه مـــن جامعة باكو بتقدير ممتاز .

وهو المصرى الأول الذى ترجم كتباً ودواوين شعر وفصول ومقـــالات بتمامـــها عـــن الفارسية و التركية والفرنسية و الإنجليزية و الألمانية و الإيطالية و الروسية .

وعهدت إليه جامعة مرمره باستنبول أن يترجم منظومة طويلة فى شاعر الإسلام محمـــد فائق بعنوان ( جاناق قلعة ) وهى موقعة كانت بين الترك و الإنجلـــيز فـــى الحـــرب العظمـــى فترجمها من التركية إلى العربية شعراً وسوف تعرض فى عدد خاص في مجلة كليـــة الإلـــهيات بجامعة مرمره باستنبول .

ودعته إدارة الإعلام التابعة لرئاسة الجمهورية التركية فى أغسطس عـــام ١٩٨٥ إلـــى تركيا زائراً فى جامعاتها وهى جامعة استنبول وأنقرة مرمره وهناك ألقى أشعاراً بالتركية نشـــرت فى جميع الصحف التركية و رشحته كلية الآداب جامعة عين شمس لجائزة الرئيس صدام حســين للشعر عام ١٩٨٧ ومنحة الرئيس الباكستانى ضياء الحق وسام الامتياز وهو أرفع وســـام يمنـــح للعلماء فى ١٤ أغسطس ١٩٨٧ .

فى نوفمبر من عام ١٩٩٥م منحته جامعة مرمره باستنبول الدكتـــوراه الفخريـــة وقد أتمت السيدة مشيرة شديد المدرس المساعد بكلية الدراسات الإسلامية و العربية من جامعـــــة الأزهر إعداد رسالة دكتوراه بعنوان حسين مجيب المصرى باحثاً وشاعراً تحت إشراف الأســـتاذ الدكتور محمد نعمان .

هو أول من أشتغل بالأدب الإسلامى المقارن فى العالم العربى منذ أكـــثر مـــن أربعين عاماً ولعلة المصرى الوحيد الذي ترجمت بعض كتبة إلى الفارسية والأردية و الروسية.

ودعى فى نوفمبر من عام ١٩٩١ إلى مدينة قرطبة بأسبانيا للاشتراك فى مؤتمـــر عـــن الشاعر الباكستانى محمد إقبال و القى ترجمته المنظومة الطويلة لقصيد إقبال فى مسجد قرطبـــة الدكتور بن حمده رئيس جامعة الزيتونه بتونس رغبة منه فى الربط بين جامعة الزيتونه وجامعـــة الأزهر .

ومنحته الأكاديمية العلمية التركية بمدينة أنقرة الميدالية الذهبية ومنحته جامعـــــة بـــاكو بأذربيجان الدكتوراه الفخرية الاثنين شهر ديسمبر ١٩٩٨ .

**صدر للدكتور حسين مجيب المصرى**

فارسيات وتركيات القاهرة ١٩٤٨

من أدب الفرس والترك القاهرة ١٩٥٠

تاريخ الأدب التركى ( نقله المؤلف مع صادق نشأت إلى الفارسية )

القاهرة ١٩٥١

شمعة وفراشة (شعر ) القاهرة ١٩٥٥

وردة وبلبل ( شعر ) القاهرة ١٩٥٨

فى الأدب العربى و التركى ( دراسة فى الأدب الإسلامى المقارن )

القاهرة ١٩٦٢

حسن وعشق ( شعر ) القاهرة ١٩٦٣

همسة ونسمة ( شعر ) القاهرة ١٩٦٤

رمضان فى الشعر العربى و الفارسى و التركى

( دراسة فى الأدب الإسلامى المقارن ) القاهرة ١٩٦٥

فى الأدب الإسلامى فضولى أمير الشعر التركى القديم ترجم إلى الروسية

القاهرة ١٩٦٧

صلات بين العرب و الفرس و الترك ( دراسة تاريخية أدبية ) القاهرة ١٩٧٠

إيران ومصر عبر التاريخ القاهرة ١٩٧٢

سلمان الفارسى عند العرب و الفرسو الترك " ترجم إلى الفارسية "

في السماء ( الترجمة المنظومة عن الفارسية لكتاب جاويد نامه لمحمد إقبال)

القاهرة ١٩٧٣

أبو أيوب الأنصارى عند العرب و الترك القاهرة ١٩٧٤

هدية الحجاز -، الترجمة المنظومة عن الفارسية لكتاب ( لمحمد إقبال )

القاهرة ١٩٧٥

إقبال و العالم العربى ( بالعربية و الإنجليزية ) القاهرة ١٩٧٦

روضة الأسرار ( الترجمة المنظومة عن الفارسية لكتاب لمحمد إقبال مع دراسة مقارنة

فى التصوف ) القاهرة ١٩٧٧

" صبح " شعر فارسى عربى لاهور ١٩٧٧

المعجم الجامع أوردو - عربى بالاشتراك مع حسين الأعظمى كراجى ١٩٧٨

إقبال و القرآن ( دراسة قرآنية مقارنه نقله الدكتور صلاح بن شمس الدين الندوى إلـــى الأردية ) القاهرة ١٩٧٨

مشرق زمين درافية " الترجمة الفارسية عن الفرنسية لكتاب

الأدب التركى القاهرة ١٩٧٩

فى الأدب الشعبى الإسلامى المقارن القاهرة ١٩٨٠

إقبال بين المسلمين الإسلاميين القاهرة ١٩٨٠

شوق و ذكرى ( شعر ) القاهرة ١٩٨٠

المولد الشريف ( الترجمة المنظومة عن التركية لمنظومة المولد الشريف لسليمان الحلبى مع شرح وتطبيق ودراسة مقارنة ) القاهرة ١٩٨١

الأدب الفارسي القديم ترجمة عن الألمانية القاهرة ١٩٨١

المعجم الفارسى العربى الجامع القاهرة ١٩٨٤

أثر الفرس فى حضارة الإسلام ( دراسات فى الحضارة الإسلامية )

مصر في الشعر التركى و الفارسى و العربى ( دراسة فى الأدب الإسلامى المقارن )

القاهرة ١٩٨٦

موجة وصخرة ( شعر ) القاهرة ١٩٨٦

ما وراء الطبيعة في أيران لمحمد إقبال ( ترجمة عن الفرنســية ) لكتــاب لإيفــا مايــا روفيتش القاهرة ١٩٨٧

الأدب الإسلامى فى شبه القارة الهندية .

الباكستانية ترجمة عن الإنجليزية مع تقديم وتعليقات وإضافات و مقارانات

القاهرة ١٩٨٨

معجم الدولة العثمانية القاهرة ١٩٨٩

المرأة في الشعر العربى و الفارسى و التركى ( دراسة فى الأدب الإسلامى المقارن )

القاهرة ١٩٨٩

الإسلام بين مد وجزر لشاعر الأوردية ألطاف حالى ترجمة منظومة

القاهرة ١٩٩٠

الأسطورة بين الأدب العربى و الفارسى و التركى القاهرة ١٩٩١

معجم السلطان قابوس للأسماء العربية ( مع آخرين ) عام ٩١ القاهرة ١٩٩١

أثر المعجم العربى في لغات الشعوب الإسلامية القاهرة ١٩٩١

/ المسجد بين شعراء العربية والفارسية والتركية والأوربية (دراسة في الأدب الإسلامي المقارن).

/ الأندلس بين شوقي وإقبال (دراسة في الأدب الإسلامي المقارن).

/ غزوات الرسول ﷺ بين شعراء الشعوب الإسلامية (القاهرة ١٩٩٤).

/ الأندلس بين شوقي وإقبال

/ القدس في الشعر العربي والفارسي والتركي ١٩٩٦

/ أيام بين عهدين ١٩٩٨ تحت الإعداد

- مرآة الحرمين : ليعقوب صبري باشا ( ترجمة عن التركية ).

- أزهار وأشعار وأنغام وطيور ~~بلبليات~~

صدرت (١٩٩٦) أشجار وأزهار وأطيار في الشعر العربي والفارسي والتركي دراسة في الأدب الإسلامي المقارن

~~... إقبال ... ترجمة عن الإنجليزية~~

- تحت الإصدار


رقم الإيداع بدار الكتب المصرية

٩٤/ ٧٧٣٤

I.S.B.N.

977. 5524 -06 -7.


- الرحلة إلى مصر : لأوليا جلبي ترجمة عن التركية

- ديوان ... لشاعر التركي ...

- ترجمة ... الشعر العربي ...

~~... إقبال ...~~

ما يصل نشره

١ مخطوطة ... ترجمة عن التركية

شعوب ... ترجمة عن التركية

المنظومة ... في مدح خير البرية ترجمة عن الشعر الأوردي إلى الشعر العربي بالاشتراك مع الأستاذ حازم المحفوظ .

قام الدكتور حسيب المصري
بمراجعة وتقديم الأعمال التالية

— ٨ —

مراجعـــــات :

١ — مراجعة الترجمة الفرنسية للقرآن بتكليف من المؤتمر الاسلامي (١٩٥٧)
٢ — مراجعة كتاب الوحدة والمجتمع من الانجليزية (مراجعة ثانيـــة) بتكليف من وزارة الثقافة (١٩٥٨).
٣ — مراجعة الترجمة الالمانية للقرآن بتكليف من ادارة البحوث بالازهـــر (١٩٦٨).
٤ — مراجعة الترجمة الاسبانية للقرآن بتكليف من ادارة البحوث بالازهـــر (١٩٦٤).
٥ — مراجعة الترجمة الروسيـــة للقرآن بتكليف من ادارة البحوث بالازهـــر (١٩٦٦).
٦ — مراجعة الترجمة الايطالية للقرآن بتكليف من ادارة البحوث بالازهـــر (١٩٦٤).
٧ — مراجعة ترجمة تمثيلية لرشاد نوري من التركية بتكليف من مؤسسة التأليف والنشر (١٩٦٧).
٨ — مراجعة الترجمة التركية لكتاب للسلطة الثورية بتكليف من مصلحة الاستعلامات (١٩٦٢).
٩ — مراجعة الترجمة الروسيـــة لكتاب القاهرة في الفن بتكليف من مؤسسة دار الكاتب (١٩٦٨).
١٠ — مراجعة ترجمة رحلة العذاب للأظم حكمت من الفرنسية بتكليف من دار الكاتب (١٩٦٨).
١١ — مراجعة كتاب ديوان لرضى بزدى ترجمة الاستاذ احمد الحلوشي بتكليف من دار الكاتب (تحت الطبع).
١٢ — مراجعة كتاب تاريخ الادب التركي الحديث والمعاصر للاستاذ محمد حرب بتكليف من هيئة الكتاب (١٩٧٤).

١٣ — [illegible] الرسالة الاسلامية [illegible] المجمع اللغوي [illegible] اللغات [illegible] ١٩٩٦
١٤ — السيرة النبوية [illegible] [illegible] ١٩٩٧

أحاديث ومحاضرات

1. The Diwan of the Poets:-

   1. Persian Poetry.
   2. Sa'di, the Poet of Humanity.
   3. Ubayd Zakani, a Social Satirist of Persia.
   4. Persian Mystics.

٢- نيروز: حديث بالفارسية عن عيد النيروز (١٩٥٢)

٣- العرب والفرس: عشرة أحاديث (بالعربية) (١٩٦٢)

٤- [illegible] الأدب الفارسي الحديث: اثنان وخمسون حديثا (١٩٦٠)

٥- [illegible] الشعر [illegible] الإسلامية: حديث (١٩٦٤)

٦- [illegible] وخمسون حديثا

٧- الملاحم في الشعر الفارسي: اثنان وخمسون حديثا (١٩٦٦)

٨- [illegible]: اثنان وخمسون حديثا (١٩٦٨)

[illegible] خمسون حديثا (١٩٦٩)

٩- [illegible] بين الشعرين العربي والإيراني: أحاديث [illegible] من أبريل سنة ثلاثون حديثا (١٩٧٠)

١٠- موازنات بين الأدب العربي والفارسي: خمسة وعشرون حديثا (١٩٧١)

مجلس اتحاد الكتاب

مبررات ترشيح

الاستاذ محمد رجاء عبد المؤمن النقاش

الاسم : رجاء النقاش

الاسم بالكامل : محمد رجاء عبد المؤمن النقاش

تاريخ الميلاد : ٣ سبتمبر ١٩٣٤

محل الميلاد : منية سمنود ـ مركز أجا ـ الدقهلية

الشهادات : ليسانس الاداب ـ قسم اللغة العربية ـ كلية الاداب ـ جامعة القاهرة ـ ١٩٥٦

العمل : عمل فى العديد من الصحف المصرية و العربية و منها :

١ ـ محرر أدبى بمجلة روز اليوسف ( ١٩٥٩ ـ ١٩٦١ )

٢ ـ محرر أدبى بجريدة أخبار اليوم ( ١٩٦١ ـ ١٩٦٤ )

٣ ـ محرر أدبى بجريدة الجمهورية ( ١٩٦٤ ـ ١٩٦٥ )

٤ ـ محرر أدبى بمجلة المصور ( ١٩٦٥ ـ ١٩٦٩ )

٥ ـ رئيس تحرير مجلة الهلال ( ١٩٦٩ ـ ١٩٧١ )

٦ ـ رئيس تحرير مجلة الاذاعة و التليفزيون ( ١٩٧١ ـ ١٩٧٢ )

٧ ـ مدير تحرير جريدة ( الراية ، القطرية ) ( ١٩٨١ ـ ١٩٨٦ )

٨ ـ رئيس تحرير مجلة الدوحة القطرية ( ١٩٨١ ـ ١٩٨٦ )

٩ ـ كاتب متفرغ بجريدة الاهرام من ١٩٩٥ الى الان ( ١٩٩٩ )

المؤلفات :

١ ـ أبو القاسم الشابى شاعر الحب و الثورة .

٢ ـ عباس العقاد بين اليمين و اليسار .

٣ ـ محمود درويش شاعر الارض المحتلة .

٤ ـ ثلاثون عاما مع الشعر و الشعراء .

٥ ـ عباقرة و مجانين .

٦ ـ بين المعداوى و فدوى طوقان ـ صفحات مجهولة فى الادب العربى المعاصر .

٧ ـ أدباء و مواقف .

٨ ـ أدباء معاصرون .

٩ ـ في حب تجيب محفوظ .

١٠ ـ تجيب محفوظ ـ صفحات من مذكراته و أضواء جديدة على أدبه و حياته .

١١ ـ الاتعزاليون في مصر .

١٢ ـ الامام المراغي ـ حياته و أفكاره .

١٣ ـ تأملات في الانسان .

١٤ ـ في أضواء المسرح .

١٥ ـ مقعد صغير أمام الستار " نقد مسرحي " .

١٦ ـ أصوات غاضبة في الادب و النقد .

١٧ ـ ثورة الفقراء " عن الثورة الجزائرية " .

# مبررات ترشيح
# الأستاذ الدكتور عبد الحميد ابراهيم

منذ أن تخرج الدكتور عبد الحميد ابراهيم محمد في الجامعة سنة ١٩٦٢، وهو يمارس دوره النقدي، سواء داخل الجامعة أو خارجها، على أعمدة الصحف وأجهزة الاعلام.

وقد تمثل هذا الدور في كمية المقالات والدراسات التي نشرها في مختلف الصحف والمجلات على امتداد الوطن العربي. وقد قامت دار الهداية بجمع هذه المقالات واصدارها في خمسة عشر جزءا تحت عنوان "مقالات في النقد الأدبي".

وربما كان الدكتور عبد الحميد براهيم هو الشخص الوحيد بين نقاد العالم العربي ، الذي يصدر عن نظرية منتزعة من التراث، هي نظرية "الوسطية العربية"، التي أوقف عليها كتابا كاملا من تسعة أجزاء، صدر منها حتى الآن ستة أجزاء، والبقية تحت الطبع. وقد تابع الدكتور عبد الحميد انعكاسات هذه النظرية، على مختلف الأنشطة الابداعية، أدبية أو غير أدبية.

وقد أصدر الدكتور عبد الحميد نحوا من خمسين مؤلفا، تدور حول الأدب ونقده وارتباطه بالحضارة العربية والاسلامية، وكل مؤلف من هذه المؤلفات يرشحه لجائزة الكويت، وذلك مثل: القصة القصيرة في الستينيات - القصة المصرية وصورة المجتمع الحديث - القصة اليمنية المعاصرة - الأدب وتجربة العبث - قاموس الألوان - من تراثنا القصصي - الأدب المقارن من منظور الأدب العربي.

ونشير بنوع خاص الى مؤلفين هما: نحو رواية عربية - ونقد الحداثة.

* * *

أما كتاب "نحو رواية عربية" الذى صدر سنة١٤١٤ه (١٩٩٥م)، فهو يركز على فكرة التأصيل للشكل الروائى فى العالم العربى، خلال العودة الى توظيف الجذور التاريخية والشعبية، وهو اول كتاب فى العالم العربى بصدد البنية الفنية لشكل عربى، ويطبق هذه البنية خلال المتابعة للروائيين العرب مثل محمود المسعدى (تونس)، ونجيب محفوظ (مصر)، والطاهر وطار (الجزائر)، والطيب صالح (السودان)، واميل حبيبى (فلسطين)، وعلى أحمد باكثير (اليمن).

* * *

أما كتاب "نقاد الحداثة وموت القارئ" فقد صدر سنة ١٤١٥ه (١٩٩٤م)، وهو يتابع المصادر الأوروبية التى سيطرت على نقاد الحداثة وأفقدتهم الخصوصية والأصالة، ويدعو الى حداثة تقوم على الجذور، ويكشف مافى البلاغة العربية من بناء شكلى، يمكن أن يكون مرتكزا لبنائية أصيلة، ثم يطبق ذلك خلال قراءة جديدة فى شعر الشاعر السعودى "حمزة شحاتة".

* * *

ونتيجة لهذا الجهد الدءوب والمتنوع، تحول الدكتور عبد الحميد الى مدرسة، انعكست فى ظواهر عديدة يمكن أن نشير الى بعضها على النحو الآتى:

١- ظهور جماعة التأصيل الأدبى والفكرى، والتى يرأس مجلس ادارتها، وتصدر مطبوعات مثل مجلة التأصيل، وكتاب التأصيل.

٢- انتشار تلاميذه فى مختلف الجامعات المصرية والعربية، الذين يحتلون أرقى المناصب العلمية والادارية.

٣- انتشار مؤلفاته فى المكتبات، سواء فى العالم العربى أو خارجه.

٤- الحوارات التى يدلى بها الى أجهزة الاعلام، وتقوم جماعة التأصيل باصدار هذه الحوارات فى كتب، صدر منها حتى الآن عددان مرسل نسخة من كل عدد.

٥- نال شهادات تقديرية من جامعات وهيئات علمية ، مثل جامعة الامام، وجامعة صنعاء، ووزارة الثقافة بمصر.

٦- عضويته فى جمعيات أدبية وعلمية مثل: جمعية الأدباء - اتحاد الكتاب - المجلس الأعلى للثقافة - جوائز الدولة - اللجنة العلمية الدائمة - لجنة تأليف الكتب المدرسية.

٧- صدرت مقالات ودراسات حول نظريات الدكتور عبد الحميد ابراهيم، نشير بنوع خاص الى أحدث كتابين هما:

* دراسات فى الأدب العربى المعاصر للدكتور بشير العيسوى- اصدار دار الفكر العربى سنة ١٩٩٨م- فصل "عبد الحميد ابراهيم فى ليلة القدر".

* أعلام النقد المعاصر للدكتورين عبد المعطى صالح وسيد قطب- اصدار سنة ١٩٩٨م- فصل "عبد الحميد ابراهيم الباحث عن أصل الحكاية".

٨- قدمت عنه نبذ بيوجرافية فى موسوعات عربية وعالمية، مثل: الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة (مصر) - دليل الأعلام (بيروت) - تقويم دار العلوم (جامعة القاهرة) - تقويم قسم الأدب (جامعة الامام) -
**Who's Who, Cambridge - 5000 Personalities of the World** , U.S.A.

# سيرة علمية

## أ.د. عبد الحميد ابراهيم

* عميد كلية الدراسات العربية بجامعة المنيا.

*له أكثر من ٥٠ مؤلفاء من أهمها:

الوسطية العربية: مذهب وتطبيق (٦ أجزاء).

مقالات في النقد الأدبي (١٥ جزءا).

قاموس الألوان عند العرب.

لقطات (ترجمة).

القصة المصرية وصورة المجتمع الحديث.

القصة اليمنية المعاصرة.

القصة القصيرة في الستينيات.

قصص العشاق النثرية.

الأدب وتجربة العبث.

نقاد الحداثة وموت القارئ.

من تراثنا القصصي (سلسلة).

الرواية العربية والبحث عن جذور.

الرواية العربية والبحث عن شكل.

القصة القصيرة والبحث عن شكل.

الأدب المقارن من منظور الأدب العربي.

قصص الحب والحكمة.

ألوان من القصة اليمنية المعاصرة.

الرعشة الأولى وهؤلاء الأدباء.

شواهد ومشاهد.

قال لقمان لابنه.

*** له نحو أكثر من ١٠ مؤلفات مع آخرين، من أهمها:**

سبعون شمعة في حياة يحيى حقي.

الشعر ومتغيرات المرحلة (بغداد).

دراسات في قصص يوسف الشاروني.

جوانب من الحضارة الاسلامية (جامعة اليرموك).

مكانة الشعر في الثقافة العربية المعاصرة (بغداد).

الرجل والقمة.

*** قام بعمل أكثر من مقدمة لمؤلفات عديدة، من أهمها:**

رواية "يوميات الملاك".

مجموعة "البحث عن شئ ما".

رواية "مأساة واق الواق".

مجموعة "بقية الورقة".

مجموعة "باب الريح".

مجموعة "سباحة في رمال متحركة".

نظرية حازم القرطاجني.

ملف "القصة القصيرة بالمنيا".

طه حسين والفن القصصي.

مجموعة "صوت البرية".

ديوان "نبع الوجدان".

ديوان "لأنك انسان.

نزهة الطرف في فن الصرف.

ظاهرة الكدية في الأدب العربي.

الأدب الشعبي اليمني في حجة.

نوادر البخلاء.

قصص الخيال العلمي.

* له أكثر من ١٥٠ دراسة ومقالة،

منشورة بمجلات مصرية وعربية، ومن أهم هذه المجلات:

الرسالة – الثقافة – الفكر المعاصر – الكاتب – القصة – الهلال – ابداع – القاهرة – الآداب – الفيصل – الحرس الوطني – اليمن الجديد – الحكمة – الكلمة – المجلة – الحياة – الموقف الأدبي – الأقلام – الطليعة – الدوحة – سنابل – فصول – دراسات عربية – أقلام – عالم القصة – المنتدى – الشعر – رسالة الاسلام – منبر الاسلام – مجلة الجامعات الاسلامية – مجلة الأدب الاسلامي.

* ناقش وأشرف على أكثر من ٦٠ رسالة جامعية، من أهمها:

الترجمة الذاتية في الأدب العربي الحديث – شخصية هارون الرشيد في الأدب العربي – اللرواية المصرية وقضايا المرأة – مدرسة الفجر وتأثيرها في مسيرة الحركة الأدبية – العناصر التراثية في الرواية العربية – حكمة لقمان في التراث العربي – الظواهر الفنية للقصة القصيرة في مصر – المسرح والتغير الاجتماعي في مصر (جزائري) – شعر المولدات في المغرب العربي الاسلامي (جزائري) – الفخر في الشعر الجاهلي (فلسطيني) – سجع الكهان في الأدب العربي – شعر

الحياة العامة في العصر العباسي حتى القرن الرابع الهجري (يمني) - البطل في الرواية العربية في بلاد الشام (أردني) - الوسطية في التشريع الاسلامي - التقابل والتماثل في القرآن الكريم (أردني) - المسرح الشعري عند فاروق جويدة - شعر عبد الرحمن الحميدي (جزائري) - دور يحيى حقي في الفن القصصي - صورة الأندلس في المسرح الشعري (فلسطيني).

***أستاذ زائر لكثير من الجامعات، من أهمها:**

جامعة الامام - جامعة صنعاء - جامعة اليرموك بالأردن - جامعة لندن - جامعة سوكوتو بنيجيريا - جامعة نابولي - جامعة شانغهاي الدولية.

*** قام بعمليات انشائية في مجالات كثيرة، من أهمها:**

انشاء قسم اللغة العربية بكلية الآداب بالمنيا - انشاء مركز المخطوطات بجامعة المنيا - انشاء الدراسات العربية بجامعة سوكوتو - انشاء كلية الدراسات العربية بجامعة المنيا.

*** أشرف على أعمال بيبلوجرافية، من أهمها:**

هارون الرشيد في الأدب العربي - الأعلام النسائية في السير الشعبية - القصة القصيرة في مصر حتى سنة ١٩٨٥ - مصادر الأدب العربي في نيجيريا - الرواية النسائية - الأعمال الأدبية لمدرسة الفجر - الشعر في تفسير الطبري - أعلام الكدية - مجلة لقمان - صورة الدم في شعر أمل دنقل.

*** يساهم في كثير من الاستشارات العلمية والتربوية، من أهمها:**

مستشار معهد الدراسات العربية بالجامعة الدولية شانغهاي - مستشار مجلة رسالة الجامعة - مستشار رئيس الجامعة لشئون الثقافة والفكر - رئيس تحرير مجلة الجنوبي رئيس تحرير حولية الدراسات العربية - رئيس تحرير مجلة "المخطوطات العربية".

*ساهم في كثير من الأحاديث واللقاءات الأدبية، التي نشرت في صحف مصرية وعربية، وقد جمعت في كتاب تحت عنوان "حوار مع الدكتور عبد الحميد ابراهيم" (جزءان).

* ساهم في الاذاعة والتليفزيون في:
القاهرة - الرياض - صنعاء - بغداد - عمان - لندن - المغرب.

* رأس المؤتمر العاشر لأدباء مصر في الأقاليم سنة ١٩٩٥.

* شارك وأشرف على كثير من المؤتمرات في مصر والعالم العربي والأفريقي والأوروبي، من أهمها:
مهرجان العام الاسلامي (لندن ١٩٧٦).
مؤتمر الزبيري (صنعاء ١٩٧٨) مشرفا.
ندوة الدراسات العربية اليونانية (الجامعة العربية ١٩٧٩).
ندوة القصة القصيرة في مصر (بوليتكنيك سنترال لندن ١٩٨٠).
ندوة الرواية المصرية (أكسفورد ١٩٨٠).
مؤتمر طه حسين (مدريد ١٩٨٣).
مؤتمر أدباء مصر في الأقاليم (١٩٨٤) مؤسسا.
مؤتمر الابداع العربي (١٩٨٤).
مؤتمر مربد الشعري (بغداد ١٩٨٥).
مؤتمر "أعلام دمياط" (١٩٨٦) مستشارا.
المؤتمر العالمي الخامس للتربية الاسلامية - جمعية الشبان المسلمين (١٩٨٧).
مهرجان جرش بالمملكة الأردنية الهاشمية (١٩٨٨).
مهرجان " الجنادرية" (المملكة العربية السعودية ١٩٩٤).

* يقوم بالاشراف على مهرجان طه حسين، والذى يعقد كل عام بجامعة المنيا.

* نال شهادات كثيرة من جهات حكومية وأدبية، من أهمها:
جامعة الامام - جامعة صنعاء - وزارة الثقافة بمصر - وزير الثقافة بالعراق - كلية التربية بدمياط - رابطة الأدب الحديث.

* زار الكثير من مختلف بلدان العالم، من أهمها:
انجلترا - فرنسا - هولندا - أسبانيا - جيبوتى - الصين الشعبية - هونج كونج - نيروبى - ايطاليا.

* عضو فى جمعيات وتنظيمات أدبية، من أهمها:
المجلس الأعلى للثقافة - اتحاد الكتاب بمصر - دار الأدباء بمصر - لجنة الجوائز التشجيعية - رئيس نادى الأدب بالمنيا - أمين مؤتمر أدباء الأقاليم - لجنة تطوير التعليم - لجنة تأليف الكتب المدرسية - موسوعة أدباء القصة - لجنة التحكيم فى المسابقات الأدبية - لجنة المعادلات بالمجلس الأعلى للجامعات - لجنة القطاع بالمجلس الأعلى للجامعات - لجنة الفحص بهيئة الكتاب - مستشار جامعة شانغاهاى الدولية - رئيس مجلس ادارة مركز المخطوطات العربية بجامعة المنيا - عضو المجلس الأعلى للجامعات المصرية - عضو اللجان الدائمة لترقية الأساتذة -

Member of the *Research Board of Advisors, A.B.I.*, North Carolina, U.S.A.

Member of the Advisory Council of the *International Biographical Center*, U.S.A.

Member of the Advisory Council of the *International Biographical Center*. Cambridge, England, 1990.

* يشرف على اصدار مطبوعات ثقافية، منها:
مجلة الجنوبي – كتاب الجنوبي – مجلة شعاع – كتاب شعاع – مجلة الدراسات العربية – مجلة المخطوطات العزيية – مطبوعات مهرجان طه حسين.

* حاضر في كثير من المراكز الاسلامية، من أهمها:
مصر – صنعاء – سوكولو – لندن – شانغهاى – الأردن – مدريد – نابولى – النادى الأدبى بالرياض – نادى بريدة الأدبى – نادى أبها الأدبى – النادى الأدبى بالدمام.

* قدمت عنه نبذة بيوجرافية في موسوعات وطنية وقومية وعالمية، منها:

الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة. (مصر – هيئة الاستعلامات – ١٩٨١).

دليل الاعلام والاعلان في العالم العربي. (بيروت – دار نعمان للثقافة – ١٩٨٥).

تقويم دار العلوم. (القاهرة – كلية دار العلوم – ١٩٩٢).

تقويم قسم الأدب. (الرياض – جامعة الامام – كلية اللغة العربية – ١٩٩٥).

*5000 Personalities of the World*: The American Biographical Institute, North Carolina, U.S.A., 1989.

*The International Directory of Distinguished Leadership*, 3rd edition, North Carolina, U.S.A.

*The World Decoration of Excellence*, North Carolina, U.S.A.

*International Who's Who Intellectual*, 9th edition: International Biographical Center, Cambridge.

*The Commemorative Tenth Edition of International Register of Profile*, Cambridge, England.

*The Intellectual Book of Honor*, 3rd edition, Cambridge, England.
*World Biographical Hall of Fame*, 3rd volume, North Carolina, U.S.A.
*Men of Achievement*, 15th edition: International Biographical Center, Cambridge, England.
*International Bigraphical Center Book of Dedication*, volume two, Cambridge.
*Dictionary of International Biography*, edition XXII: International Biographical Center, Cambridge.
*ABIRA Membership Roster*, volume 1, North Carolina, U.S.A.
*Men and Women of Distinction*, 4th edition: International Biographical Center, Cambridge, 1991.
*Man of the Year 1991*: American Biographical Center, North Carolina, U.S.A.

*** قام بالتدريس في كثير من المعاهد الأكاديمية والكليات الجامعية، سواء في مصر أو العالم العربي أو الافريقي أو أوروبا، ومن أهمها:**

أكاديمية الفنون (القاهرة) – كلية الآداب (المنيا) – كلية الآداب (صنعاء) – كلية الشريعة (صنعاء) – كلية التربية (أسيوط) – قسم الدراسات الاسلامية (المنيا) – بوليتكنيك سنتر (لندن) – كلية الآداب والدراسات الاسلامية (سوكوتو) – جامعة الامام – مركز الطالبات.

***قام بتدريس مناهج كثيرة، من أهمها:**

أدب أموي – أدب حديث – أدب جاهلي – أدب مقارن – ترجمة من اللغة الانجليزية – تدريس اللغة العربية للأجانب – حضارة اسلامية – دراسات عليا – بلاغة – قاعة بحث – أدب أموي – أدب عباسي – أدب أندلسي – نصوص – قراءة – مكتبة عربية – أعمال سنة.

## مبررات ترشيح

## الاستاذ الشاعر/ عبد الرحمن الأبنودى

## لجائزة الدولة التقديرية فى الآداب

## عام ٢٠٠٠

يرشح مجلس أكاديمية الفنون **الاستاذ الشاعر/ عبد الرحمن الأبنودى** لجائزة الدولة التقديرية فى الآداب، فهو من أبرز شعراء العامية المصرية التى تجاوزت شهرته مصر إلى العالم العربى ومن أكثر الشعراء المصريين والعرب جماهيرية، وأرسى مدرسة جديدة فى مجال كتابة الأغنية الوطنية، كما ترك بصمة بارزة فى حقل جمع سيرة بنى هلال.

يبرز الشاعر الكبير عبد الرحمن الأبنودى رمزا شامخًا من رموز الثقافة المصرية المعاصرة، عرف قدر الناس فرفعوا من قدره، أبحر فى مورثهم العربى ليعود بسفينه السندباد محملة بخمسة أسفار عن (سيرة بنى هلال) وانتصارهم الدموى في زمن القحط مع دراسة عميقة ترجمها له إلى الفرنسية الباحث التونسى الكبير "الطاهر جيجة"، وفتش فى تربة الأرض الخصبة ليخرج على مدى ثلاثة عقود كاملة (٦٤-١٩٩٤) بخمسة عشر ديوانا عن هموم "الأرض والعيال" والتوهان فى "الزحمة"، متفحصا فى تلك (الوجوه) المليئة بالحزن والثورة "على

الشط" المواجه لخط النار فيما بين هزيمة ٦٧ وانتصار ٧٣، وراسما بخطوط سريعة ومعبرة شخصياته المناضلة دون طنطنة: "حراجى القط" وزوجته "فاطمة" و "أحمد إسماعيل"، وعاش حياته كلها محددا موقفه بين "المشروع والممنوع"، فظل الفارس الذى لا يهزم، تتغني الأصوات القوية بأغانيه الشجية عبر المذياع، ويكتب أحلى وأقسى قصيدة غناها عبد الحليم حافظ، وعبرت عن هبوط ليل الهزيمة على الشعب المصرى فى يونيو المشئوم، وإصرار هذا الشعب على رفض الهزيمة وتمسكه الدائم بموال النهار المشرق.

لعب الأبنودى دورا هاما ومؤثرا فى شعر العامية، سار على الطريق الذى مهده ابن عروس وبديع خيرى وبيرم التونسى ومصطفى مشرفة ثم صلاح جاهين وفؤاد قاعود، مبدعًا لشعر العامية أو شعر البسطاء بلغتهم المنطوقة، مرتئيا أن العامية ليست لغة مضادة للغة الفصحى، وإنما هي اللسان الحى لها، فقفز بالشعر العامى من هامش متن الثقافة العربية الذى اجبر أن يعيش داخله مع ما سمى بالشعر (الحلمنتيشى) إلى قلبها النابض وحسها الراقى وتعبيرها الرفيع وقدرة هذه العامية وشعرها على امتلاك زخم من الصور والاخيلة التى تناظر، دون أن تساوى، الصور والأخيلة المخزونة فى اللغة الفصحى وشعرها تقليدى وحداثى، وتطرح تجربة الأبنودى الشعرية عدة إشكاليات ربما من أهمها إشكالية التناص مع العناصر والموضوعات (التيمات) الشعبية شديدة التنوع، خاصة فولكلور الجنوب من مربعات ومواويل وسير شعبية، وهو التناص الذي يجعله يتبنى

وبقوة القيم والأمثال الإيجابية للجماعة الشعبية، ويعيد صياغتها فى أبنيه شعرية بسيطة الصياغة عميقة المحتوى الدلالى، بذات بساطة وعمق المثل الشعبى والموال الأخضر أو الأحمر، ومن ثم يتحقق ذلك الاختيار المتبادل بين الشاعر والجماعة الشعبية، تنتخبه وتنصبه (شاعراً شعبيا) لأنه أراد وبوعى كامل أن يكون ذلك الشاعر الشعبى المستوعب لخبراتها القيمية والفنية.

استطاع نص الأبنودى الشعرى أن يعقد وشائج قربى بينه ونص الشاعر الشعبى التلقائى، وبالتالى الجماعة الشعبية المعبر عنها هذا الشاعر المجهول الهوية، فغالبية قصائد الابنودى التى حققت تواصلا مع جمهورها كانت مبنية على تواصل شفرته الخاصة وشفرة الشاعر الشعبى فى لغته وقيمه الجمالية ومضامينه ومعتقداته وتقاليده أحيانا، ومن ثم تغيب المفارقة ويتبدد أى غموض قائم فى القصيدة يستعصى فك مغاليقه على عقل ووجدان الجماعة الشعبية.

أن الابنودى شاعر من طراز الشعراء الحكماء الذين يواجهون الأحداث الجسام فيقولوا كلمتهم التى تنبؤا بها قبل وقوع تلك الأحداث، فبصيرته الثاقبة وحسه الشعبى ووعيه المتقد يكتشف القانون الموضوعى الذى يحكم حركة الاحداث فى وطنه، قبل تبلور هذا القانون على أرض الواقع وتلمسه، ومن ثم فهو داعية للتغيير نحو الأفضل، حالم دوما بالغد المضئ، ويؤمن بالدور الاجتماعى الفاعل للشعر، الذي يتمناه أن يكون وسيلته لتغير وضع "الغلابة" فى المجتمع.

لم تتخلى تجربة الابنودى الشعرية أبدا عن تراثها الشعبى، حتي وهى تبحث لنفسها عن لغة خاصة، ومن ثم لا تكاد تخلو قصيدة من قصائده من العناصر والموتيفات الشعبية، وتصنع هذه العناصر تحاورا مع نصه معلنا عن انفتاح النص الشعرى، وعن كونه لا ينشئ من فراغ، وانما هو حوار مفتوح علي نصوص أخرى، لذا يستعيد الابنودى دوما أشكالا أثيرة فى التراث الشعبى كالمربعات والموال الخماسى ومفتتحات السيرة، إضافة إلى تبني بعض مقولات الجماعة الشعبية ومعتقداتها، وذلك لإكساب نصه شعرية الجماعة النابع منها والمتحدث إليها، ويكتسب شعره بالتالى مصداقية الوجود والقضية المعبر عنها.

ويتعامل الابنودى مع المتضامنات الشعبية، والمنداحة فى نصه على عدة مستويات منها: التخمين، أى تخمين أجزاء كاملة من أغنية شعبية أو مثل شعبى، أو مستوى الظلال، أى وجود ظلال فولكلورية ليست واضحة تماما بحيث يمكن الإمساك بها والإشارة إلى مصدرها، وهو المستوى الأكثر نجاحًا فى شعر الأبنودى، اذ أن طبقات الوعي العميقة هى منتجته لا الرغبة فى توشية بعض القصائد بحليات شعبية.

لغة الابنودى هى لغة منحازة للناس وقضاياهم المصيرية، فهو شاعر فارس، وفارس إيمانى ينتظر مستقبلا يرسمه في قصائده، وأحيانًا ما كانت تنسيه فروسيته هذه ذاته الخاصة وجروحها الصغيرة، وهمومها اليومية، بل وأمراضها المتكالبة عليه.

**وفيما يلى قائمة ابداعاته المتعددة التى تزكى به للترشيح لجائزة الدولة التقديرية فى الآداب:-**

**الأسم:** عبد الرحمن محمود أحمد عبد الوهاب **(الأبنودى)**

**تاريخ ومحل الميلاد:** ١١ / ٤ / ١٩٣٨ أبنود / قنا / مصر

**الشهادات الدراسية:** ليسانس آداب/لغة عربية/جامعة القاهرة

**أ- الإصدارات**

| | | |
|---|---|---|
| ١- الأرض والعيال | ديوان شعر | ١٩٦٤ / ١٩٧٥ / ١٩٨٥ |
| ٢- الزحمة | ديوان شعر | ١٩٦٧ / ١٩٧٦ / ١٩٨٥ |
| ٣- عُمليّات | ديوان شعر | ١٩٦٨ |
| ٤- جوابات حراجى القُط | ديوان شعر | ١٩٦٩ / ١٩٧٧ / ١٩٨٥ / ١٩٩٦ |
| ٥- الفصول | ديوان شعر | ١٩٧٠ / ١٩٨٥ |
| ٦- احمد سماعين | سيرة شعرية | ١٩٧٢ / ١٩٨٥ |
| ٧- أنا والناس | ديوان شعر | ١٩٧٣ |
| ٨- بعد التحية والسلام | ديوان شعر | ١٩٧٥ / ١٩٩٦ |

| | | |
|---|---|---|
| ٩- وجوه على الشط | ديوان شعر | ١٩٧٥ / ١٩٩٨ |
| ١٠- صمت الجرس | ديوان شعر | ١٩٧٥ / ١٩٨٥ |
| ١١- المشروع والممنوع | ديوان شعر | ١٩٧٥ / ١٩٨٥ |
| ١٢- المد والجزر | قصيدة طويلة (دمشق) | ١٩٨١ |

١٣- السيرة الهلالية (دراسة بالفرنسية ترجمة الأستاذ التونسى المرحوم الطاهر چيچة وكيل وزارة الثقافة التونسية)

| | | |
|---|---|---|
| ١٤- الموت علي الأسفلت | ديوان شعر | ١٩٨٨ / ١٩٩٥ / ١٩٩٦ / ١٩٩٧ |
| ١٥- ١٦- ١٧- سيرة بنى هلال | ( دراسة ونصوص شفاهية) | ١٩٨٨ |
| ١٨- ١٩- الجزئين الرابع والخامس من السيرة. | | ١٩٩١ |
| ٢٠- الاستعمار العربى | قصيدة طويلة | ١٩٩١ / ١٩٩٢ |
| ٢١- المختارات | قصائد مختارة | ١٩٩٤ / ١٩٩٥ / ١٩٩٦ / ١٩٩٩ |

| | | |
|---|---|---|
| ٢٢- آخر الليل | الكتابات النثرية | ١٩٩٨ |
| ٢٣- الاحزان العادية | ديوان شعر | ١٩٩٨ |

**المجموع ١٦ ستة عشر ديوانًا شعريًا**

**٦ ستة كتب عن سيرة بنى هلال أحدهما بالفرنسية**

**١ كتاب نثرى**

٢٣ كتابا

ب- المساهمات

١- أكثر من ٤٠٠ أمسية شعرية في مصر

٢- أكثر من ٤٠ أمسية شعرية في العالم العربى

٣- المشاركة في مهرجان ومؤتمرات عديدة شعرية أو عن الأدب الشعبى.

٤- جمع سيرة بنى هلال كاملة على مدى خمسة وعشرين عاما، وجّمع نصوصها المصرية والسودانية والتونسية. ولديه من التسجيلات ما يتعدى الألف ساعة.

٥- كتب مايزيد عن ٧٠٠ أغنية.

٦- يكتب مقالاته فى شتي الأغراض: سياسية، أدبية، اجتماعية فى جريدة "الأخبار" القومية، وجريدة "الأسبوع" المستقلة!!.

فى ضوء ما سبق يستبين أن **الاستاذ الشاعر/ عبد الرحمن الأبنودى** قد أصبح علامة فارقة في تاريخ الشعر المصرى والوطن العربى، ولقد اكتسب ذلك من خلال ارتباطه الوثيق بهموم الوطن وقضايا أمته عبر مايقرب من نصف قرن من الزمان لدعم التطوير الثقافى في المفاهيم الشعرية والغنائية المختلفة.

لذلك يرشح مجلس أكاديمية الفنون **الاستاذ الشاعر/ عبد الرحمن الأبنودي** للحصول على جائزة الدولة التقديرية في الآداب.

رئيس الأكاديمية

أ.د. فوزى فهمى أحمد

# حيثيات ترشيح الأستاذ الدكتور / عبد العزيز حمودة

أولا :- مساهماته المتميزة فى الحياة الثقافية العربية فى مجال الأدب المسرحى ، حيث قدمت مسرحياته العديدة فى هذا المجال رؤى إبداعية أثرت هذا المجال بنصوص مسرحية كان لها أثرها الواضح فى المسرح المصرى والعربى .

ثانيا :- مساهماته الجادة فى مجال النقد الأدبى . ولعل كتابه " المرايا المحدبة " يعد من أبرز كتب النقد الأدبى فى السنوات الأخيرة ، والمناقشات التى دارت حول هذا الكتاب تعد صورا متميزة للحركة الثقافية المعاصرة على وجه نستطيع معه أن نعتبر هذا الكتاب من أبرز كتب النقد الأدبى فى الفترة الحاضرة .

ثالثاً :- مشاركاته الجادة فى العديد من اللجان الثقافية المصرية العليا ، حيث يعد من أنشط الكتاب والنقاد فى هذه اللجان .

رابعاً :- مشاركته فى العمل العام على مستوى الدولة . حيث قام بعمل مستشار ثقافى لمصر بالولايات المتحدة الأمريكية وكان نموذجاً مشرفا لبلده على المستوى الخارجى .

خامساً :- احتلاله للمناصب القيادية العلمية فى كلية الآداب بجامعة القاهرة وكيلا للكلية وعميدا لها ، وشغله حاليا لمنصب نائب رئيس جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا ، ونجاحه الكبير فى هذا المجال الخطير فى حياتنا الثقافية والتعلمية فضلا عن دوره المتميز كأستاذ معطاء تربى على يديه ومازال يتربى على يديه العديد من الباحثين والمثقفين .

## السـيرة الـذاتـية

اسم الشهرة : د. عبد العزيز حمودة

الاسم بالكامل : عبد العزيز عبد السلام حمودة

محل الميلاد : كفر الزيات – غربية

الجنسية : مصري

العنوان الحالي : أ. العمل : كلية الآداب – جامعة القاهرة – تليفون ٧٣٩٦٥٩

ب. الإقامة : ٦٨ شارع النصر –المعادي الجديدة – ٥١٦٨٩٧٧

محمول ٠١٢/٣٣٧٩٢٠١

الحالة الاجتماعية : متزوج – له بنتان وولد

الدرجة العلمية : ليسانس آداب – قسم اللغة الإنجليزية وآدابها – جامعة القاهرة – ١٩٦٠

– ماجستير فى الأدب الأمريكي – جامعة كورنيل – الولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٦٥ .

– دكتوراه فى الأدب الأمريكي – جامعة كورنيل سنة ١٩٦٨ .

التدرج الوظيفي :

- مدرس لغة إنجليزية – قسم اللغة الإنجليزية – آداب القاهرة ٦٠–١٩٦٨ .
- مدرس آدب إنجليزي – قسم اللغة الإنجليزية – آداب القاهرة ٦٨–١٩٧٣ .
- أستاذ مساعد – قسم اللغة الإنجليزية – آداب القاهرة ٧٣–١٩٧٩
- أستاذ – قسم اللغة الإنجليزية ١٩٧٩ –

الخبرة :

- نائب رئيس جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا ١٩٩٨ –
- عميد العلوم الإنسانية بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا ١٩٩٧ –
- عميد الدراسات العليا جامعة الإمارات العربية المتحدة ١٩٩٣ – ١٩٩٧
- مستشار مصر الثقافي ومدير البعثة التعليمية في واشنطن ١٩٨٩ – ١٩٩٢
- عميد كلية الآداب – جامعة القاهرة ، ٨٥ – ١٩٨٩
- وكيل كلية الآداب– جامعة القاهرة ، ١٩٨٢ – ١٩٨٥
- أستاذ الآدب الإنجليزي – قسم اللغة الإنجليزية ١٩٧٩
- رئيس لجنة تطوير مناهج اللغة الإنجليزية بالتعليم العام ٨٦– ١٩٨٩ .

- عضو لجنة تدريب مدرسي اللغة الإنجليزية بوزارة التعليم ٨٦-١٩٨٩ .
- عضو اللجنة العلمية الدائمة للأساتذة ١٩٨٠ -
- عضو اللجنة العلمية الدائمة للأساتذة المساعدين ١٩٨١ -
- عضو بالمجلس القومي للثقافة ١٩٨٠ .
- عضو لجنة الثقافة باتحاد الإذاعة والتليفزيون ١٩٨٦ -١٩٨٩
- أعير للعمل بجامعة املك عبد العزيز بالسعودية ٧٢ - ١٩٧٦ .
- رئيس قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب - جامعة الملك عبد العزيز - ٧٥-١٩٧٦ .
- الإشراف على عدد كبير من رسائل الماجستير و الدكتوراه في الأدب الإنجليزي فى كليات الآداب بجامعة القاهرة وعين شمس والأزهر والإسكندرية والمنيا والمنصورة وطنطا وأكاديمية الفنون .
- التحكيم حول أبحاث ودراسات فى جامعة حلوان والامام محمد بن سعود والكويت والملك عبد العزيز وبغداد واليرموك .
- الإفادة بالرأي حول برامج ومناهج الدراسة بقسم اللغة الإنجليزية بجامعة الامام محمد بن سعود في أعوام ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١٩٨٧ .
- المشاركة فى وضع اللائحة الداخلية والمناهج الدراسية بكلية الآداب بجامعة السلطان قابوس .

الاعمال المنشورة :

١- باللغة الإنجليزية :

Introduction to <u>Streetcar Named Desite,</u> The Anglo - Egyptian Bookshop, 1968.

Introduction to <u>Our Town</u>, the Anglo- Egyptian Bookshop, 1970.

Hawthorne's Aesthtics." <u>Al- Mustansiriyyah Univ. Reiew,</u> Vol. 3 (Baghdad, 1971, 72), 27 - 50

<u>The Problem With Albee,</u> The Anglo-Egyptian , 1978.

" Modern Egyptian Theatre : Three Major Dramatists," <u>World Literature Today</u>, Vol. 53 , No4 ( University Of Oklahoma , Norman , Autumn 1979 ) , 601 - 5 .

"Illusion And Reality : <u>Who's Afraid Of Virginia Woolf ?</u> And <u>Tiny Alice</u> , " <u>Cairo Studies</u>, Cairo ,, 1984, 37 - 67

٢– باللغة العربية :

- علم الجمال والنقد الحديث ١٩٦٣
- المسرح السياسي ١٩٧٠(عمان ١٩٨٨)
- مسرح رشاد رشدي ١٩٧٢
- النباء الدرامي ٧٧, ٨١, ١٩٨٤ (عمان ١٩٨٨ )
- المسرح الأمريكي ١٩٧٩
- الحلم الأمريكي ١٩٩٣
- المرايا المحدبة : من البنيوية الى التفكيك ١٩٩٨

٣– مسرحيات مؤلفة :

- الناس في طيبة ١٩٧٩
- ليلة الكولونيل الاخيرة ١٩٨١
- الرهائن ١٩٨٢
- الظاهر بيبرس ( ابن البلد ) ١٩٨٣
- المقاول ١٩٨٥

مجلس مجمع البحوث الاسلامية

مبررات ترشيح

الاستاذ الدكتور / محمد أحمد البيومى

— السيرة الذاتية للدكتور / محمد أحمد البيومى — الشهير باسم / محمد رجب البيومى

- ولد بالدقهلية فى أول أكتوبر سنة ١٩٢٣ م .
- حاز اجازة العالية من كلية اللغة العربية ١٩٤٩ ( دبلوم معهد التربية العالى ) سنة ١٩٥٠ ، الماجستير ١٩٦٥ ، الدكتوراه فى الآدب و النقد سنة ١٩٦٧ بمرتبة الشرف الاولى .
- عميد كلية اللغة العربية الأسبق ( لمدة عشر سنوات ) و أستاذ متفرغ بالجامعة منذ ١٢ عاما .
- عضو مجمع البحوث الاسلامية .
- مقرر لجنة الترقية بجامعة الازهر ( البلاغة و النقد ) سابقا .
- عضو ،، ،، ،، ،، ( الآدب و النقد ) سابقا .
- اشترك فى عدة مؤتمرات آدبية و علمية بمصر و السعودية و تونس و باريس .. عمل أستاذا زائرا بالجامعات العربية فى عواصم شتى .
- ألقى محاضرات علمية فى السعودية و تونس و المغرب و مصر .
- أشرف على أكثر من ثلاثين رسالة جامعية و أشترك فى مناقشة أكثر من خمسين رسالة بجامعات مختلفة بمصر و البلاد العربية .

— الجوائز الآدبية :

- جائزة شوقى فى الشعر ( المجلس الآعلى للفنون والآداب ) سنة ١٩٦٠ م .
- جائزة مجمع اللغة العربية الآولى فى المسرحية الشعرية سنة ١٩٦١ م .
- جائزة مجمع اللغة العربية فى الشعر ( ديوان ) سنة ١٩٦٢ م .
- جائزة مجمع اللغة العربية فى الدراسات الآدبية سنة ١٩٦٣ م .
- جائزة مجمع اللغة العربية فى التراجم الآدبية سنة ١٩٦٤ م .
- جائزة مجمع اللغة العربية فى المسرحية ( مرة ثانية ) سنة ١٩٧٢ م .

— المؤلفات :

- موسوعة ( النهضة الاسلامية فى سير أعلامها المعاصرين ) خمسة أجزاء كبار تبلغ ٣٠٠٠ صفحة .
- الآدب الآندلسى بين التأثر و التأثير ( المجلس العلمى لجامعة ابن سعود ) سنة ١٩٧٦ .
- بين الآدب و النقد ( الدار اللبنانية بمصر ) سنة ١٩٩٧ م .
- النقد الآدبى فى الشعر الجاهلى ( المجلس العلمى لجامعة ابن سعود ) سنة ١٩٧٥ م .

• البيان النبــوى دراسة تحليلية — دار الوفاء سنة ١٩٨٥ م •

• البيان القرآنى دراسة تحليلية سلسلة مجمع البحوث الاسلامية ١٩٧٢ م •

• خطوات التفسير البيانى جـزآن ،، ،، ،، ،، ١٩٩٨ م •

• أحمد حسن الزيات بين البلاغة و النقد — دار الآصالة بالرياض سنة ١٩٨٦ م •

• السيرة النبوية فى أدب الرواد المعاصرين ( اللجنة العليا للدعوة الاسلامية بالأزهر ) سنة ١٩٩٣ •

• دراسات فى الآدب العربى | صـدرا عن الدار اللبنانية سنة ١٩٩٥ ، ١٩٩٤

• فى النفس و الحياة |

— تربيـة — قصص للاطـفـال :

أكثر من عشرين قصة فى كتيبات صغيرة بعضها مقرر فى البلاد العربية على تلاميذ المدارس الاعداديـة و المتوسـطـة •

— مـقـالات آدبيـة :

يكتب على مدى خمسين عاما فى المجلات الآدبية و العلمية فى العالم العربى مثل :—

| | | |
|---|---|---|
| الرســالـة | الآديـــب | منار الاســلام |
| الثقـافــة | التضامن الاسلامى | رابطة العالم الاسلامى |
| الـكـتـاب | الاقـــلام | الحـــج |
| الـهـلال | الوعـى الاسلامى | الـمـنـهـل |
| الازهـــر | الـمـنـتـدى | هـدى الاســلام |

و غـــيرهـا ••••••

مبررات ترشيح

الاستاذة الدكتورة نعمات احمد فؤاد

الدكتورة / نعمات أحمد فؤاد

مصرية مسلمة من محافظة المنيا بالصعيد

تدرجت فى مراحل التعليم المختلفة حتى تخرجت من كلية الآداب جامعة القاهرة .

أعدت رسالتها فى الماجستير عن (أدب المازنى) وهى أول رسالة تقدم إلى الجامعة فى الأدب المصرى الحديث .

ومن جامعة القاهرة حصلت على درجة دكتوراه فى الآداب مع مرتبة الشرف الأولى وموضوعها (النيل فى الأدب العربى) إنها قصة حياة نهر ، وقصة حياة حضارة .

عندما كانت فى المرحلة الثانوية كانت أول طالبة تفوز فى امتحان (مسابقة الترجيهية فى الأدب العربى) بل جاء ترتيبها الأولى على البنين بعد أن مضت سنوات لا تنجح طالبة فى هذه المسابقة .

**الوظائف التى تقلدتها :**

* مديرة للآداب والفنون بالمجلس الأعلى للثقافة .

* مراقب عام المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب .

* مدير عام المجلس الأعلى للثقافة .

* المستشار الثقافى لرئيس المجلس الأعلى للثقافة .

* أستاذ الدراسات العليا بجامعة حلوان مادة (فلسفة الحضارة ) .

* كما حاضرت فى جامعات :

– الجامعة الإسلامية بباكستان – مرمرة باستانبول – جامعة نيويورك – جامعة جورج تاون بواشنطن .

* أستاذ بالمعهد الدولى للاقتصاد والبنوك الإسلامية التابع للاتحاد الدولى للبنوك الإسلامية .

* عضو بمركز البرديات جامعة عين شمس .

* قامت بالتدريس فى جامعات .

– الأزهر (كلية البنات الإسلامية ) .

– جامعة طرابلس – ليبيا .

– أكاديمية الفنون بمعاهدها : معهد التذوق الفنى ، معهد الموسيقى ، معهد السينما – معهد المسرح .

– عضو مجلس إدارة (مركز دراسات حقوق الإنسان ) بكلية الحقوق جامعة القاهرة .

الحالة الاجتماعية :

- متزوجة ولها ثلاثة أولاد تخرجوا من كليات العلوم - الاقتصاد والعلوم السياسية - والهندسة .

اوجه النشاط :

أديبة ومفكرة تشتغل بقضايا الأدب والفكر . لها مواقف عديدة لحماية التراث والآثار ومنها :

- مشروع هضبة الأهرام .
- منع دفن النفايات الذرية للنمسا فى مصر .
- منع المساس بماء النيل ومنح قطرة منه لإسرائيل .
- هدم قبة الإمام الحسين .
- محنة البنك العربى الأفريقى .
- إلغاء الرقابة الإدارية .
- سفر الآثار واستباحة الآثار بالنهب والإهداء .
- حصرت وأعدت قائمة بالآثار التى أخذتها إسرائيل من سيناء وقدمت هذه القائمة إلى اللجنة الدائمة للآثار ووزارة الخارجية قبل التفاوض على استرجاع الآثار .
- التعديات على النيل داخلياً .
- نهب قصر محمد محمود خليل الموقوف على الشعب .
- قضايا التراث .
- الدفاع عن الآثار الإسلامية .
- تجيد الإنجليزية ، تفهم الفرنسية ، درست الفارسية والتركية .
- عضو اتحاد القلم الدولى ، وجمعية الأدباء .
- عضو اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية سابقاً .
- عضو جمعية حقوق الإنسان - عضو اتحاد الكتاب .
- رئيسة جمعية (دار المصطفى لرعاية الموهوبين) .
- نائب رئيس الجمعية العلمية للتراث الفنى والموسيقى .
- رئيس الجمعية العلمية للمحافظة على التراث والآثار التاريخية .
- عضو لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

* مثلت مصر فى عدة مؤتمرات دولية .

* دعيت بصفتها الشخصية إلى مؤتمر (حضارات البحر الأبيض المتوسط ) الذى عقد فى مونبلييه سنة ١٩٨٢ .

* دعيت إلى مؤتمر الفنون الإسلامية بلندن فى مارس سنة ١٩٨٢ الذى حضره مائة وخمسون عالماً من أنحاء العالم .

* واختيرت أحد عشرة يشكلون المجلس الدائم لهيئة الفنون الإسلامية بلندن .

المؤلفات :

( لها ما ينيف على ثلاثين كتاباً مطبوعاً فى الأدب والنقد والسياسة والدين والفن ) ومنها :

١- دراسة فى أدب الرافعى ، دار الفكر العربى ، طبعة أولى عام ١٩٥٤ ، طبعة ثانية عام ١٩٧٣ .

٢- أم كلثوم وعصر من الفن ، هيئة الكتاب ، طبعة أولى عام ١٩٧٦ ، طبعة ثانية عام ١٩٨٣ .

٣- أدب المازنى ، طبعة أولى وثانية مكتبة الخانجى عام ١٩٥٤ ، طبعة ثالثة الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ١٩٧٨ .

٤- الأخطل الصغير ، مكتبة الخانجى عام ١٩٥٤ .

٥- ناجى الشاعر ، رابطة الزدب الحديث عام ١٩٥٤ .

٦- إلى ابنتى ، طبعة أولى مكتبة الخانجى عام ١٩٥٦ ، وطبعة ثانية عام ١٩٥٧ .

٧- شعب وشاعر (أبو القاسم الشابى) ، طبعة أولى مكتبة الخانجى عام ١٩٥٨ ، طبعة ثانية وثالثة ورابعة ، الدار العربية للكتاب عام ١٩٧٧ ، ليبيا . تونس .

٨- فى بلادى الجميلة ، مكتبة الخانجى عام ١٩٦٢ ، عالم الكتب ١٩٨٨ .

٩- النيل فى الأدب المصرى ، طبعة أولى دار المعارف عام ١٩٦٢ ، طبعة ثانية عالم الكتب عام ١٩٧٨ .

١٠- قمم أدبية ، عالم الكتب عام ١٩٦٣ . عالم الكتب طبعة ثانية عام ١٩٨٥ .

١١- شخصية مصر ، عالم الكتب عام ١٩٦٨ ، طبعة ثانية هيئة الكتاب عام ١٩٧٨ ، طبعة ثالثة هيئة الكتاب عام ١٩٨٢ ، طبعة رابعة عام ١٩٨٥ .

١٢- خصائص الشعر الحديث ، دار الفكر العربى ، طبعة أولى عام ١٩٧١ ، طبعة ثانية دار الفكر العربى عام ١٩٨٠ .

١٣- رسائل إلى ولدى (مترجم عن الإنجليزية مع التعليق) ، مكتبة الخانجى عام ١٩٧١ .

١٤- النيل فى الأدب الشعبى ، المكتبة الثقافية ، هيئة الكتاب عام ١٩٧٣ .

١٥- أحمد رامى (قصة شاعر وأغنية) ، دار المعارف طبعة أولى عام ١٩٧٣ ؛ طبعة ثانية عام ١٩٧٨ ، طبعة ثالثة عام ١٩٨٣ .

١٦- أعيدوا كتابة التاريخ ، دار الشروق عام ١٩٧٤ .

١٧- رحلة الشرق والغرب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، طبعة ثانية عام ١٩٨٦ .

١٨- الجمال والحرية والشخصية الإنسانية فى أدب العقاد ، دار المعارف ١٩٧٦ ، طبعة ثانية عام ١٩٧٩ ، طبعة ثالثة عام ١٩٨٣ .

١٩- مشروع هضبة الأهرام ، أخطر اعتداء على مصر ، عالم الكتب عام ١٩٧٨ .

٢٠- مصر تدخل عصر النفايات ، (بالاشتراك مع الدكتور / حامد ربيع) ، دار الفكر عام ١٩٧٩ .

٢١- من عبقرية الإسلام ، أصدره الاتحاد الدولى للبنوك الإسلامية ، طبعة أولى ، طبعة ثانية دار المعارف عام ١٩٨٣ .

٢٢- صناعة الجهل . دار المستقبل العربى عام ١٩٨٥ .

٢٣- قبة الإمام الحسين قضية حكم . دار المستقبل العربى عام ١٩٨٧ .

٢٤- رسائل إلى إبنتى ، عالم الكتب ١٩٨٦ .

٢٥- القاهرة فى حياتى ، هيئة الكتاب ١٩٨٦ .

٢٦- أزمة الشباب وهموم مصرية ، دار الحرية عام ١٩٨٦ .

٢٧- اللص والكلاب . (محنة من عالم البنوك المصرية ) ، عالم الكتب عام ١٩٨٧ .

٢٨- كتبت يوماً . (فى الأدب - النقد - الفكر - الفن ) ، الهيئة العامة للكتاب .

٢٩ - شعراء ثلاثة ، الهيئة العامة للكتاب .

٣٠- التراث والحضارة . دار الهلال .

٣١- المرأة فى شعر البحترى .

هذا غير كثير من المقالات الفكرية والسياسية والأدبية والدينية بالصحف المصرية خاصة الأهرام والأخبار والشعب ، ولها كثير من البرامج الإذاعية والتليفزيونية ذات المستوى فى مصر والعالم العربى .

الإذاعة :

البرنامج الثانى ، البرامج الأدبية والفنية .

كتبت للإذاعة عدة برامج طويلة عن : المازنى ، الشابى . كما كتبت تمثيلية طويلة عن (وفاء النيل ) .

**التليفزيون :**

البرامج الثقافية فى الأدب وعن الآثار مثل :

- أمسية ثقافية .

- الشارع المصرى . عن الاثار الإسلامية ، وقد فجرت فى هذا البرنامج عدة قضايا سارعت الحكومة بحلها كإصلاح القلعة وإخلائها من الجيش وإخلاء المساجد الأثرية من السكان وبناء منازل سريعة لهم فى الصحراء وغير هذا .

وللدكتورة نعمات كثير من الدراسات فى المجلات المتخصصة بمصر والعالم العربى مثل : (الهلال ، الرسالة ، الثقافة ، المجلة ، الكتاب ، الجديد ، حواء ، مجلة المجمع اللغوى ، منبر الإسلام ، الأهرام الاقتصادى ، عالم البناء ، الشباب ... ) .

ومن مجلات العالم العربى :

فى ليبيـــــيا : مجلة المرأة ، مجلة الرواد .

فى الكويـــت : مجلة الفكر ، مجلة العربى .

فى السعودية : مجلة الفيصل .

فى لبنان : مجلة الآداب ومجلة الأديب .

وقد كتب عنها وعن كتبها عدة أدباء فى مقدمتهم الأستاذ / العقاد والأستاذ / الزيات صاحب الرسالة ومن قوله فى مقدمة كتابها (فى بلادى الجميلة) وكان نشره فى مجلة الأزهر وكان يرأس تحريرها :

" إن الأسلوب مركب فنى من عناصر مختلفة يستمدها الفنان من ذهنه ومن نفسه ومن ذوقه ، تلك العناصر هى الأفكار والصور والعواطف ثم الألفاظ المركبة والمحسنات المختلفة والموسيقية المعبرة . والمراد بالصورة إبراز المعنى العقلى فى صورة محسنة وبالعاطفة تحريك النفس لتميل إلى المعنى المعبر عنه أو لتنفر منه . والأسلوب بهذا المعنى لا يكتسب بالتعليم ولا بالتقليد . وإنما هو هندسة روحية وملكة ذهنية تتمثلان فى قالب معنوى غير موصوف ولا معروف تخرج فيه الفكرة والعاطفة والخيال والصورة منسقة على الوضع الذى ارتضاه الذوق الرفيع فى الإنسان الذى علمه الله البيان وآتاه الحكمة .

ولعلنا إذا استثنينا النساء الشواعر فى القديم والحديث لا نجد فى الكاتبات العربيات من ينطبق على أسلوبهن هذا الوصف إلا كاتبتين اثنتين فى هاتين الطبقتين : الأولى مى زيادة ، والأخرى نعمات فؤاد . ذلك لأن أسلوبهما يتميز من سائر الأساليب النسوية بالشاعرية والأناقة والتنويع والتلوين والحركة وتزيد نعمات

على صاحبتها بالعمق والدقة والسلامة وتوليد المعنى من المعنى ومزاوجة اللفظ للفظ واستبطان دخائل الموضوع واستقصاء أطرافه حتى لا تدع فيه معنى يخطر على بال . وكل ذلك فى حسن نسق وجمال إيقاع من غير تكلف ولا شطط .

إن أسلوب نعمات أصيل صادق ، لأنه ينم عن طبيعة المرأة ويكشف عن جوهر الأنوثة ولا يشاركها فى هذه الخصيصة إلا الآنسة مى . أما غيرهما من الكاتبات النوابغ فقد تقرأ لهن أسلوب الجزل والبيان المحكم والرأى النضيج ، ولكنك تستشف من وراء ذلك محاكاة الرجل فى نحولة منطقه وطريقة نقده .

إنى أقول وبين يدى الدليل وأحكم وأمام عينى السند .. ثم حاول من طريق الفن أو من طريق الذوق أن تطبق ما وصفت لك من أسلوبها على ما قرأت أنت من كلامها . فإذا لم تخرج من التصور إلى التصديق ، ومن التطبيق إلى التحقيق ، جاز لك أن تقول إنى رجل يقول على الأدب بغير علم ، ويحكم على الأدباء من غير بينة " .

كما كتبت هى مقدمات لكتب ألفها كتاب وأدباء وفى مقدمة هؤلاء أيضاً الأستاذ / أحمد حسن الزيات الذى طلب إليها أن تكتب مقدمة كتابه الكبير " دفاع عن البلاغة" وفى هذا ما فيه من الدلالات حتى أن الشاعر المصرى الكبير عزيز أباظة كان يردد (أن يطلب أستاذنا الزيات من أحد أن يكتب مقدمة لكتاب له وكتاب " دفاع عن البلاغة" بالذات . أمنية يشرف بها الكاتب والأديب مهما علا قدره ) . ثم يتجه عزيز أباظة إلى الدكتورة نعمات ويقول : (كتابك مقدمة للزيات أكبر من الدكتوراه ومن أى شهادة تمنحها جامعة من الجامعات ) .

كتب تحت الطبع

- من عيون الكتب (فى ثلاث مجلدات ضخمة تضم روائع الكتب فى خمس لغات) .
- قبل أن ينفذ الصبر .
- رحلة عمر .
- الأدب والحضارة .
- أعلام فى حياتنا .
- عدونا الذى يجب أن نواجهه .
- مصر وجمال حمدان .
- مصر فى الحضارة الإسلامية .
- مصر والأديان .
- الإسلام حضارة إنسانية .
- الآثار وكيف غُدر بها .
- إشراقات إسلامية .

مبررات ترشيح

الاستاذة الدكتورة / نبهوت محمود عبد الله

---

**الإسم:**
ا.د. نهوت محمود عبد الله

**المؤهلات العلمية:**
- دكتوراه الجامعة من السربون (باريس) عام ١٩٥٦
- دكتوراه الدولة من جامعة الإسكندرية عام ١٩٦٥

**التدرج الوظيفي:**
- رئيس قسم اللغة الفرنسية من ١٩٧٣ إلى ١٩٨٩
- وكيل كلية الآداب لشئون الطلاب من ١٩٨٩ إلى ١٩٩١
- أستاذ متفرغ بقسم اللغة الفرنسية منذ عام ١٩٩١

**إسهامات علمية و بحثية:**
- مؤلفات متعددة باللغة الفرنسية في مجال الأدب الفرنسي و الترجمة
- الإشراف على رسائل ماجستير و دكتوراه
- عضو لجنة الحكم على رسائل ماجستير و دكتوراه في الجامعات المصرية و الفرنسية
- عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة المساعدين والأساتذة
- المشاركة في العديد من المؤتمرات العلمية الدولية في مجالات اللغة الفرنسية و آدابها و الترجمة

**إسهامات سياسية :**
- عضو مجلس الشورى من ١٩٨٠ إلى ١٩٨٦
- عضو لجنة العلاقات الخارجية و العربية و الأمن القومي بمجلس الشورى من ١٩٨٠ إلى ١٩٨٦
- عضو المجلس الشعبي المحلى لمحافظة الاسكندرية من ١٩٨٨ إلى ١٩٩٢
- رئيس اللجنة الثقافية بالمجلس الشعبى المحلى لمحافظة الاسكندرية من ١٩٨٨ إلى ١٩٨٩
- وكيل المجلس الشعبى المحلى لمحافظة الاسكندرية (فئات) من ١٩٨٩ إلى ١٩٩٠
- عضو الحزب الوطنى منذ ١٩٨٠

**إسهامات إجتماعية :**
- عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية لخريجات الجامعة منذ ١٩٥٨
- عضو مجلس الثقافة بالإسكندرية عام ١٩٦٨
- عضو لجنة المسرح بالإسكندرية عام ١٩٧٠

**أوسمة و شهادات تقدير :**
- وسام الزعفة الأكاديمية (Palmes académiques) بدرجة ضابط من الحكومة الفرنسية عام ١٩٨٠
- و سام جوقة الشرف (Légion d'honneur) بدرجة فارس من رئيس جمهورية فرنسا عام ١٩٩٢
- شهادات تقدير مختلفة من كلية الآداب جامعة الإسكندرية

---

أ.د. نهـوت محمـود عبد اللـــه

## أهـم الأبحـاث العلميـة باللـغة الفرنسيـــة

(1) Le Mythe de Sisyphe ou l'absurde et le bonheur chez Albert Camus

(2) Le Nouveau Roman : de l'homo absurdus à un réalisme neuf

(3) Réflexions sur le théâtre arabe contemporain

(4) Un diagnostic en littérature

(5) Dada ou l'aventure intellectuelle des années vingt

(6) Réflexions sur un thème universel, l'amour

(7) Littérature et relations culturelles

(8) Littérature et révolution

(9) La Traduction scientifique et littéraire

(10) Série d'articles divers dans les quotidiens égyptiens de langue française.

مبررات ترشيح

## الاستاذ / يوسف الشاروني

— ولد في ١٤ أكتوبر ١٩٢٤ .

— حصل على ليسانس الآداب قسم الفلسفة – جامعة القاهرة عام ١٩٤٥ .

— تدرج بالعمل في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية (المجلس الأعلى للثقافة الآن) حتى أصبح وكيلا للوزارة به .

— بدأ حياته الفنية بكتابة القصة القصيرة والنثر الغنائي في أواخر الأربعينيات ، ثم زاوج بين القصة القصيرة والدراسة الأدبية وتقديم التراث والترجمة .

— كان من أوئل الكتاب المصريين الذين أرسوا قواعد القصة التعبيرية ، إذ جنح فى قصصه إلى التعبير عن موجة القلق التى تسود القرن العشرين والضغوط التى يتعرض لها الإنسان المعاصر ووحدة العالم

— أما النقد عنده فأساسه أن يكون أقرب إلى الإبداع ويتضمن ثلاث خطوات :- مقارنة العمل بأعمال الكاتب السابقة ، ثم بالأعمال المشابهة في الأدب المحلى ثم بالأعمال المشابهة فى الأدب العالمى .

— كما أن تنظيره النقدى يقوم على أساس تقسيم الأدب إلى مراحل طبقا لطريقة توصيله : المرحلة الشفاهية ، فمرحلة المطبعة ، فوسائل الاتصال الجماهيرى ، حتى الشريط السمعى والشريط البصرى ، وتربط بين هذه المراحل حركة لولبية تأخذ مما سبقتها وتضيف إليها .

— ترجمت قصصه إلى كثير من اللغات الأجنبية .

— شارك في كثير من برامج الإذاعة والتليفزيون في مقدمتها برامج النقاد وكتابات جديدة ومع الأدباء الشبان .

— اشترك فى عضوية كثير من مؤتمرات الأدباء العرب كما ساهم فى إعدادها مثل :-

١. مؤتمرى القاهرة عام ١٩٥٧ وعام ١٩٦٨ .

٢. مؤتمر الكويت عام ١٩٥٨ حيث ألقى بحثا عنوانه " كيف يتخلص البطل "

٣. مؤتمر بغداد عام ١٩٦٥ وعام ١٩٧٠ .

٤. مؤتمر الجزائر عام ١٩٧٥ حيث ألقى بحثا عنوانه " أثر التطورات الحضارية على تطور الأشكال القصصية " .

٥. ندوة اتحاد الكتاب والأدباء العرب بطرابلس الغرب فى أغسطس ١٩٩٩ حول "الرواية العربية وقضايا الأمة " ، حيث مثل الكتاب والأدباء المصريين بإلقاء بحث عنوانه " توظيف التراث والهوية القومية للرواية العربية .

* اشترك فى مهرجان الغزالى بدمشق الذي عقده المجلس الأعلى للفنون والآداب فى مارس ١٩٦١ ببحث عنوانه " موازنة بين الأمام الغزالى والقديس أغسطين " .

* اشترك فى عضوية مؤتمر كتاب أسيا وأفريقيا بنيودلهى عام ١٩٧٠ ببحث عنوانه " التقليد والتجديد في الأدب " .

* كان عضوا في هيئة تحرير مجلة المجلة الشهرية من عام ١٩٦٣ – ١٩٦٦ .

* دعته هيئة التبادل الثقافى الألمانى فى منحة تفرغ ببرلين الغربية لمدة ستة أشهر عام ١٩٧٦ حيث عقدت ندوات استمع فيها الحاضرون إلى القاء كبار ممثلى برلين لقصصه المترجمة إلى الألمانية كما ألقى محاضرات فى معهد الدراسات الإسلامية بجامعة برلين الجرة عن الأدب العربي

* دعاه المعهد الأسبانى العربى التابع لوزارة الخارجية الأسبانية بمدريد عام ١٩٧٨ لالقاء محاضرات عن الأدب العربى المعاصر .

* دعاه المجلس الوطنى للثقافة والفنون بالكويت للاستفادة من خبرته عام ١٩٧٨ .

* شارك فى المهرجان الثقافى المنعقد بالخرطوم فى فبراير عام ١٩٧٩ .

* دعته جامعات لايدن وامستردام ونايميخين بهولندا لإلقاء محاضرات عن الأدب العربى المعاصر فى أقسام الدراسات الإسلامية والعربية عام ١٩٨٠ .

* دعته هيئة البحث العلمى الهولندية فى منحة تفرغ فى لايدن لمدة عام ( ١٩٨١ – ١٩٨٢) أعد أثناءها بحثا عن " الحكاية فى التراث العربى " كما القى محاضرات فى الموضوع نفسه على طلبة الدراسات الغربية بجامعة لايدن .

* دعته كلية سانت أنتونى باكسفورد فى مايو ١٩٨٢ لالقاء محاضرة عن الدين والرواية المصرية المعاصرة .

* عمل أستاذا غير متفرغ لمادة النقد الأدبى بكلية الإعلام جامعة القاهرة عامى ١٩٨٠ ، ١٩٨١ .

* شارك فى ملتقى القصة القصيرة فى دول مجلس التعاون الخليجى بالكويت في يناير عام ١٩٨٩ ببحث عنوانه " القصة القصيرة فى سلطنة عمان " .

* كما شارك فى الملتقى الثانى للكتابات القصصية والروائية فى دولة الإمارات العربية المتحدة ببحث عنوانه " قضايا التحول الاجتماعى فى القصة الاماراتية كما تبرزها عناصر : " الشخصية والمكان والزمان " .

كما شارك فى كل من

* الملتقى القومي للفنون الشعبية الذي أقامته لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة فى ديسمبر ١٩٩٤ ، ببحث عنوانه : على الزيبق بين السيرة والرواية .

* مؤتمر القاهرة للإبداع الروائى الأول الذي أقامه المجلس الأعلى بالقاهرة فى فبراير ١٩٩٨ ببحث عنوانه : الرواية العمانية وخصوصية الرواية الخليجية .

* مؤتمر الإبداع الأدبى فى جنوبى مصر بين الواقع والمأمول ، الذي أقامته كلية آداب جامعة أسيوط فى نوفمبر ١٩٩٨ ببحث عنوانه : أثر الصعيد فى تجربتى القصصية .

* الاحتفال بمئوية مولد توفيق الحكيم الذي أقامته الهيئة العامة لقصور الثقافة بالإسكندرية فى نوفمبر ١٩٩٨ ببحث عنوانه : توفيق الحكيم مسرحيا .

* الاحتفال بمئوية مولد توفيق الحكيم الذي أقامه المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة فى نوفمبر/ ديسمبر ١٩٩٨ ببحث عنوانه : توفيق الحكيم تعادليا .

* الاحتفال بمرور مائتى عام على مولد الشاعر الروسى الكسندر بوشكين الذي أقامه المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة ببحث عنوانه : بوشكين وقضية المثقف والسلطة .

* الاحتفال بمئوية بمولد الأديب الأمريكى إرنست همنجواى الذي أقامه المجلس الأعلى للثقافة فى أكتوبر ١٩٩٩ بشهادة عنوانها : جيل الأربعينيات وهمنجواى .

* دعته جمعية الصداقة الصينية فى خريف عام ١٩٩٦ لزيارة ثقافية وسياحية فى بكين العاصمة ، ونانكين العاصمة القديمة ، وشنغهاي أهم موانئ الصين الشرقية وقد ألقى فى بكين محاضرات عن الأدب العربى المعاصر على طلبة قسم اللغة العربية بجامعة اللغات الأجنبية ، وعلى أساتذة اللغة العربية بجامعة بكين .

* شارك فى التحكيم فى لجان جوائز الدولة للرواية والقصة القصيرة بالمجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة ومسابقتى الرواية والقصة القصيرة بنادى القصة ، ومسابقة الرواية لمجلة الناقد التى كانت تصدرها دار نشر رياض الريس فى لندن ، ومسابقة القصة القصيرة لمؤسسة أندلسية للثقافة والعلوم بالإسكندرية ، والمتقدمين لمنح التفرغ للرواية والقصة القصيرة بوزارة الثقافة .

* نشر أكثر من خمسة وأربعين كتابا ما بين قصة ودراسة أدبية ، وكتابا فى النثر الغنائي وثلاثة مختارات أدبية ، وثلاث مسرحيات مترجمة عن الإنجليزية .

* دعته جامعة السلطان قابوس بمسقط للمشاركة فى ندوة الأدب العمانى الأولى المنعقدة فى فبراير عام ٢٠٠٠ ببحث عنوانه " محاور الرواية العمانية " .

* زار عددا من البلاد العربية والأوروبية والأسيوية مثل : السودان ، الكويت ، سوريا ، العراق ، الهند ، الجزائر ، سلطنة عمان ، الإمارات العربية المتحدة ، ليبيا ، انجلترا ، ألمانيا ، سويسرا ، بلجيكا ، لوكسمبورج ، أسبانيا ، هولندا ، والصين .

* عضو بلجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة كما كان عضوا به بلجنة الفنون الشعبية وعضوا بلجنة القصة بالمجلس القومى للثقافة والفنون والأعلام .

* رئيس نادى القصة بالقاهرة ، وعضو اتحاد الكتاب المصريين .

صدر عنه : —

* الخوف والشجاعة ، بقلم مجموعة من النقاد ، كتابات معاصرة ، القاهرة ١٩٦٧ .

* الدكتور نعيم عطية ، ، يوسف الشارونى وعالمه القصصى ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٤ .

* يوسف الشارونى مبدعا وناقدا ، إعداد وتقديم نبيل فرج ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٥ .

**رسائل جامعية :**

هيثم أحمد حسن الحاج على ، تقنيات التجريب فى القصة القصيرة عند يوسف الشارونى ، كلية الآداب ، جامعة حلوان ١٩٩٩ .

**الجوائز والأوسمة الحاصل عليها :**

* جائزة الدولة التشجيعية فى القصة القصيرة عن مجموعته القصصية " الزحام " عام ١٩٧٠ .

* جائزة الدولة التشجيعية فى النقد عن كتابه " نماذج من الرواية المصرية " عام ١٩٨٧ .

* وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٧٠ .

* وسام الجمهورية من الطبقة الثانية عام ١٩٧٩ .

# مؤلفات يوسف الشارونى

## قصص قصيرة :

* العشاق الخمسة طبعة أولى ، الكتاب الذهبى ، روزاليوسف ، القاهرة - ١٩٥٤ ، طبعة ثانية الكتاب الماسى ، الدار القومية ١٩٦١ ط٣ مهرجان القراءة للجميع الهيئة المصرية العامة للكتاب ١١٩٥ .
* رسالة إلى امرأة ، الكتاب الذهبى ، روزاليوسف ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
* حلاوة الروح ، كتاب اليوم ، دار أخبار اليوم ، القاهرة ، ١٩٧١ .
* مطاردة منتصف الليل ، سلسلة اقرأ ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٣ .
* أخر العنقود ، كتاب اليوم ، دار أخبار اليوم ، القاهرة ١٩٨٢ .
* الأم والوحش ، ١٩٨٢ .
* الكراسى الموسيقية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٠ .
* المختارات ، رياض الريس ومشاركوه ، لندن ١٩٩٠ .
* المجموعات القصصية الكاملة ، جـ ١ العشاق الخمسة ورسالة إلى امرأة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٢ .
* المجموعات القصصية الكاملة جـ ٢ ، الزحام والكراسى الموسيقية وما بعد المجموعات ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٣ .
* الضحك حتى البكاء ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ١٩٩٧ .

## نثر غنائى :

المساء الأخير دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٣ ، ط ٢ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٤ .

## دراسات :

* دراسات أدبية : مكتبة النهضة ، القاهرة ١٩٦٤ .
* دراسات في الأدب العربي المعاصر ، مؤسسة التأليف والنشر ، القاهرة ١٩٦٤ .
* دراسات فى الحب ، كتاب الهلال ، القاهرة ١٩٦٦ . ويتناول مؤلفات التراث العربى فى موضوع الحب والصداقة ، وقد أعيد نشره بعنوان " الحب والصداقة فى التراث

العربى والدراسات المعاصرة " دار المعــارف ، القــاهرة ، ١٩٧٦ . ط٢ ١٩٨٢ . ط٣ ١٩٩٢.

* دراسات فى الرواية والقصة القصيرة ، مكتبة الأنجلو ، القاهرة ١٩٦٧ .

* اللامعقول فى الأدب المعاصر ، المكتبة الثقافة ، مؤسسة التأليف والنشر ١٩٦٩ .

* الرواية المصرية المعاصرة ، كتاب الهلال ، دار الهلال ، القاهرة ١٩٧٣ .

* القصة القصيرة نظريا وتطبيقيا ، كتاب الهلال ، دجار الهلال ، القاهرة ١٩٧٧ .

* نماذج من الرواية المصرية ، مشروع المكتبة العربية ، الهيئــة المصريــة العامــة للكتاب، القاهرة ١٩٧٧ .

* القصة والمجتمع " سلسلة كتابك " دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٧ .

* شكوى الموظف الفصيح ، كتاب الهلال ، دار الهلال ، القاهرة ١٩٨٠

* الروائيون الثلاثة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٠ .

* رحلتى مع القراءة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٢ .

* مع القصة القصيرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٥ .

* رحلتى مع الرواية ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨٦ .

* مع الدراما ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٩ .

* مع الرواية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٤ .

* أدباء ومفكرون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٤ .

* القصة تطورا وتمردا ، كتابات نقدية ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٩٩٥ .

* مع التراث ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٦ .

* مع الأدباء ، المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة ١٩٩٩ .

## مؤلفات عن سلطنة عمان :

* سندباد فى عمان ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٦ .

* قصص من التراث العمانى ، توزيع مجان ، سلطة عمان ، ١٩٨٧ .

* أعلام من عمان ، رياض الريس ومشاركوه المحدودة ، لندن المملكة المتحدة ١٩٩٠ .

* في ربوع عمان ، رياض الريس ومشاركوه المحدودة ، لنـــدن ، المملكـــة المتحـــدة ١٩٩٠.

* في الأدب العماني الحديث ، رياض الريس ؛ ومشاركوه المحدودة ، لندن ، المملكـــة المتحدة ١٩٩٠ .

تحقيق :

* عجائب الهند لبزرك بن شهريار ، رياض الريس المحدودة ، لندن ، المملكة المتحـــدة ١٩٩٠.

* أخبار الصين والهند ، لسليمان التاجر وأبي زيد حسن السيرافي ، الـــدار المصريـــة اللبنانية، القاهرة ١٩٩٩ .

إعداد وتقديم :

* سبعون شمعة في حياة يحيى حقي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب " مشروع المكتبـــة العربية " القاهرة ١٩٧٥.

* الليلة الثانية بعد الألف ، " مختارات من القصة النسائية في مصر " الهيئة المصريـــة العامة للكتاب ، مشروع المكتبة العربية ؛ القاهرة ١٩٧٦ .

* عشرون قصة حب ، مختارات من القصة النسائية ، كتاب اليوم ، دار أخبار اليـــوم ، ١٩٩٥ .

ترجمات :

* سينيكا ، أوديب ، إعداد تدهيوز ، سلسلة المسرح العالمي ، وزارة الأعلام بـــالكويت ١٩٧٦ .

* صوفي ، تريدويل ، الآلية ، سلسلة المسرح العالمي ، وزارة الإعلام بالكويت ١٩٨٨'

* جون بولدستون ، ميدان باركلي ، سلسلة المسرح العالمي ، وزارة الإعلام بـــالكويت ١٩٩٠ .

مجموعات قصصية بلغات أجنبية :

بالانجليزية : **Into English**

Blood Fued trans Denys Johnson - Davies, Heinmann, (London, 1983) PP . 137 In Arab Authors (1984) . The American University Cairo Press (1991) .

The five Lovers, General Egyptian Book Organization, Cairo, 1996 .

كما ترجمت له قصص إلى لغات أخرى : مثل الفرنسية والألمانية والأسبانية ، والهولندية، والسويدية ، واليونانية ، والروسية ، والصينية ، والدانمركية .

# مبررات ترشيح الأستاذ يوسف الشاروني لجائزة الدولة التقديرية

الأديب / يوسف الشاروني متعدد النشاط الأدبي سواء في مجال الإبداع أو مجال الدراسة الأدبية والنقد فضلاً عن إسهامه في الترجمة من الإنجليزية إلى العربية..

## * المجال الإبداعي

في المجال الإبداعي يعتبر يوسف الشاروني رائداً للتجريب في القصة القصيرة التي بدأ كتابتها في الأربعينيات ذلك أنه خرج على المواضعات القصصية السائدة عندما بدأ مشروعه الإبداعي منذ نصف قرن، ونجح في إزاحته لبعض عناصر الخطاب القصصي التقليدي، الأمر الذي خلخل استقراره وجعله خطاباً سابقاً. فيوسف الشاروني استخدم التقنيات التجريبية في قصصه بهدف الوصول إلى تكوين قصصي مبدع غير مسبوق.

لقد حاول الشاروني التجريب في مختلف عناصر القصة فاستخدم الحدث البسيط والمألوف خروجاً على غرائبية الحدث في الخطاب التقليدي. كما استخدم أحداثاً رآها السابقون عليه لا تصلح إطلاقاً للاستخدام في التعبير القصصي بما تمثله من خصوصية شديدة. كما استخدم في بناء قصته الحدث المفرغ من محتواه، أو ما يسمى "اللاحدث" حيث يعتمد في قصته على الثرثرة اليومية لتكون نقطة انطلاق للقصة.

ومن ناحية البناء اعتمد الشاروني على تفتيت الحدث وتشريحه، وعلى التزامن بين الأحداث. كما أنه مما يميز قصة الشاروني استحداثها لنمط القصة ذات البعدين، التي يتوازى فيهما خطان حدثيان يمثل أحدهما رمزاً للأخر، وهو ما نراه واضحاً في قصتي "الرجل والمزرعة" و" آخر العنقود". كذلك كان التجريب واضحاً في قصص الشاروني. وذلك عن طريق استخدامه للشخصية التعبيرية، والشخصية الكابوسية. بل أنه ابتدع نموذجاً يمزج بينهما ليكون منطقة يتفرع عنها أنماطه القصصية مما أتاح له التعبير عن أزمة الفرد المعاصر، ومحاولاته الخلاص منها، كما عبر عن انسحاق هذا الفرد وإحساسه بوجوده المهدد دائماً. كما كانت الشخصية المشوهة إحدى وسائله للتعبير عن الشخصية المقهورة من المجتمع، فضلاً عن الجو الكابوسي المحيط بأبطال قصته.

كما تتميز قصص الشاروني بشخصية اللابطل أو البطل الضد، الذي يتخلى في النص القصصي عن كل السمات البطولية، ليتخذ سمة المقهور المهزوم. وبطولته الوحيدة تتجلى في كونه المحور الأساسي في النص القصصي.

كما أن مفهوم الاغتراب في الشخصية التعبيرية ملمح مهم في الشخصية الشارونية. وقد أدت هذه الأنماط دوراً هاماً في إثراء النموذج القصصي الذي قدمه يوسف الشاروني. . .

كذلك يستقطع يوسف الشاروني من أعمال أدبية سابقة عليه ليجعلها محور نصه الجديد، على نحو ما نعل في "زيطة صانع العاهات" و"مصرع عباس الحلو"، بطلي رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ، وهي تجربة غير مسبوقة في أدبنا العربي.

كما استخدم الشاروني تقنياته التجريبية في عنصري الزمان والمكان في نصه القصصي. ففيما يتعلق بالزمن استخدم التحديد الزمني والتحكم في سرعة النص بحيث تتداخل عدة سرعات في النص الواحد، أي تسريع النص أو تبطيئه أو توقيفه. كما ظهر التداخل بين الأزمان في النص الواحد، فالماضي يؤدي دور ذكريات الشخصية وباطنها، بينما يؤدي الحاضر واقعها وظاهرها، أما المستقبل فيمثل عنصراً مفجراً لطاقة هذه الشخصية..

كما يظهر المكان في قصة الشاروني بوصفه عنصراً حيوياً – ليس هامشياً ولا تكميلياً – بحيث يكون دالاً على الشخصية التي تتخذ الكثير من سماتها منه عبر جدلية بين الأنا التي تعبر عن داخل الشخصية، والخارج أو المكان الذي توجد فيه، وهي علاقة تتخذ أحياناً شكل التوحد بينهما. كذلك استخدم الحواس الخمس في رصد المكان كما في قصته "لمحات من حياة موجود عبد الموجود" حيث يتجلي المكان – في رصده – لانفعالات الشخصية وتكوينها.

كما تظهر علاقة الزمان والمكان عند تثبيت سرعة النص فيكون وصف المكان في حيزه الضيق دقيقاً. وعندما يظهر الاسترجاع فإن المكان يتسع عبر تذكر الشخصية.

وقد ظهرت تقنيات التجريب في طرائق السرد واللغة في قصة الشاروني بحيث تكون أحياناً معادلة مدعمة لانطباع ما في القصة مثل استخدامه لإسقاط حروف العطف وأسماء الوصل لتتزاحم الجمل تزاحم الناس في مواصلاتهم وسكنهم كما في قصة الزحام.

كذلك تتميز القصة الشارونية في ريادتها التجريبية في الانتقال في حرية بين مستويات الشعور ابتداء بالحديث، غير المنطوق الذي نرتبه.ونحن نهم بأن نتكلم حتى الحلم والكابوس والهذيان. والانتقال في حرية بين الماضي والحاضر، وكذلك بين الضمائر الثلاثة المتكلم والمخاطب والغائب. واستخدام اللفظ وضده للوصول إلى معنى جديد لا يحققه في اللغة لفظ واحد. ثم ما أسماه الشاروني "التمرد على قواعد المنظور" كالأسقف المنخفضة والشخصيات المقوسة وذلك تعبيراً عن قهر الإنسان المعاصر.

ولقد ظل يوسف الشاروني تجريبياً طوال مشواره الإبداعي بحيث مثلت قصصه منعطفاً مهما في تاريخ تطور القصة القصيرة المصرية، وفتح طرقاً جديدة لها واستشرف آفاقاً لم تكن مطروقة من قبل وهو ما عده النقاد نقطة انطلاق لما ظهر في أوائل الستينيات وما بعدها من تيارات قصصية أسهمت في تغيير شكل القصة المصرية. كما انطلق تجريب الشاروني من أرضية صلبة تعتمد على الارتباط بالتراث. . . كما يُعتبر الشاروني من رواد ما يُعرف بقصيدة النثر أو ما أطلق عليه اسم "النثر الغنائي" الذي نشره في أواخر الأربعينيات.

## الدراسة الأدبية والنقد

على مدى ثلث قرن قدم يوسف الشاروني حوالي خمسة وعشرين كتاباً في الدراسة الأدبية والنقد بأشمل معانيهما ويمكن تقسيمهما إلى خمسة مجالات رئيسية على النحو التالي:

### أولا ـ النقد التطبيقي :

١. دراسات في الأدب العربي المعاصر مؤسسة التأليف والنشر، القاهرة ١٩٦٤.
٢. دراسات في الرواية والقصة القصيرة، مكتبة الأنجلو ، القاهرة ، ١٩٦٧.
٣. الرواية المصرية المعاصرة، كتاب الهلال ، دار الهلال، القاهرة، ١٩٧٣.
٤. القصة القصيرة نظرياً وتطبيقياً، كتاب الهلال، دار الهلال ، القاهرة، ١٩٧٧.
٥. نماذج من الرواية المصرية، الهيئة المصرية الكتاب ، القاهرة، ١٩٧٧ (حصل على جائزة الدولة التشجيعية في النقد عام ١٩٧٧).
٦. مع القصة القصيرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥.
٧. رحلتي مع الرواية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٦.
٨. في الأدب العماني ا لحديث، رياض الريس للكتب والنشر ، لندن ، ١٩٩٠.
٩. مع الرواية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ، ١٩٩٤.

### ثانيا ـ النقد التنظيري :

١٠. دراسات أدبية ، مكتبة النهضة ، القاهرة، ١٩٦٤.
١١. اللامعقول في الأدب المعاصر ، المكتبة الثقافية، مؤسسة التأليف والنشر، القاهرة ١٩٦٩.
١٢. القصة والمجتمع، سلسلة كتابك ، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٧.
١٣. مع الدراما، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٩.
١٤. القصة تطوراً وتمرداً، كتابات نقدية، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ١٩٩٩.

### ثالثا ـ شخصيات أدبية :

١٥. الروائيون الثلاثة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٠.
١٦. أدباء ومفكرون، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٤.
١٧. مع الأدباء، المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة، ١٩٩٩.

**رابعا . دراسات تراثية وتقديم التراث :**

١٨. الحب والصداقة في التراث العربي، دار الهلال ، القاهرة ، ١٩٦٦.

١٩. مع التراث ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ، ١٩٩٦.

٢٠. عجائب الهند لبزرك بن شهريار، دار رياض الريس، لندن، ١٩٩٠ الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ١٩٩٨.

٢١. أخبار الصين والهند، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة ، ١٩٩٩.

**خامسا . مختارات :**

٢٢. سبعون شمعة في حياة يحيى حقي، الهيئة المصرية ا لعامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٥.

٢٣. الليلة الثانية بعد الألف، مختارات من القصة النسائية في مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٦. (جيل الرائدات).

٢٤. عشرون قصة حب ، مختارات من القصة النسائية في مصر، كتاب اليوم، دار أخبار اليوم، القاهرة ١٩٩٥ (جيل المعاصرات).

وقد تضمن كتاب "يوسف الشاروني مبدعا وناقدا" إعداد وتقديم نبيل فرج تقييم بعض نقاد عصره لدوره النقدي. كما يتضمن "مع الرواية" مقدمة عنوانها "تجربتي مع النقد الأدبي" يمكن الرجوع إليهما، لكن يمكن أيضا تلخيص أهم نقاط النشاط النقدي فيما يلي :

**النقد التطبيقي**

أساسه الدعوة إلى أن العمل الأدبي ليس إلا ابن بيئته الفنية، وأن كثيرا من جوانبه تتكشف لنا حين نربطه بهذه البيئة، وهذا الربط يتم بخطوات ثلاث :

أولها بيان موضع العمل الفني من التاريخ الأدبي للمؤلف نفسه ، هل هناك بذور للعمل الفني فيما سبقه من أعمال ، بذور الأسلوب أو الموضوع أو الشخصيات؟ وهذه الخطوة من شأنها أن توضح ما إذا كان للكاتب فلسفة أو وجهة نظر يلتزمها في كتاباته، وما تحقق فيها من تطورات روحية وفكرية وتعبيرية.

وثانيها بيان مكانة العمل الفني بالنسبة للأعمال الفنية المشابهة في أدبنا المحلي، ودلالة هذا التشابه فنياً وجماليا إذا شئنا، وموضوعياً واجتماعيا إذا شئنا، أو هما معاً. وهذه الخطوة من شأنها أن توضح ما إذا كان لدينا مدارس أدبية وما اتجاهاتها الرئيسية.

وأخيراً بيان مكانة العمل الفني بالنسبة للأعمال الفنية في الأدب العالمي، إن كان هناك مجال لذلك. وهذه الخطوة من شأنها أن توضح مدى صلاتنا بالتراث العالمي من ناحية ، ومدى أصالتنا الأدبية من ناحية أخرى، كما أنها تيسر الطريق لعلماء الأدب المقارن.

فكل عمل أدبي ليس إلا خلية من خلايا الحركة الأدبية، وعزله عن هذه الحركة لا يؤدي إلا إلى عدم التعرف الكامل عليه، وعلى مكانته الفنية الحقيقية.

هذا الاتجاه يتطلب بذل مجهود أكبر مما يبذل عند مجرد الاقتصار على العمل الأدبي الذي أمامنا ، وتحقيقه يتطلب مراجعة أعمال الكاتب ومتابعة الإنتاج المحلي فضلا عن الإحاطة الشاملة بالتيارات الرئيسية في العالم. لكن بفضله يكون الناقد أكثر تذوقاً للعمل الأدبي، كما أن انتهاجه يجعل دراستنا الأدبية أكثر حيوية ووضوحاً، ويمدها بشرايين جديدة ودم جديد لا ينفذ ، كما أنه يهب أدبنا النظرة الشاملة ، ويجعل منه كلا متكاملاً.

كما اتضح كذلك أن صداقتنا للعمل الأدبي تتيح لنا الوصول إلى ما لا يمكن الوصول إليه بأية وسيلة أخرى. وهكذا تضيق المسافة بين العمل الفني وتذوقه حيث ينتميان في النهاية إلى عملية واحدة هي عملية الإبداع الفني.

**النقد التنظيري :**

يقوم على أساس تقسيم تاريخ الأدب إلى مراحل طبقاً لطريقة توصيله : المرحلة الشفاهية ، فمرحلة المطبعة، فوسائل الاتصال الجماهيرية (إذاعة فتليفزيون)، حتى الشريط السمعي والشريط البصري، فمرحلة الانترنيت .:. وتربط بين هذه المراحل حركة لولبية، تأخذ مما سبقها وتضيف إليها (انظر الفصل الأول من كتاب مع الدراما).

كذلك فإن التطور الحضاري يؤثر على شكل القصة وليس على مضمونها فقط، ويتلخص هذا التطور في الشكل في ست سمات :

- من العمل الفني الجماعي إلى العمل الفردي إلى العمل الفني الجماعي مرة أخرى.
- من تضخم الذات إلى الموضوعية الفنية.
- من الشخصيات المسطحة إلى الشخصيات المعقدة.
- من التقليد إلى الابتكار.
- من التقرير إلى التصوير.
- من البناء المفكك إلى البناء الهندسي إلى البناء المفكك المحسوب.

(انظر الفصل الثاني من كتاب القصة تطوراً وتمرداً).

**الدراسات التراثية :**

وهدفها عصرنة التراث، أي جعله مقروءا لأجيالنا المعاصرة، حتى لا تنقطع الصلة به، إيمانا بأن من فقد ذاكرته فقد شخصيته. هذا كان هو المنهج ابتداء من كتاب "الحب والصداقة في التراث العربي" التي كانت طبعته الأولى بدار الهلال عام ١٩٦٦، حتى كتاب "مع التراث" بعد ذلك بثلاثين عاما (١٩٩٦)، مرورا بتحقيق كتاب "عجائب الهند" لبزرك بن شهريار الرام هرمزي عن الملاحة في المحيط الهندي في القرن الرابع الميلادي بما كتبه من مقدمة وهوامش وكشافات، وكذلك كتاب "أخبار الصين والهند" لسليمان التاجر وأبي زيد السيرافي.

**شخصيات أدبية :**

تطورت الكتابة عن الشخصيات الأدبية، فبدلا من التركيز على إبداعها وما أضافته إلى حياتنا الأدبية مما يمكن أن يتابعه قارئ أو دارس متخصص على نحو ما نقرأ في كتاب "أدباء ومفكرون"، أصبحت عروضا أكثر تبسيطا تقترب من القارئ غير المتخصص، أساسه منهج ثلاثي المراحل:

سيرة الأديب وبيان أعماله، فعرض نقدي لمجمل أعماله أو الوقوف عند عمل أو عملين يمثلان إبداعه، وأخيرا ما يمكن الرجوع إليه من مراجع عنه على نحو ما في كتاب "مع الأدباء".

**المختارات :**

والمختارات توسيع لمفهوم النقد على نحو ما عرفه العرب القدامى واعترف به النقاد في العالم الغربي بحيث تتسع مهمة الناقد فتشمل تقديم مجموعة مختارة من النصوص الأدبية بهدف إعطاء صورة حية عن حركة النقد الأدبية خلال فترة معينة، أو لاتجاه أدبي معين، أو عن جهد أديب معين. كما أن لهذه المهمة فائدة أخرى فهي تنقذ من وهدة النسيان عشرات المقالات النقدية المبعثرة في بطون المجلات والدوريات الأدبية مما يتعذر الوصول إليها. فيقوم الناقد بمهمة استحضارها في ذاكرة التاريخ الأدبي لتكون معدة ميسرة الحصول لجمهور المتذوقين والدارسين على السواء.

وإيماناً بهذه المهمة نشر الشاروني مختارات لعشرين دراسة عن أدب الأستاذ يحيى حقي بقلم عشرين أديباً وناقداً ، غطت معظم إنتاجه وذلك احتفالا ببلوغه السبعين ، مما أعطى صورة عن جهد وتطور هذا الأديب خلال نصف قرن، كما قدم في الوقت نفسه صورة لحركة النقد الأدبي خلال خمسة عشر عاماً.

كذلك كان هذا هو مفهوم العملية النقدية بمعناها الأوسع حين قـدم لعشـرين قصـة لعشرين من قصاصاتنا الرائدات مع بيانات ببيليوجرافية عن كل منهن، وبعدها بعشرين عاماً قدم لعشرين قصة أخرى لعشرين من كاتبات القصة المصرية المعاصرات مع دراسة تحليلية في المقدمة.

* * *

فمفهوم النقد عند يوسف الشاروني لا يقف عند حدوده التقليدية الضيقة، بل هو — إلى جانب إضافاته النقدية — متسع شامل ومتنوع.

فضلا عن احتضانه العديد من الأدباء في أول مشوار حياتهم الأدبية، مما شجعهم على مواصلة هذا المشوار ليصبحوا من أدبائنا المعاصرين البارزين

* * *

ويوسف الشاروني هو الأديب المصري الوحيد الحاصل على جائزة الدولة التشجيعية في القصة القصيرة (١٩٧٠ ) والدراسة الأدبية والنقد (١٩٧٨).

# تقاريــر

# لجان فحص الترشيحات المقدمة

# لنيــل

# جوائز الدولة التقديرية

# فى العلوم الاجتماعية

ص (١٧٦) : ص (٣٦٠)

# أسماء السادة أعضاء لجنة

# فحص الترشيحات المقدمة

# لنيل جوائز الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية

---

**مقرر اللجنة**

– الأستاذ الدكتور / مصطفى سويف

**أعضاء اللجنة من بين أعضاء المجلس الأعلى**

– الأستاذ الدكتور / مصطفى العبادى

**أعضاء لأشخاصهم**

– الأستاذ الدكتور / أحمد أبو زيد

– الأستاذ الدكتور / حامد عمار

– الأستاذ الدكتور / خلاف عبد الجابر خلاف

– الأستاذة الدكتورة / صفاء الأعسر

– الأستاذ الدكتور / محمد صفى الدين أبو العز

– الأستاذ الدكتور / مصطفى الفقى

– الأستاذة الدكتورة / نازلى معوض

– الأستاذ الدكتور / يحيى الجمل

# التقرير النهائى

## للجنة فحص الترشيحات المقدمة لنيل جوائز الدولة التقديرية

## فى العلوم الاجتماعية لعام ٢٠٠٠

---

عقدت لجنة فحص الترشيحات المقدمة لنيل جوائز الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية لعام ٢٠٠٠ اجتماعاً واحداً بتاريخ ٢٠٠١/٣/٢١ برئاسة الأستاذ الدكتور مصطفى سويف – مقرر اللجنة – وحضور السادة الأساتذة الأعضاء الآتية أسماؤهم وفقاً للترتيب الأبجدى:

- الأستاذ الدكتور/ أحمد أبو زيد
- الأستاذ الدكتور/ خلاف عبد الجابر خلاف
- الأستاذة الدكتورة/ صفاء الاعسر
- الأستاذ الدكتور/ محمد صفى الدين ابو العز
- الأستاذ الدكتور/ مصطفى الفقى
- الأستاذة الدكتورة/ نازلى معوض
- الأستاذ الدكتور/ يحيى عبد العزيز الجمل

واعتذر عن عدم الحضور

- الأستاذ الدكتور/ حامد عمار
- الأستاذ الدكتور/ مصطفى العبادى

وبناء على ذلك يكون الاجتماع صحيحاً من حيث الشكل.

قامت اللجنة بأعمالها على النحو التالى:

أولاً : استعرضت اللجنة القوائم الخاصة بأسماء السادة المرشحين لجوائز الدولة التقديرية فى «العلوم الاجتماعية» لعام ٢٠٠٠ وعددهم ثمانية عشر مرشحاً واسماء الهيئات التى تقدمت بهذه الترشيحات وعددهم تسع عشرة هيئة من الهيئات التى لها حق الترشيح لهذه الجائزة وذلك طبقاً لما هو مبين فيمايلى:

| اسم المرشح | الهيئة التى قامت بالترشيح |
|---|---|
| ١. الأستاذ الدكتور / أحمد على إسماعيل | مجلس الجمعية الجغرافية المصرية |
| ٢. الأستاذة الدكتورة / آمال عبد الرحيم عثمان | مجلس الجمعية المصرية للقانون الجنائى |
| ٣. الأستاذ الدكتور / سيد محمد خير الله | مجلس جامعة المنصورة |
| ٤. الأستاذ الدكتور / عاصم أحمد الدسوقى | مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية |
| ٥. الأستاذ الدكتور / عبد الرحمن الشرنوبى | مجلس المجمع العلمى المصرى |

| اسم المرشح | الهيئة التى قامت بالترشيح |
|---|---|
| ٦. الأستاذ الدكتور / عبد السلام عبد الغفار | مجلس أكاديمية الفنون |
| ٧. الأستاذ الدكتور / فؤاد عبد اللطيف أبو حطب | مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات النفسية |
| ٨. الأستاذ الدكتور / قدرى محمود حفنى | مجلس جامعة المنيا |
| ٩. الأستاذ الدكتور / كمال الدين عبد الرحمن درويش | مجلس جامعة حلوان |
| ١٠. الأستاذة الدكتورة / لطيفة محمد سالم | مجلس جامعة الزقازيق |
| ١١. الأستاذ الدكتور / مأمون محمد سلامه | مجلس جامعة القاهرة |
| ١٢. الأستاذ الدكتور / محمد رياض أحمد رياض | مجلس جامعة عين شمس |
| ١٣. الأستاذ الدكتور / محمد سعيد عبد الفتاح | مجلس جامعة الإسكندرية |
| ١٤. الأستاذ الدكتور / محمد شوقى الفنجرى | مجلس مجمع البحوث الإسلامية |
| ١٥. الأستاذ الدكتور / محمد طلعت الغنيمى | مجلس إدارة الجمعية المصرية للقانون الدولى |
| ١٦. الأستاذ الدكتور /محمد عزت سليم حجازى | مجلس إدارة المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية |
| ١٧. الأستاذ الدكتور / مصطفى حمدى بهجت | مجلس جامعة المنوفية<br>مجلس جامعة أسيوط |
| ١٨. الأستاذ الدكتور / مصطفى كامل السعيد | مجلس إدارة الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والإحصاء والتشريع |

ثانياً : رأت اللجنة استبعاد الأستاذ الدكتور/ كمال الدين عبد الرحمن درويش عميد كلية التربية الرياضية للبنين، حيث أن تخصص التربية الرياضية لا يدخل فى مجال العلوم الاجتماعية.

ثالثاً : انتهت اللجنة الى اقرار ترشيح السادة المبينة اسماءهم فيما بعد لنيل جوائز الدولة التقديرية فى هذا الفرع بالمبررات المقدمة عنهم من الهيئات التى قامت بالترشيح وعددهم سبعة عشر مرشحاً.

| اسم المرشح | الهيئة التى قامت بالترشيح |
|---|---|
| ١. الأستاذ الدكتور / أحمد على إسماعيل | مجلس الجمعية الجغرافية المصرية |
| ٢. الأستاذة الدكتورة / آمال عبد الرحيم عثمان | مجلس الجمعية المصرية للقانون الجنائى |
| ٣. الأستاذ الدكتور / سيد محمد حسن خير الله | مجلس جامعة المنصورة |
| ٤. الأستاذ الدكتور / عاصم أحمد السيد الدسوقى | مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية |
| ٥. الأستاذ الدكتور / محمد عبد الرحمن الشرنوبى | مجلس المجمع العلمى المصرى |
| ٦. الأستاذ الدكتور / عبد السلام عبد القادر عبد الغفار | مجلس أكاديمية الفنون |

| اسم المرشح | الهيئة التى قامت بالترشيح |
|---|---|
| ٧. الأستاذ الدكتور / فؤاد عبد اللطيف أبو حطب | مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات النفسية |
| ٨. الأستاذ الدكتور / قدرى محمود حفنى | مجلس جامعة المنيا |
| ٩. الأستاذة الدكتورة / لطيفة محمد سالم | مجلس جامعة الزقازيق |
| ١٠. الأستاذ الدكتور / مأمون محمد سلامه | مجلس جامعة القاهرة |
| ١١. الأستاذ الدكتور / محمد رياض أحمد رياض | مجلس جامعة عين شمس |
| ١٢. الأستاذ الدكتور / محمد سعيد عبد الفتاح | مجلس جامعة الإسكندرية |
| ١٣. الأستاذ الدكتور / محمد شوقى الفنجرى | مجلس مجمع البحوث الإسلامية |
| ١٤. الأستاذ الدكتور / محمد طلعت الغنيمى | مجلس إدارة الجمعية المصرية للقانون الدولى |
| ١٥. الأستاذ الدكتور / محمد عزت سليم حجازى | مجلس إدارة المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية |
| ١٦. الأستاذ الدكتور / مصطفى حمدى بهجت | مجلس جامعة المنوفية<br>مجلس جامعة أسيوط |
| ١٧. الأستاذ الدكتور / مصطفى كامل السعيد | مجلس إدارة الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والإحصاء والتشريع |

ومرفق مع هذا، التقارير الخاصة بالسادة المرشحين كما وردت من الهيئات المرشحة، والتى استقر الرأى على عرضها على المجلس الأعلى.

**رابعاً** : توصى اللجنة بأن يكون من حق لجان المجلس الأعلى للثقافة الدائمة، الترشيح لنيل جوائز الدولة التقديرية بشرط عدم ترشيح أحداً من مقرريها أو من أعضائها.

كما توصى اللجنة بألا يقتصر دورها فقط على فحص الترشيحات المقدمة لنيل جوائز الدولة التقديرية، بل يجب أن يكون لها دور ايجابى فى اختيار من ترى انه يستحق الجائزة، واستبعاد من ترى أنه لا يرقى الى مستوى الجائزة، على أن يبقى الحكم النهائى للمجلس الأعلى.

مقرر اللجنة

«أ.د. مصطفى سويف»

مبررات ترشيح
الاستاذ الدكتور / احمد على اسماعيل

## ١-بيانات شخصية :

**الاسم:** الدكتور احمد على اسماعيل

**تاريخ الميلاد :** ١٩٢٨/١/٧

**عنوان السكن:** ٢٢ شارع حدائق الأهرام - البرم - الجيزة .

**العمل الحالى:** أستاذ الجغرافيا - كلية الآداب -- جامعة القاهرة

**تليفون:** منزل ٢٨٣١١٢٢ - عمل ٥٧٢٨٢١١ .

## ٢-التاريخ العلمى والوظيفى:

- ليسانس فى الآداب من قسم الجغرافيا - جامعة عين شمس ، ١٩٥٩ .
- دبلوم معهد الدراسات الأفريقية ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٥ .
- الدكتوراة فى الآداب من قسم الجغرافيا ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٨ .
- معيد بكلية الآداب ، جامعة القاهرة حتى ١٩٦٨ .
- مدرس بكلية الآداب ، جامعة القاهرة حتى ١٩٧٥ .
- أستاذ مساعد بكلية الآداب ، جامعة القاهرة حتى ١٩٧٩ .
- أستاذ الجغرافيا بكلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٠ .
- رئيس قسم الجغرافيا بكلية الآداب ، جامعة القاهرة ١٩٨١ .
- وكيل كلية الآداب ، جامعة القاهرة ١٩٨٢.
- رئيس قسم الجغرافيا بكلية الآداب ، جامعة القاهرة ١٩٨٧ - ١٩٩٢ .
- مقرر اللجنة العلمية الدائمة للجغرافيا بالمجلس الأعلى للجامعات ١٩٩٥ .

### ٣-الأنشطة والخبرات العلمية والوظيفية :

- إجراء بحوث ما بعد الدكتوراة ، فى جامعة لندن – مدرسة لندن للعلوم الاقتصادية والسياسية ١٩٧١ – ١٩٧٢ .
- الإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراة ومناقشتها ( أكثر من ٤٠ رسالة ).
- أستاذ الجغرافيا المشارك ورئيس قسم الجغرافيا بكلية الآداب والعلوم الانسانية بجامعة الملك عبد العزيز جدة – المملكة العربية السعودية .
- أستاذ الجغرافيا بجامعة الكويت .
- عضو مجلس إدارة الجمعية الجغرافية المصرية .
- عضو الجمعية الجغرافية الكويتية .
- عضو الجمعية الجغرافية الأهلية الأمريكية .
- عضو مجلس مدينة الجيزة ( ١٩٧٠ – ١٩٧١ )
- عضو الأمانة الفنية لأكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا ( منذ ١٩٧٨ )
- عضو المجلس القومى للخدمات والتنمية الاجتماعية ( المجالس القومية المتخصصة ).
- عضو لجنة جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمى ( ١٩٨٦ ) فى العلوم الاجتماعية .
- عضو اللجان العلمية للترقية لوظائف الأساتذة المساعدين والأساتذة فى الجغرافيا بالجامعات المصرية والكويتية والسعودية والعراقية والقطرية .
- رئيس لجنة السكان فى عملية المسح الشامل للمجتمع المصرى بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية .
- عضو بالأمانة الفنية بالشعبة القومية لليونسكو .
- نائب مقرر شعبة السياسة السكانية بالمجلس القومى للخدمات والتنمية الاجتماعية .
- أمين مجلس بحوث العلوم الاجتماعية بأكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا .
- عضو مجلس بحوث المجتمعات الجديدة بأكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا .
- عضو لجان تطوير التعليم فى جمهورية مصر العربية .
- أستاذ زائر بجامعات السعودية والإمارات .
- مستشار النشاط الثقافى لجامعة القاهرة .
- مستشار قسم السكان بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية .

- عضو هيئة تحرير حوليات كلية الآداب بجامعة الكويت .
- عضو هيئة تحرير مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة.
- عضو اللجنة الوطنية المصرية لبرنامج الإنسان والمحيط الحيوى، اليونسكو.
- عضو لجنة الجغرافيا بالمجلس الأعلى للثقافة.

**المشاركة فى المؤتمرات الدولية والمحلية التالية:**

- مؤتمر تدريس الجغرافيا فى الوطن العربى – القاهرة ١٩٦٩.
- مؤتمر دور البحث العلمى فى تنمية وتعمير الصحراء الغربية ، القاهرة ١٩٧٨.
- المؤتمر الجغرافى الاسلامى الأول ، الرياض، ١٩٧٩.
- ملتقى الاسماعيلية للفكر الإسلامى، الاسماعيلية ، ١٩٨١.
- ندوة الموانى والتنمية فى دول الخليج العربية – الكويت ١٩٨٥.
- مؤتمر الحفاظ على التراث الحضارى والمعمارى والاسلامى فى المدن ، اسطنبول – تركيا ١٩٨٥.
- المؤتمر الثانى لتنمية المحافظات الصحراوية، الطور، ١٩٨٨.
- مؤتمر استراتيجات التنمية الحضرية فى العالم العربى ، القاهرة ، ديسمبر ١٩٩٠.
- مؤتمر آفاق التنمية فى الفيوم، الفيوم ١٩٩٠.
- مؤتمر النمو السكانى السريع وتحديات التنمية فى أفريقيا ، باريس ، فرنسا ، ١٩٩١.
- مؤتمر الأندلس لقاء عوالم ثلاث، أشبيلية ، اسبانيا ١٩٩١.
- المؤتمر الجغرافى الدولى السابع والعشرين واشنجتن – الولايات المتحدة ١٩٩٢.
- ندوة بحث نمو الاستيطان فى المدن الجديدة ، أكاديمية البحث العلمى ، القاهرة ، اكتوبر ١٩٩٤.
- مؤتمر مستقبل المجتمعات العمرانية الجديدة ، الهيئة العامة للتخطيط العمرانى، القاهرة ، مايو ١٩٩٥.
- مؤتمر صورة مصر عبر العصور ، مدريد ، مارس ١٩٩٥.
- المؤتمر السنوى للإعلام الداخلى ، الهيئة العامة للاستعلامات، القاهرة ، سبتمبر ١٩٩٥.

**٤ – الخبرات التخطيطية والتطبيقية:**

- المشاركة فى تخطيط الجوانب الاجتماعية والسكانية للمدن الجديدة (٦أكتبور والأمل)
- المشاركة فى تخطيط قرى الشباب (قرية الفرافرة وقرية شرق البحيرات المرة)
- مراجعة الدراسات السكانية والاجتماعية، للتجمعات العشرة حول القاهرة كمستشار للهيئة العامة للتخطيط العمرانى.

- المشاركة فى إعادة تخطيط وتنمية بعض المدن القائمة ( الفيوم - بنى سويف - سوهاج - أخميم - كفر الدوار - دمنهور - مرسى مطروح ) الهيئة العامة للتخطيط العمرانى .
- المشاركة فى تخطيط إقليم الدلتا ، الهيئة العامة للتخطيط العمرانى .
- المشاركة فى تخطيط المدخل الاقليمى لمثلث التنمية الحدودى ( شلاتين - أبو رماد - حلايب ) الهيئة العامة للتخطيط العمرانى .
- الباحث الأول لمشروع إعداد المخطط الهيكلى لشبه جزيرة سيناء بمركز بحوث التنمية والتخطيط التكنولوجى .
- خبير الدراسات الاجتماعية والسكانية بالهيئة العامة للتخطيط العمرانى .
- خبير الدراسات السكانية بمركز بحوث التنمية والتخطيط التكنولوجى بجامعة القاهرة .
- رئيس اللجنة الوطنية المصرية لأطلس الوطن العربى الذى يتولاه اتحاد الجامعات العربية .
- رئيس فريق الخبراء لدراسة المخطط الهيكلى للإمارات الفرعية الثلاث " وادى الدواسر والسليل والأفلاج ، مكتب معمار ، الرياض ، المملكة العربية السعودية .
- محرر ومراجع الاستراتيجية القومية المكانية ، وزارة التخطيط المصرية بالاشتراك مع الأمم المتحدة ، القاهرة ١٩٩٤ .
- مراجعة الكتاب السنوى لجمهورية مصر العربية ، مصلحة الاستعلامات ، القاهرة ، ١٩٩٥ .

## ٥- الانتاج العلمى :

### أ- باللغة العربية :

١- كشف افريقيا ، بالاشتراك ، دار المعرفة ، القاهرة ، ١٩٦٢ .

٢- نيجيريا بين الاستقلال والانقلاب ، مجلة السياسة الدولية ، ١٩٦٥ .

٣- التسلل الاسرائيلى فى آسيا ، السياسة الدولية ، ١٩٦٦ .

٤- مناخ مدينة أسيوط ، المجلة الجغرافية العربية ، القاهرة ، ١٩٦٩ .

٥ – محاضرات فى جغرافية افريقيا ، معهد الدراسات الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٧٠.

٦– مدينة جدة ، جوانب من جغرافيتها الخارجية والداخلية ، مجلة معهد البحوث والدراسات العربية ، القاهرة ، ١٩٧٥

٧– حركة الحج من دول العالم الاسلامى ، ألقى فى المؤتمر الجغرافى الإسلامى الأول بالرياض ١٩٧٩ ، ونشر فى أعمال المؤتمر ١٩٨٤.

٨– أسس علم السكان وتطبيقاته الجغرافية ، دار الشعب ، القاهرة ، ١٩٧٦ .

٩– دراسات فى جغرافية المدن ، مكتبة سعيد رأفت ، القاهرة، ١٩٧٨.

١٠– السكان وافاق التنمية فى الصحراء الغربية ، القاهرة ، ١٩٧٨ .

١١– سكان منطقة وادى سدر وأبو صويرة ، فى دراسة الجوانب البشرية لتعمير بعض المناطق المحررة من سيناء ، ١٩٧٩.

١٢– دراسات فى سكان مصر ، دار الهنا ، القاهرة ، ١٩٨٠.

١٣– القوى البشرية فى العالم الإسلامى ، ملتقى الإسماعيلية للفكر الإسلامى ، أكاديمية البحث العلمى ، القاهرة ١٩٨١.

١٤– دراسات فى جغرافية الإسلام ، معهد الدراسات الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٨٢.

١٥– الهجرة بين النواة ومناطق الأطراف ( مترجم ) ، الكويت ، ١٩٨٤.

١٦– مجلد « السكان » ، فى المسح الاجتماعى الشامل للمجتمع المصرى ١٩٥٢ – ١٩٨٠، الاشراف والمشاركة ، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، القاهرة ١٩٨٥.

١٧– سكان شبه جزيرة سيناء ، الكويت ، ١٩٨٥.

١٨– سكان الخليج العربى بين الكويت ورأس الخيمة ، شخصية الإقليم وسكانه ، الكويت ، ١٩٨٥.

١٩– المدينة العربية والإسلامية ، توازن الموقع والتركيب الداخلى ، الكويت ، ١٩٨٧.

٢٠– أطلس الكويت القومى ، بالاشتراك ، دار القبس ، الكويت ، ١٩٨٨.

٢١- البيئة والإنسان والتنمية فى الصحارى المصرية، المجمع المصرى للثقافة العلمية، العدد ٥٦، القاهرة ١٩٨٩.

٢٢- افريقيا المعاصرة ، البيئة والإنسان والتحدى، بالاشتراك ، دار الثقافة القاهرة ، ١٩٨٩.

٢٣- سكان الصحراء الغربية ، فى موسوعة الصحراء الغربية ، أكاديمية البحث العملى والتكنولوجيا ، الجزء الثانى ، القاهرة ١٩٨٩.

٢٤- الحفاظ على التراث المعمارى الإسلامى ، بالاشتراك، المعهد العربى لإنماء المدن، الرياض ، ١٩٨٩.

٢٥- إعادة توزيع السكان فى مصر ، مجلة النيل، مركز النيل للإعلام والتعليم والتدريب، عدد ٤٣، اكتوبر ١٩٩٠.

٢٦- الهجرة إلى القاهرة الكبرى ، باشتراك، دراسة مقدمة إلى أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا ، القاهرة ، ١٩٩٠.

٢٧- التركيبة السكانية لدولة الكويت، بالاشتراك ، دراسة قدمت إلى مجلس الوزراء الكويتى ، أغسطس ١٩٩١.

٢٨- الاتصال السكانى، بالاشتراك ، كلية الإعلام ، اليونسكو وصندوق الأمم المتحدة للأنشطة السكانية ، القاهرة ١٩٩٢.

٢٩- موسوعة العلوم السياسية بالاشتراك، جامعة الكويت ١٩٩٤.

٣٠- السكان فى الخطاب السياسى، اشتراك واشراف على البحث ، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، القاهرة ١٩٩٤.

٣١- الادريسى وحديث الفتية المغررين، نموذج للأثر العربى فى المعرفة والكشوف الجغرافية ، مجلة المعهد المصرى للدراسات الاسلامية ، مدريد ، العدد ٢٦، ١٩٩٤.

٣٢- البيئة المصرية ، دار الثقافة ، القاهرة ١٩٩٥.

٣٣- الكتاب المرجع لجغرافية الوطن العربى ، بالاشتراك ، اليكسو ، تحت الطبع.

٣٤- صورة مصر الجغرافية عند الفتح الإسلامى ، كما صورها ابن عبد الحكم"، مجلة المعهد المصرى للدراسات الاسلامية ، المجلد ٢٧، مدريد ، ١٩٩٥.

٣٥- جمال حمدان وانتاجه العلمى، منشورات المعهد المصرى للدراسات الاسلامية ، شخصية مصر، تكريم جمال حمدان ، مدريد، ١٩٩٥.

٣٦- الجغرافيا العامة ، موضوعات مختارة ، دار الثقافة ، القاهرة ، ١٩٩٥.

٣٧- اتجاهات دراسة الحضر فى المدرسة الجغرافية المصرية، سيديج، القاهرة ، نوفمبر ١٩٩٥.

## ب - أعمال باللغة الإنجليزية :

1- Settlement and Population Geography of Wadi Fatima,Saudia Arabia, Bulletin of Arab Research and Studies , 1984.

2- Socio- Economic Factors Affecting Biodiversity in the Report on Biological Diversity in Egypt. (Cairo) 1994.

3- Physical and Human Environment in the Arab World, in Contemporary Arab World, Change and Continuity. (In Preparation).

ويجيء هذا الترشيح انطلاقا من العديد من الحقائق الموضوعية التى تؤيد قرار مجلس ادارة الجمعية الجغرافية المصرية وتدعمه • ومن ابرز هذه الحقائق ما يلى :

اولا : ان الانتاج العلمى للاستاذ الدكتور / احمد على اسماعيل يتسم بالتفرد والابداع وخاصة فى مجالات الدراسات السكانية والعمرانية ، وهو مايجعله واحدا " من الجغرافيين المتميزين بعطائه فى هذين المجالين ، وتعد مؤلفاته واضافاته العلمية ، واسهاماته المتميزة فيهما ، بمثابة مراجع هامه يرجع اليها الباحثون المتخصصون فى مصر وسائر الاقطار العربية •

ثانيا : ان الاستاذ الدكتور / احمد على اسماعيل الذى ترشحه الجمعية الجغرافية المصرية لنيل جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية — قد نجح فى توظيف دراساته وابحاثه توظيفا " تطبيقيا " فى مجالات التخطيط العمرانى ، وفى الجوانب المتصله بالتخطيط الاجتماعى والسكانى للمدن الجديدة وفى القضايا المتعلقة باعادة تخطيط وتنمية المدن القائمة • وقد استعانت بخبرته الواسعة كثير من الهيئات الرسمية المعنية ببحث هذه القضايا والمتمثلة فى الهيئة العامة للتخطيط العمرانى ، ووزارتى التخطيط والتعمير والمجتمعات الجديدة ، بالاضافة الى عدد من مراكز البحوث التطبيقية ، ويتوج هذه الخبرة العريضة فى المجلس القومى للخدمات والتنمية الاجتماعية وهو واحد من المجالس القومية المتخصصة •

ثالثا : تدل الانجازات العلمية التى حققها الاستاذ الدكتور / احمد على اسماعيل ، على نجاحه فى استكشاف الافاق العلمية والتطبيقية لعلم الجغرافيا ، وتعظيم الافادة منه الى الافاق الرحبة الواسعة التى تستهدف تحقيق التنمية الشاملة فى وطننا عن طريق الربط العضوى بين الجوانب النظرية ومجالات التطبيق ، وقد امتدت هذه الخبرة الى الاستعانه بقدراته فى تخطيط بعض المشروعات العمرانية فى المملكة العربية السعودية •

رابعا : امتد النشاط العلمى للاستاذ الدكتور / احمد على اسماعيل الى المشاركة الفاعلة فى العديد من المؤتمرات المحلية والدولية ، والتى استطاع من خلال مشاركته فيها ان يقدم عطاء علميا القى الكثير من الضوء على ما تتميز به المدرسة الجغرافية المصرية من خاصية الربط بين العلم وقضايا التنمية •

وصفوة القول ، ان الاستاذ الدكتور / احمد على اسماعيل بآداء ه الاكاديمى الراقى ، وبانتاجه العلمى المتميز ، وبخبرته التخطيطية والتطبيقية العريضة ، وبتنوع مجالات اسهامه فى كثير من الانشطة العلمية والثقافية فى مصر وفى خارجها ، وباشرافه العلمى على عدد كبير من رسائل الماجستير والدكتوراه فى الجامعات المصرية والعربية وبما يتميز به من قدره فائقة على العطاء الجاد والمثمر •• لكل هذه الاعتبارات رأى مجلس ادارة الجمعية الجغرافية المصرية ان الاستاذ الدكتور / احمد على اسماعيل يستحق عن جدارة ان يرشح لجائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية ( الجغرافيا ) لعام ١٩٩٨ •

**السيرة الذاتية**

**للدكتور آمال عبدالرحيم عثمان**

**أستاذ متفرغ بكلية الحقوق جامعة القاهرة**

**(قسم القانون الجنائى)**

**وكيل مجلس الشعب منذ ١٢ نوفمبر ١٩٩٧**

**عضو مجلس الشعب بالتعيين عام ١٩٧٦ وبالانتخاب منذ عام ١٩٧٧ وحتى الآن .**

**وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية فى الفترة من فبراير ١٩٧٧ وحتى يوليو ١٩٩٧**

---

الدراسة

كلية الحقوق جامعة القاهرة – كلية الحقوق جامعة روما

المؤهلات الدراسية

دكتوراه فى القانون من جامعة القاهرة بدرجة جيد جدا مع مرتبة الشرف وتبادل الرسالة مع الجامعات الأجنبية .

وموضوع الرسالة : الخبرة فى المسائل الجنائية .

دكتوراه فى القانون من جامعة روما بدرجة امتياز مع مرتبة الشرف .

وموضوع الرسالة : فكرة الاسناد المعنوى فى التشريعات المقارنة .

اللغات

العربية – الايطالية – الانجليزية – الفرنسية .

الاوسمة

وسام الجمهورية من الطبقة الاولى عام ١٩٨٠ .

## أهم المؤتمرات

- المؤتمر الدولى للمرأة بالمكسيك عام ١٩٧٥ .
- المؤتمر الدولى للمرأة ببرلين ١٩٧٥ .
- المؤتمر الدولى للمرأة بكوبنهاجن ١٩٨٠ .
- المؤتمر الدولى للمرأة بنيروبى ١٩٨٥ .
- المؤتمر الدولى للمرأة بالصين ١٩٩٥ .
- مؤتمرات الجمعية الدولية للدفاع الاجتماعى.
- مؤتمرات الجمعية الدولية للقانون الجنائى .
- مؤتمر القمة الاجتماعية بالدانمرك .

## أهم المؤلفات

- شرح قانون العقوبات – القسم الخاص
- الجرائم المخلة بالإدارة العامة – الجرائم المخلة بالنفقة العامة
- (الجرائم الجمركية – جرائم الأموال) .
- شرح قانون الإجراءات الجنائية
- شرح قانون العقوبات الاقتصادى فى جرائم التموين .
- جريمة القذف
- الاثبات الجنائى .
- النموذج القانونى للجريمة .
- اصول علمى الاجرام والعقاب بالاشتراك مع الأستاذ الدكتور يسر أنور على .

## أهم الانجازات خلال فترة تولى الوزارة

## أولا فى مجال الشئون الاجتماعية

– تطوير مشروع الاسر المنتجة ليشمل مليون اسرة وفتح منافذ لتصدير المنتجات خارج الجمهورية واقامة العديد من المعارض فى مختلف الدول العربية والافريقية والاوروبية وفى الولايات المتحدة الامريكية .

– تطوير مراكز التكوين المهنى لكى تكون مراكز للتنمية الشاملة للمتسربين من التعليم وغيرهم من الشباب من الجنسين .

– استحداث مراكز لخدمة المرأة العاملة .

– استحداث اندية اجتماعية للمسنين .

– استحداث اندية اجتماعية للشباب .

– استحداث مشروعات لتنمية مهارات وقدرات المرأة الريفية والتوسع فيها لتشمل أغلب المحافظات .

– استحداث مراكز الخدمات المتكاملة (محو أمية – تنظيم اسرة – تدريب – حضانة – اندية أطفال – عيادات خارجية فى مختلف التخصصات – مراكز لتأهيل المعوقين) .

– استحداث مشروعات التكافل الاجتماعى .

– تطوير مراكز العلاج الطبيعى والتوسع فيها ليشمل المشروع أغلب المحافظات .

– تطوير مؤسسات الايتام واستحداث نظام لكفالة اليتيم وسكنه .

## فى مجال التأمينات الاجتماعية

حقق قطاع التأمينات انطلاقة كبيرة من خلال تطوير القوانين السارية واستصدار قوانين اخرى بما ترتب عليه شمول مظلة التأمينات الاجتماعية جميع العاملين أيا كانت طبيعة العمل وأصبح لايوجد عامل يصل إلى سن المعاش أو يصاب بعجز أو يتوفى ولايجد هو أو أسرته حسب الأحوال المعاش المناسب .

ومن أهم التعديلات التشريعية ، ما تحقق عام ١٩٨٤ فأضيفت نصوص للقانون الأساسى رقم ٧٩ لسنة ١٩٧٥ الخاص العاملين بالحكومة والقطاع العام والخاص ، مدت الحماية التأمينية إلى الأجر المتغير وترتب على ذلك زيادة ملحوظة فى كافة المستحقات التأمينية ومن أبرزها زيادة الحد الادنى والاقصى للمعاش وإحداث التقارب بين المعاش وماكان يحصل عليه المؤمن من أجر .

كما استحدث بمقتضى هذا التعديل نظام مكافأة نهاية الخدمة بواقع شهر عن كل سنة من سنوات الاشتراك وبحد ادنى ١٠ شهور فى حالات الشيخوخة والعجز والوفاة . واتاح المشرع للجهات المختلفة الاشتراك بأكثر من شهر عن كل سنة .

وتم استحداث نظم المعلومات واستحداث الرقم التأمينى مما ساعد على تبسيط وتيسير الإجراءات وضمان حقوق المؤمن عليهم واصحاب المعاشات والمستحقين عنهم .

وصدر عام ١٩٧٨ قانون رقم ٥٠ للتأمين على العاملين المصريين بالخارج .

وفى عام ١٩٨٠ تم استصدار القانون رقم ١١٢ لسنة ١٩٨٠ بنظام التأمين الاجتماعى الشامل ليحل محل القانون الصادر عام ١٩٧٥ والمتعلق بالتأمين على فئات العمالة غير المنظمة .

ومد الحماية التأمينية لكافة الفئات غير الخاضعة للقوانين الأخرى .

تم تقرير معاش لكل من لم تتوافر بشأنه شروط استحقاق المعاش ( معاش السادات ) واستفاد من ذلك حوالى مليون اسرة .

مـــبررات

ترشيح الاستاذ الدكتور / سـيد خـير الله

******

الاســـم أ.د. سيد محمد حسن خير الله

تاريخ وجهة الميلاد ١٩٣٠/١٠/٢ القاهـــرة

المؤهـــلات العلميـــة :

- بكالوريوس تجارة تخصص ادارة اعمال عام٥٣ بتقدير عام جيد من كلية التجارة جامعة القاهرة
- دبلوم عام فى التربية عام ١٩٥٤ بتقدير جيد من كلية التربية جامعة عين شمس .
- دبلوم خاص فى التربية عام١٩٥٦ بتقدير جيد من كلية التربية جامعة عين شمس .
- ماجستير علم النفس عام ١٩٥٩ من جامعة متشجان بأمريكـا .
- دكتوراه الفلسفة فى علم النفس عام ١٩٦٣ من جامعة متشجان بأمريكا .
- دبلوم الدراسات العليا من جامعة هارفارد بأمريكا عام ١٩٧٠ .

التـدرج الوظيفـــى

- مدرس رياضيات بمدرسة النقراشى النموذجية بتاريخ ٥٤/١٠/٢ حتى عام ١٩٥٦ .
- عضو فنى بمركز البحوث التربوية عام ٥٦/ ١٩٥٧ .
- مساعد خبير التقديم والامتحانات بوزارة التربية والتعليم من عام ١٩٦٣ حتى ١٩٦٧ .
- استاذ مساعد بقسم العلوم السلوكية بالمعهد القومى للادارة العليا بالقاهرة عام ٦٧ حتى ١٩٧١ .
- استاذ مساعد بقسم علم النفس التربوى بكلية التربية جامعة المنصورة بتاريخ ١٩٧١/٧/١٤ .
- رئيس قسم علم النفس التربوى بالكليـة اعتبارا من ١٩٧١/٨/١ .
- استاذ بقسم علم النفس التربوى بالكلية اعتبارا من ١٩٧٤/٨/٨ .
- وكيلا لكلية التربية جامعة المنصورة اعتبارا من ١٩٧٤/٩/١٩ .
- عميـد كلية التربية جامعة المنصورة اعتبارا من ٧٦/١٠/٢٠ حتى ١٩٨٨/٢/٣ .
- عميد كلية التربية بدمياط بالاضافة الى عمله عميدا لتربية المنصورة من٧٧/١٠/١٨ حتى٨٠/١٠/١٨
- عميد كلية الاداب بالمنصورة بجانب عمله عميدا لتربية المنصورة بالقرار٢٤٣ فى ١٩٨٣/٤/٢٤ .
- مقرر اللجنة العلمية الدائمة لترقية الاساتذة المساعدين ( القطاع التربوى ) .
- عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الاساتذة ( القطاع التربوى ) .
- عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الاساتذة ( قطاع الاداب ) .
- عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الاساتذة المساعدين ( قطاع الاداب ) .
- عضو اللجنة العلمية الدائمة للاقتصاد المنزلى لوظائف الاساتذة و الاساتذة المساعدين .
- المستشار التربوى لبرنامج اعداد المعلم الجامعى بجامعة القاهرة .

تابع بيـــــــان الحالـــــــة

******

- عين سيادته نائبا لرئيس جامعة المنصورة لشئون الدراسات العليا و البحوث اعتباراً من ١٩٨٨/٢/٤ و لمدة تنتهى ببلوغ سن الاحالة للمعاش بتاريخ ١٩٩٠/١٠/٢ . مع استمرار سيادته نائبا لرئيـــــس الجامعة حتى ١٩٩١/٧/٣١ .
- أستاذ متفرغ بقسم علم النفس التربوى اعتبارا من ١٩٩١/٨/١ حتى ١٩٩٩/٣/٢١ .
- تعيين سيادته بوظيفة استاذ غير متفرغ بقسم علم النفس التربوى بالكلية لمدة سنتين اعتبارا من ١٩٩٩/٣/٢٢ .

عميـــد الكليـــــة

" أ.د. طلعت حسـن عبد الرحيـــم "

## مـذكرة للعرض على مجلس قسم علم النفس
## بخصوص ترشيحه لجائزة مبارك لعام ٢٠٠٠/٩٩

==========================

يمثل الأستاذ الدكتور / سيد خير الله احد كبار جيل الرواد فى علم النفس وله بصمات باقيه الاثر على الكثيرين من أساتذة علم النفس وطلابه فى مصر والعالم العربى وهو من الذين قادوا مسيرة العمل البحثى فى هذا المجال بحثا وأشرافا وتقويما ، ولذا فأن سيادته يمثل قيمة عملية نادرة خبرة على مدى نصف قرن على اعلى درجة من التميز والتفرد .

ويقيم القسم مبررات ترشيح سيادته لجائزة مبارك على مايلى :

١. تطويــر الاداء بقســم علم النفس التربوى بالكليه وجعله فى مصاب الاقسام العلميه المشهودة لها بالفاعلية.
٢. اشرف على مايقرب من ٩٥ رسالة ماجستير وما يقرب من ٤٥ رسالة دكتوراه
٣. مؤلفاته العديدة فى مجال علم النفس والتى تعتبر مراجع علميه للباحثين
٤. بحوثه العلميه العديدة فى مجال علم النفس والتى تعتبر مراجع علمية للباحثين
٥. تطوير الأداء الإدارى والعلمى أثناء شغله لمنصب عميد الكلية والتى زادت عن التسع سنوات .
٦. تطويره للدراسات العليا والبحوث بالجامعة خلال شغله لمنصب نائب رئيس جامعه
٧. له الفضل فى وضع حجر الأساس لكلية التربيه داخل الجامعة .

ولذلك فأن القسم يرى ترشيح سيادته لجائزة مبارك لهذا العام ٢٠٠٠/٩٩ .

رئيس قسم علم النفس

( أ.د/ فتحى مصطفى الزيات )

## التدرج العلمي والوظيفي للأستاذ الدكتور / سيد محمد خير الله

## عميد كلية التربية/ جامعة الامارات العربية المتحدة (سابقاً)

## وأستاذ التفوق العقلي والموهبة جامعة الخليج العربي بدولة البحرين

## كلية الدراسات العليا

**أولاً: المؤهلات والجوائز الحاصل عليها:**

- بكالوريوس العلوم الادارية (١٩٥٣) جامعة القاهرة.
- الدبلوم العامة في التربية (١٩٥٤)/ كلية التربية/ جامعة عين شمس.
- الدبلوم الخاصة في التربية (١٩٥٦) / كلية التربية/ جامعة عين شمس.
- الماجستير في التربية/ علم نفس (١٩٥٩) / جامعة متشجان/ آن أير/ امريكا.
- دكتوراه الفلسفة في التربية / طرق البحث العلمي والقياس العقلي والتقويم (١٩٦٣) جامعة متشجان/ آن آربر / امريكا
- دبلوم الدراسات العليا في العلوم السلوكية / كلية ادارة الاعمال / جامعة هارفارد/ امريكا/ ١٩٧٠ Post Doctoral Studies
- من العلماء البارزين في الموسوعة المصرية (مصلحة الإستعلامات ) والموسوعة العالمية في مجال الابتكار والابداع .

**ثانياً : التدرج الوظيفي**

- مدرس الرياضيات والاحصاء / مدرسة النقراشي النموذجية الثانوية (١٩٥٤-١٩٥٦) القاهرة.
- عضو فني بمركز البحوث التربوية /وزارة التعليم (١٩٥٦-١٩٥٧) .
- مساعد خبير التقويم والامتحانات / وزارة التعليم (١٩٦٣-١٩٦٧).
- أستاذ مساعد (مدرس) بقسم العلوم السلوكية / المعهد القومي للادارة العليا / القاهرة ١٩٦٧-١٩٧١.
- أستاذ مشارك (أستاذ مساعد) بقسم علم النفس التعليمي / كلية التربية / جامعة المنصور (١٩٧١)
- استاذ علم النفس التعليمي بقسم علم النفس التعليمي / كلية التربية / جامعة المنصورة (١٩٧٤م)

**ثالثا : المناصب الإدارية:**

- القيام بأعمال رئيس قسم علم النفس التعليمي / كلية التربية / جامعة المنصورة (١٩٧١)
- رئيس مجلس قسم علم النفس التعليمي / كلية التربية / جامعة المنصورة (١٩٧٢-١٩٧٤).
- وكيل كلية التربية / جامعة المنصورة (١٩٧٤-١٩٧٦).
- عميد كلية التربية جامعة المنصورة (١٩٧٦-١٩٨٨)
- عميد كلية التربية / فرع دمياط جامعة المنصورة (١٩٧٧-١٩٨٠)

(بالاضافة الي عمله الاصلي كعميد لتربية المنصورة )

- عميد كلية الآداب جامعة المنصورة (١٩٨٣-١٩٨٥)

(بالاضافة الي عمله الاصلي كعميد لتربية المنصورة )

- نائب رئيس جامعة المنصورة لشئون الدراسات العليا والعلاقات الثقافية البحوث (١٩٨٨-١٩٩١)
- عمادة كليتى التربية النوعية بمحافظة الدقهلية (١٩٨٩-١٩٩١)

(بالإضافة الي عمله الأصلي كنائب لرئيس الجامعة في ذلك الوقت ) وهذه النوعيات من كليات التربية أفتتحت حديثا وهي تتبع وزارة التعليم العالي كمعاهد عليا لتخريج نوعية جديدة من المعلمين في مجالات التربية الفنية والتربية الموسيقية والاقتصاد المنزلي وتكنولوجيا التعليم.

**رابعا : الأعمال الإنشائية المبتكرة:**

١. مؤسس كلية التربية جامعة المنصورة.

٢. مؤسس كلية التربية – فرع دمياط – جامعة المنصورة.

٣. مؤسس كلية الآداب / جامعة المنصورة.

٤. مؤسس كليتي التربية النوعية بمحافظة الدقهلية.

٥. أنشأ الشعب الصناعية بتربية المنصورة لتخريج معلم التعليم الفني (للمدارس الثانوية الصناعية) الذي يجمع بين الاعداد الاكاديمي المتعمق والعملي على المستوى الجامعي تحت مظلة كلية التربية منذ عشر سنوات (وتعتبر كلية تربية المنصورة الكلية الوحيدة من ٢٨ كلية من كليات التربية في جمهورية مصر العربية التي تنفرد بهذا التخصص) وهذه الشعب الصناعية تحتاج الي تعاون وتنسيق كامل بين الاقسام العلمية لكليات التربية والهندسة والعلوم.

٦. أحد مؤسسي مدرسة الابتكار والابداع على المستوى القومي والعربي وتعتبر كلية التربي/ جامعة المنصورة احد معاقل الدراسات الابتكارية في مصر والعالم العربي وتخرج من هذه المدرسة زملاء اكفاء عمل بعضهم في جامعة الامارات من قبل (د. صلاح احمد مراد) ولازال البعض الآخر يعمل بجامعة الامارات حتى الآن (د. شاكر قنديل رئيس قسم التربية الخاصة بكلية التربية ). هذا بالاضافة الي زملاء آخرين يعملون الذين في كثير من كليات التربية في الجامعات المصرية والجامعات العربية الأخرى.

٧. اول من أنشأ واشرف على تطبيق نظام الدوائر العلمية للأقسام ذات التخصصات المتناظرة وكذلك الدوائر العلمية للأقسام ذات التخصصات المتناظرة وكذلك الدوائر العلمية للاقسام ذات التخصصات غير التناظرة سواء داخل الجامعة الواحدة او بين الجامعات المختلفة وتعتبر جامعة المنصورة الرائدة بل الجامعة الوحيدة التي تطبق ذلك النظام بين الجامعات المصرية حتى الآن. ولقد ساد ذلك النظام في تنشيط حركة البحث العلمي في كثير من المجالات البينية في الأقسام العلمية المعنية بالجامعة Imter Disciplinary Approachesكما ساعد ذلك النظام في امكانية الاشراف البيئي لكثير من البحوث التي تجري الآن بواسطة طلبةو الدراسات العليا على مستوى الماجستير والدكتوراه.

٨. اشرف على وضع وتنفيذ السياسات المتوجهه على مستوى الاقسام العلمية المختلفة لتنشيط البحوث التي تجري في هذه الاقسام لخدمة القضايا البيئية في المجتمع / المحلي او الاقليمي او القومي وتعتبر عن الاهداف التي تريد ان تحققها من خلال ما تجريه من بحوث معينة سواء على مستوى الكلية او مستوى القسم العلمي وذلك من خلال وضع خطة بحثية (مدتها ثلاث سنوات ) او خمسية (مدتها خمس سنوات) تترجم الي خطط ذات جداول زمنية محددة ولكل خطة مرحلية اهداف محددة وسياسات تترجم هذه الاهداف الي استراتيجيات عينية قابلة للتنفيذ ثم اجراءات عمل جداول زمنية معروفة ثم اداءات محددة وتقييم للعائد من هذه الخطة مع وضع لائحة للحوافز المادية والمعنوية لدفع الباحثين للمشاركة الإيجابية في تنفيذ هذه الخطة سواء من طلبة الدراسات العليا او من الزملاء أعضاء هيئة التدريس في مجالات التخصص المختلفة.

٩. اول من نادى بضرورة تطوير مسافات اللغة الانجليزية التي تدرس لطلبة الليسانس والباكالوريوس في الكليات العملية المعنية (الطب/ طب اسنان/الصيدلة/العلوم/الزراعة/الهندسة) واشرف على انشاء مركز تخصصي في ال E.S.P على مستوى الجامعة يكون مسئولا عن تدريس مساقات الS.E.P بدلا من

المساقات التقليدية في اللغة الانجليزية التي كانت تدرس قبل ذلك. وتعتبر جامعة المنصورة الآن رائدة في تطبيق ذلك النظام بكفاءة عالية واقتدار واصبح لها جماعة من اعضاء هيئة التدريس الاخصائيين في ذلك المجال كذلك تطوير تلك المساقات في شكل برامج تدريسية لرفع المستوى اللغوي الوظيفي لاعضاء هيئة التدريس المتخرجون من الجامعات المصرية Enrichment Programs

وتعتبر جامعة المنصورة الجامعة الوحيدة في جمهورية مصر العربية التي تقدم مثل هذه البرامج لاعضاء هيئة التدريي بها وبالرغم انها برامج اختيارية الا ان الاقبال عليها متزايداً من بعض الزملاء اعضاء هيئة التدريس بهذه الكليات الذين يدرسون مواد التخصص باللغة الانجليزية .

١٠.اول من اهتم بضرورة الاعداد التربوي لعضو هيئة التدريس لقيامه بعملية التدريس بكفاءة عالية فالاعداد الاكاديمي مطلوب ولكنه ليس كافياً فطالب بتنفيذ برامج المعلم الجامعي واشرف على التخطيط والاعداد والتنفيذ لهذه البرامج علىالمستوى القومي واستعانت به جامعة القاهرة كمستشار بها لمدة خمس سنوات متوالية في الاشراف التربوي الكامل على هذه البرامج وتعتبر جامعة القاهرة الجامعة الرائدة من بين الجامعات المصرية في تنفيذ هذه السياسة وجعلت حضور هذا البرنامج اجبارياً قبل التحاق عضو هيئة التدريس بالجامعة وتم ارسال بعض خريجي هذا البرنامج الذين لديهم الرغبة والقدرة في مواصلة الدراسة في هذا المجال الي كل من Dandee باسكتلندا وبوسطن بامريكا وحصل بعضهم على درجة الماجستير والبعض الآخر على درجة الدكتوراه في التربية مع احتفاظهم بالتدريس في اقسامهم العلمية بالجامعة ثم انتشر هذا البرنامج بعد ذلك في كثير من الجامعات المصرية.

ثم اشرفت على تطويره بعد ذلك عندما قدم من جامعة المنصورة منذ ثلاث سنوات فاصبح يعتمد على التعليم الذاتي والتعليم المبرمج في كثير من وحداته التدريسيه وتعتبر جامعة المنصورة الجامعة الوحيدة من الجامعات المصرية التي تقدم البرنامج بهذه الصورة الجديدة.

ومعظم ان لم يكن كل المعارين الي جامعة الامارات الآن من السادة اعضاء هيئة التدريس بها من جامعة القاهرة تخرجوا من هذه البرنامج.

مقرر اللجنة العلمية الدائمة لترقية اعضاء هيئة التدريس لدرجة الاستاذة المساعدين لفترتين وعضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الاساتذة المساعدين الي درجة الاستاذة

**خامسا : البحوث والمؤلفات**

- يمكن تصنيف البحوث والمؤلفات التي قام بها المؤلف الي بحوث ومؤلفات اكاديمية تخدم مجال التخصص الاكاديمي بصفة اصلية وبحوث مؤسساتية تخدم الاعمال الانشائية المبتكرة التي ساهمت في تخطيطها واعدادها وتنفيذها.
- مع ملاحظة التداخل الحتمي بين هذين من النوعين من التصنيف كما ان المؤلفات من الكتب المذكورة لا تعتبر كتب دراسية تخدم مساقات درامية بل هي مراجع في مجالات التخصص الاكاديمي كما انها تحتوي على مجموعة من البحوث والدراسات التي قام بها المؤلف لتخدم اطرة النظرية وتقنياته المرجعية.
- علم النفس التعليمي عام(١٩٨١) دار النشر الانجلو مصرية الطبيعة الثالثة يعتبر هذا المؤلف من المراجع المتميزة في مجال التخصص الاكاديمي فطريقة عرض المادة العلمية تعتمد على تنمية القدرة على التفكير الاستقرائي والتفكير الاستنباطي وذلك من خلال توظيف المادة العلمية التي يتعلمها الطالب. كما ان الاسئلة التي توجد في نهاية كل فصل من فصول الكتاب تقنين أربعة مستويات من مستويات التعليم و هي القدرة على

التعرف التي تعتمد على الحفظ والتذكر ثم القدرة على الفهم والاستيعاب ثم القدرة على التطبيق وحل المشكلات ثم اخيرا القدرة على الاضافة والابتكار ثم بعرض المؤلف فى هذا الكتاب نظرية من نظريات التعليم سماها " النظرية التكاملية في التعليم" كما انه يعرض اسلوب جديد للتعليم عن طريق حل المشكلات سماها problem Solving using the force filed analysis .

❖ حل المشكلات عن طريق تحليل القوى الايجابية والقوى السلبية في المجال.

❖ المدخل في العلوم السلوكية عام ١٩٧٦ دار النشر الانجلو المصرية الطبعة الاولى يعتبر هذا المؤلف من المراجع المتميزة في الربط بين الادارة management وعلم النفس ويضع تنظيم جديد للادارة كاسلوب من اساليب التغيير للمنظمة.

❖ دراسات في الابتكارية عام ١٩٨١م دار النشر الانجلو الاولى الطبعة (مشترك)

❖ اهتم هذا المؤلف بحصر معظم الدراسات في الابتكارية التي تمت في العالم العربي بصفة عامة وجمهورية مصر العربية بصفة خاصة كما ركز على نتائج التي توصلت اليها هذه الدراسات وبين اوجه الاتفاق والاختلاف وحاول ان يوظف هذه النتائج في وضع تصور تنظيم في القدرة على التفكير الابتكاري كما حاول ان يبين علاقة القدرة علىالتفكير الابتكاري مع غيرها من قدرات التفكير العليا سواء كانت علاقة ارتباطية او علاقة سببية ويعتبر هذا المؤلف مصدرا اساسيا اوليا لكثير من الباحثين في هذا المجال.

❖ بحوث نفسية وتربوية عام ١٩٧٦ دار النشر(عالم الفكر) الطبعة الاولى يحتوي هذا المجلد على عدد من البحوث النفسية والتربوية التي تصدى لها المؤلف من منطلق ان نتائج البحوث السابقة في هذه المجالات كانت متناقضة مع بعضها البعض الامر الذي تطلب ضرورة اختيارصحة الفروض مرة ثانية ولقد ساهمت نتائج هذه

البحوث فى تحديد بعض البروفات للظواهر النفسية التي خضعت للدراسة وتوصلت الي بعض الاطر النفسية التي يمكن الاتفاق عليها في هذا الصدد.

❖ القدرات العقلية ومقايسها (مشترك) عام ١٩٧٦ دار النشر( عالم الكتب) الطبعة الاولى( مشترك).

❖ اهم ما يركز عليه هذا المؤلف استعراض جاد للمقاييس المختلفة المترجمة الي اللغة العربية او المؤلفة باللغة العربية والبحوث النفسية والتربوية في البيئة العربية التي استخدمت كل مقياس من هذه الادوات والنتائج التي توصلت اليها هذه البحوث ثم الحكم بعد ذلك على صلاحية المقياس بصورته الحالية في قياس الظاهرة النفسية اتي وضع من اجلها والحقيقة اننا بحاجة ماسة الي مثل هذه الدراسات

❖ التخطيط والاشراف على التنفيذ لمؤتمر الاول (التربية البيئية والاعلام البيئي)

❖ استحداث برنامج (اجازة التدريس)

❖ استحداث دبلوم (الادارة المدرسية)

❖ مشروعات جاري دراستها حالياً

- وضع استراتيجية شاملة (لتطوير العملية التعليمية بمراكز الانتساب الموجه)
- استحداث درجة الماجستير في التربية (الادارة المدرسية)
- استحداث (مركز الامارات لدراسات الابتكارية وتنمية الابداع)

**سابعا: الاسهامات في جامعة الخليج بدولة البحرين منذ ان التحق بها في سبتمبر ١٩٩٤م حتى ٩٨/٩٧**

- استاذ التفوق العقلي والموهبة
- اشرف على عشرين رسالة ماجستير في هذا المجال حتى الآن

- رئيس اللجنة الاكاديمية /كلية الدراسات العليا بالجامعة
- هذا بالاضافة الي تقديم الكثير من الخدمات الاستشارية للمجتمع البحريني ومؤسساته المعنية بمجال التفــوق العقلي والموهبة.

فنحن لسنا في حاجة الي مزيد من ادوات القياس النفسي قبل الحكم على مدى صلاحيــة ادوات القيــاس النفسي المستخدمة الآن.

اعداد بطارية كاملة لقياس القدرات على التفكير الإبتكاري ولقد قام المؤلف بجمع الدراسات الســيكومترية اللازمة لتقنين هذه البطارية واستخدمت هذه البطارية في عشرات بل مئات البحوث النفسية التي تتنــاول التفكــير الابتكاري كقدرة عقلية على المستويين القومي والعربي وتعتبر هذه البطارية اولى ادوات القياس التــي صممــت لقياس هذه القدرة العقلية العليا في العالم العربي.

كذلك اعد الباحث قائمة السمات للشخصية المبتكرة وتستخدم هذه القائمة للتصيف الاولي والسريع للشخصية المبتكرة وهذه القائمة مستمدة من نتائج ابحاث تزيد على المائة بحث للتعرف علــى ســمات الشــخصية للانســان المبتكر. ولقد ثبت صدقها وثباتها في كثير من الابحاث التي اعتمدت عليها في هذا التصنيف وهذه القائمة استخدمت ايضاً في عشرات من البحوث التي حاولت ان تتعرف على شخصية الانسان المبتكر في البيئة العربية بصفة عامــة وهي منشورة في مكتبة (الانجلو المصرية) مع دليل خاص بها وفي كثير من دور النشر على المستوى العربي.

# الإنتاج العلمي للسيد الأستاذ الدكتور/ سيد محمد خير الله

**البحوث:**

١. انماط الاساليب الادارية لخريجي برامج الادارة العليا
٢. دور المنظمة في تنمية القدرة على الابتكار لدى العاملين
٣. الادارة والدافعية.
٤. تغير التنظيم وعلاقته بتطور هذا التنظيم ونمو العاملين فيه.
٥. الادارة وتحقيق الاهداف العلمية وسائلها وأهدافها
٦. اختبار القدرة على التفكير الابتكاري
٧. قائمة السمات الشخصية المبتكرة
٨. العلاقة بين القدرة على التفكير الابتكاري وبعض انماط التربية الاسرية الاموية.
٩. اثر العميل وبعض القدرات العقلية على التحصيل الدراسي في المواد الاجتماعية في المدرسة الثانوية.
١٠. التوافق الشخصي والاجتماعي وعلاقته بالتحصيل الدراسي لدى تلميذ المدرسة الابتدائية في القرية والمدنية.

**الكتب المؤلفة:**

- المدخل الي العلوم السلوكية، عالم الكتب، ١٩٧٠
- السلوك الإنساني، عالم الكتب، ١٩٧٦
- علم النفس التعليمي، عالم الكتب، ١٩٧٤.
- الشخصية بين الصحة والمرض، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٧٥.
- سيكلوجية الفرد في المجتمع ، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٧٦.
- المكتبة في المدرسة الابتدائية.
- سيكلوجية الطفل الكفيف وتربيته.

## المقالات والدراسات المكتبية:

١. القراءة الحرة ووسائل تشجيعها.
٢. نمو الطفل جسمانيا ونفسيا.
٣. تربية الطفل على تحمل المسئولية وضبط النفس.
٤. الجانب الانساني في اعداد الميزانيات التقديرية
٥. الابتكارية في ضوء الذكاء والتحصيل الدراسي
٦. الابتكار والإدارة
٧. القيادة والإدارة مفهومها وأنماطها.
٨. سيكلوجية الفروق الفردية.
٩. تحليل سلوك الفرد.
١٠. تنمية قدرة الفرد على تصور الموقف وحل المشكلات.
١١. سيكولوجية الاتصال.
١٢. استخدام الأسلوب المعملي لتدريب رجال الإدارة في العلوم السلوكية.

**بيـان بالرسائل التى اشرف عليها السيد الاستاذ الدكتور / سيد خير الله ( ماجستير ) و ( دكتوراه ) :**

- **اشرف على عـدد ٩١ رسالة ماجستير من عام ١٩٧٢ حتى ١٩٩٣ ٠**
- **كما اشرف على ٤٥ رسالة دكتوراه من عـام ١٩٧٢ حتى عام ١٩٩٣ ٠**

# سيرة ذاتية

مجلس ادارة الجمعية المصرية للدراسات التاريخيــة

للاســتاذ الدكتور / عاصم أحمد الدسوقى

---

الاسم: د. عاصم أحمد السيد الدسوقى

تاريخ ومحل الميلاد: ١٩٣٩/٨/٣١ - المحلة الكبرى - محافظة الغربية - مصر

الحالة الاجتماعية: متزوج ولى بنتان

عنوان العمل: كلية الآداب - جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية

العنوان الدائم: ٣ ش الدكتور محمد شاهين - العجوزة

١٢٣١١ الجيزة - جمهورية مصر العربية

تليفون المنزل: ٣٣٥٣٧٧٢٤

**المؤهلات الدراسية:**

- دكتوراه فى التاريخ الحديث / قسم التاريخ / كلية الآداب - جامعة عين شمس / مصر/ مارس ١٩٧٣ موضوع الرسالة: كبار ملاك الأراضى الزراعية ودورهم فى المجتمع المصرى ١٩١٤-١٩٥٢.
- ماجستير في التاريخ الحديث / معهد البحوث والدراسات العربية العالية / جامعة الدول العربية/ نوفمبر ١٩٧٠ موضوع الرسالة : مصر في الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩-١٩٤٥.
- دبلوم الدراسات التاريخية والجغرافية العربية / معهد البحوث والدراسات العربية العالية / جامعة الدول العربية إبريل ١٩٦٥.
- ليسانس الآداب / قسم التاريخ / كلية الآداب / جامعة عين شمس / يونيو ١٩٦١.

- <u>التدرج الوظيفي:</u>

- إدارة التدريب المهنى / المؤسسة المصرية للمصانع الحربية (وزارة الحربية بمصر) ١٩٦٢-١٩٦٦.
- المؤسسة الثقافية العمالية / الاتحاد الاشتراكى العربى / إدارة البحوث والمطبوعات، ومحاضر بالتثقيف العمالي ، ومدير تحرير نشرة "الثقافة العمالية" ، ١٩٦٦-١٩٦٩.
- مدرس المواد القومية بالمعهد الفنى العالى للمصانع الحربية (وزارة الحربيـــة ) ١٩٧٠/١/١- ١٩٧٤/٤/٣٠.
- مدرس التاريخ الحديث والمعاصر - كلية آداب ســـوهاج - جامعـــة أسـيوط ١٩٧٤/٥/١- ١٩٧٨/٥/٩.
- أستاذ مساعد التاريخ الحديث والمعاصر - كلية آداب سوهاج - جامعة أسيوط ١٩٧٨/٥/١٠- ١٩٨٢/٦/٢٩.
- أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر - كلية آداب سوهاج - جامعة أسيوط من ١٩٨٢/٦/٣٠.
- رئيس قسم التاريخ والمكتبات - كلية الدراسات الإنسانية - جامعة قطر ١٩٨٣-١٩٨٤.
- رئيس قسم التاريخ - كلية آداب سوهاج - جامعة أسيوط ١٩٨٤/٩/١ - ١٩٨٩/٨/٣١.
- عميد كلية آداب سوهاج - جامعة أسيوط ١٩٨٤/٩/١ - ١٩٩٠/٨/٣١، ومـــن ١٩٩٢/٨/١- ١٩٩٤/٧/٤ .
- أستاذ بكلية التربية - جامعة حلـــوان - قســم اللغــات والعلــوم الاجتماعيـــة ١٩٩٤/٧/٥- ١٩٩٥/١/٣٠.
- وكيل كلية التربية للدراسات العليا والبحوث - جامعة حلوان ١٩٩٤/٨/٢-١٩٩٥/١/٣٠.
- عميد كلية الآداب - جامعة حلوان ١٩٩٥/١/٣٠-١٩٩٩/١/٥.

اللجان والهيئات:

- عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية من ١٩٦٢.
- عضو سمنار الدراسات العليا للتاريخ الحديث – كلية الآداب – جامعة عين شمس (حلقة دراسية أسبوعية تناقش مختلف موضوعات وقضايا التاريخ الحديث والمعاصر) من ١٩٦٢.
- مشرف علمي بمركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر – الهيئة العامة للكتاب – وزارة الثقافة من يناير ١٩٧٥–يونيو ١٩٨٠.
- عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ١٩٧٦، ومن أكتوبر ١٩٨٨ – مارس ١٩٩٠، ومن مارس ١٩٩٩.
- عضو وحدة بحوث التاريخ والوثائق – مركز الوثائق والدراسات الإنسانية – جامعة قطر ١٩٨٢–١٩٨٤.
- عضو الأمانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب – بغداد – العراق / مايو ١٩٨٥–مايو ١٩٨٧.
- عضو اللجنة العلمية الدائمة للترقية لوظائف الأساتذة المساعدين في تخصص التاريخ – المجلس الأعلى للجامعات المصرية / نوفمبر ١٩٨٥–أكتوبر ١٩٨٩ (الدورة الرابعة).
- عضو لجنة المعادلات الدراسية – المجلس الأعلى للجامعات المصرية ١٩٨٧–١٩٨٨.
- عضو المجلس الأعلى للجامعات عن جامعة أسيوط ١٩٨٨–١٩٨٩
- مستشار علمي لاتحاد المؤرخين العرب – بغداد – العراق / يوليه ١٩٨٧–١٩٨٩.
- عضو مجلس إدارة نادى أعضاء هيئة التدريس – فرع جامعة أسيوط بسوهاج مارس ١٩٨٨ – مارس ١٩٨٩.
- عضو مراسل للجنة كتابة تاريخ العرب – جامعة دمشق – سوريا من أكتوبر ١٩٨٣.
- مقرر اللجنة العلمية الدائمة للترقية لوظائف الأساتذة المساعدين في التاريخ – الدورة الخامسة ، نوفمبر ١٩٨٩–٣١ يناير ١٩٩٥.
- عضو الشعبة المصرية لاتحاد كتاب آسيا وأفريقيا ١٩٩٠.
- عضو مؤسس وعضو هيئة التحرير لمجلة "أوزيريس" – مجلة الدراسات الإيطالية المصرية – القاهرة ، تحت رعاية المعهد الثقافي الإيطالي وضمن نشاط معهد دانتى إليجيرى بالقاهرة – صدر العدد الأول في أغسطس ١٩٩١.

- عضو لجنة دراسة المستقبليات بجامعة أسيوط / قرار رئيس الجامعة في ١٦ مارس ١٩٩٢ وحتى ٤ يوليه ١٩٩٤ ( تاريخ انتقالي لجامعة حلوان ) .
- عضو الجمعية التاريخية للعلاقات الدولية – ميلانو – إيطاليا (منذ يناير ١٩٩٣).
- عضو لجنة التاريخ والآثار – المجلس الأعلى للثقافة (اعتبارا من أول أكتوبر ١٩٩٣ – قرار وزير الثقافة رقم ٢٤٠ لسنة ١٩٩٣).
- عضو المجالس القومية المتخصصة – شعبة الثقافة (المجلس القومي للثقافة والفنون والآداب والإعلام) اعتبارا من الدورة رقم ١٥ ( أول اجتماع في ٢٣ مارس ١٩٩٤ ) .
- عضو هيئة مستشاور التحرير لمجلة "نداء" ، صدر العدد الأول التجريبي في فبراير ١٩٩٦.
- عضو اللجنة العلمية الدائمة للسياحة – المجلس الأعلى للجامعات – الدورة السادسة من ١٩٩٥-١٩٩٨.
- عضو هيئة مستشارو تحرير مجلة "سطور" (اعتبارا من العدد ٣-٤ فبراير-مارس ١٩٩٧).
- عضو المحكمة الإدارية العليا – الدائرة الأولى ( للنظر في الطعون المقدمة في قرارات الاعتراض على لجنة الأحزاب السياسية ) – قرار وزير العدل رقم ٢٨٦٤ لسنة ١٩٩٧ في ١٩٩٧/٦/١٦ ( لمدة عامين ) .
- عضو لجنة تحكيم المسلسل التاريخي والتراث الشعبي، مهرجان القاهرة الثالث للإذاعة والتليفزيون ، اتحاد الإذاعة والتليفزيون ١٢-١٨ يوليو ١٩٩٧، والمهرجان الرابع ١٢-١٨ يوليو ١٩٩٨.
- عضو اللجنة العلمية الدائمة للتاريخ ( الدورة السابعة ) من فبراير ١٩٩٨ .
- عضو مجلس قسم بحوث المجتمعات الريفية والصحراوية (مستشار) – المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ١٩٩٨/١٠/١٧ ، قرار رقم ١١ لعام ١٩٩٨/٩٧.

الدراسات المنشورة:

- كبار ملاك الأراضي الزراعية ودورهم في المجتمع المصري ١٩١٤-١٩٥٢، دار الثقافة الجديدة ، القاهرة، ١٩٧٥.
- مصر في الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩-١٩٤٥، معهد البحوث والدراسات العربية، جامعة الدول العربية، القاهرة ١٩٧٦ ، والطبعة الثانية صدرت عن دار الكتاب الجامعي للنشر، القاهرة ١٩٨١.
- فكرة القومية عند الإخوان المسلمين في مصر ١٩٢٨-١٩٥٤، مطبوعات سمنار الدراسات العليا للتاريخ الحديث، جامعة عين شمس ، القاهرة ١٩٧٦.
- مصر المعاصرة في دراسات المؤرخين المصريين: دراسة في الكم والكيف، دار الحرية، القاهرة ١٩٧٧. وقد نشر باللغة اليابانية عن الأصل العربي بمجلة الشرق الأوسط - معهد اقتصاديات الدول النامية - طوكيو - العدد الخامس، سبتمبر ١٩٧٦:

Middle East Review, No. V. Sept. 1976,Iinstitute of Developing Economies, Tokyo, Japan.

- Egyptian Big Landowners 1914-1952: Aspects on their socio-economic and political role, Institute of Developing Economies, Tokyo, V.R.F, No. 58, 1977.
- أوراق محمد فريد، المجلد الأول، "مذكراتي بعد الهجرة ١٩٠٤-١٩١٩"، إصدار مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٨ (إشراف وتقديم).
- The Revolution of 1952 in Egypt and the landowners 1952-1971 (In Japanese from the English text), Middle East Review, No. VII, 1977, Institute of Developing Economies, Tokyo, Japan.
- مجتمع علماء الأزهر في مصر ١٨٩٥-١٩٦١: دراسة في البناء التنظيمي والاجتماعي، دار الثقافة الجديدة، القاهرة ١٩٨٠.
- محمد على علوبة سياسيا مفكرا : قراءة في ذكرياته السياسية ومؤلفاته الفكرية ، حولية كلية آداب سوهاج - جامعة أسيوط ١٩٨٠.
- ثورة ١٩١٩ في الأقاليم من الوثائق البريطانية : عرض وتحليل ، دار الكتاب الجامعي للنشر، القاهرة ١٩٨١.
- نحو فهم تاريخ مصر الاقتصادي الاجتماعي، دار الكتاب الجامعي للنشر، القاهرة ١٩٨١.

- دراسات في التاريخ الاقتصادي (كتاب جامعي)، دار الكتاب الجامعي للنشر، القاهرة ١٩٨١.
- من أرشيف الحركة اليسارية في مصر ١٩١٩-١٩٢٥، المجلة التاريخية المصرية، المجلد رقم ٢٨/٢٩، القاهرة ١٩٨١-١٩٨٢.
- رؤية وكالة المخابرات الأمريكية لمشكلة تقسيم فلسطين في فبراير ١٩٤٨، مجلة الدوحة القطرية، وزارة الإعلام، دولة قطر، مارس ١٩٨٣.
- الصهيونية والقضية الفلسطينية في الكونجرس الأمريكي ١٩٤٣-١٩٤٥، دارة الملك عبد العزيز، الرياض، السعودية ١٤٠٣ هـ/١٩٨٣ م.
- أصول اليسار الأمريكي، ترجمة عن الأصل الإنجليزي Teodore Draper, Roots of American Communism ، دار الثقافة الجديدة، القاهرة ١٩٨٣.
- القومية والوحدة العربية في الصحف القطرية ١٩٧١-١٩٨١، فصل في كتاب بعنوان "مواقف الصحافة القطرية من القضايا العربية"، مركز الوثائق والدراسات الإنسانية، جامعة قطر ١٩٨٤.
- Land tenure policy in Egypt 1952-1969 and its effects on the reformation of the peasantry in "Land tenure and social transformation in the Near East", edited by Tarif Khlidi, AUB, Beirut 1984.
- الولايات المتحدة وفلسطين من التقسيم إلى إقامة إسرائيل ، مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية، مؤسسة الأهرام ، الكتاب رقم ٦٤ ، القاهرة ١٩٨٦.
- كتاب الشخصية الوطنية المصرية للدكتور طاهر عبد الحكيم ومشكلة فهم تاريخ مصر الاجتماعي، مجلة "فكر للدراسات والأبحاث"، العدد ١٠، القاهرة ١٩٨٦.
- نحو منهج لكتابة تاريخ مصر الاجتماعي، مجلة "فكر للدراسات والأبحاث"،العدد ١٠، القاهرة ١٩٨٦.
- البحث في التاريخ : قضايا المنهج والإشكالات، مكتبة القدسي للطبع والنشر، القاهرة ١٩٨٦. والطبعة الثانية صدرت عن مطبعة الجبلاوى ١٩٩٧ .
- نقد المدخل الأخلاقى فى تقويم وقائع التاريخ : دراسة تطبيقية على التاريخ لثورة ١٩١٩ ، مجلة المنار الشهرية ، العدد رقم ٣٥، باريس/بغداد/القاهرة، نوفمبر ١٩٨٧. كما نشر أيضا في كتاب بعنوان: تاريخ مصر بين المنهج العلمي والصراع الحزبي - أعمال ندوة "الالتزام والموضوعية في

ابة تاريخ مصر المعاصر ١٩١٩-١٩٥٢" المحرر د.أحمد عبد الله، دار شهدي للنشر، القاهرة ١٩٨.

محمد على علوبة، ذكريات اجتماعية وسياسية (تحقيق) - إشراف وتقديم ، إصدار مركز وثائق اريخ مصر المعاصر، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٨.

جذور المسألة الطائفية في مصر الحديثة ، في كتاب "المشكلة الطائفية في مصر" ، لجنة الدفاع ن الثقافة القومية، مركز البحوث العربية ، القاهرة ١٩٨٨.

رؤية الأجانب لتاريخ مصر: مدخل الاستشراق والبحث عن نظرية لتاريخ مصر، في تكريم ؤرخ محمد أنيس، مجلة المواجهة - لجنة الدفاع عن الثقافة القومية ، الكتاب السابع، القاهرة، يف ١٩٨٨.

محمد أنيس ودوره في تعقيل دراسة التاريخ بالجامعة المصرية ١٩٥٠-١٩٨٦، المجلة التاريخية صرية، المجلد رقم ٣٤ لعام ١٩٨٧.

المسيحيون العرب بين الطائفية والوطنية : في البحث عن القيم المشتركة وقهر التعصب ، الكتاب ثامن في سلسلة كتاب "قضايا فكرية" ، أكتوبر ١٩٨٩ بعنوان : السلام السياسي -الأسس الفكرية لأهداف العملية.

الملكية الخاصة للأرض الزراعية في مصر: النشأة والتطور ١٨٣٧-١٨٩٩، مجلة دراسات ريخية، جامعة دمشق ، العددان ٣٥،٣٦ آذار - حزيران ١٩٩٠ (عدد خاص : ملكية الأرض ثرها في التبدلات الاجتماعية والاقتصادية في الوطن العربي).

تاريخ مصر والعرب الحديث، للصف الثالث الثانوي ، بتكليف من وزارة التعليم المصرية للعام مدرسي ١٩٩١/١٩٩٢ (مؤلف مشارك).

تاريخ مصر الاقتصادي في العصر الحديث ، للصف الأول الثانوي التجاري، بتكليف من وزارة تعليم المصرية للعام المدرسي ١٩٩١/١٩٩٢ (مؤلف مشارك).

- Social and political dimensions of the historiography of the Arab Gulf, in Statecraf in the Middle East: oil, historical memory and popular culture (pp. 92/116), Florid International University, Miami, 1991, edited by Eric Davis and Nicolas Gavrielides.

- الجالية الإيطالية في مصر: نظرة عامة، مجلة أوزيريس"، مجلة الدراسات الإيطالية المصرية، العدد الأول – المجلد الأول، أغسطس ١٩٩١، القاهرة.
- الاتجاهات الاجتماعية والسياسية في كتابة تاريخ الخليج العربي ، بحوث ودراسات في التاريخ العربي، مهداه إلى الدكتور نور الدين حاطوم ، تحرير ناظم كلاس ، دمشق ١٩٩٢.
- المشروع الوطني والاجتماعي في برامج الحزب الشيوعي المصري في العشرينات والثلاثينات: مراجعة للنصوص في ظل الظروف الموضوعية ، الكتاب الحادي والثاني عشر من سلسلة: قضايا فكرية بعنوان: سبعون عاما على الحركة الشيوعية المصرية – رؤية تحليلية نقدية، القاهرة، يوليه ١٩٩٢.
- كتاب "الكافي في تاريخ مصر الحديث والقديم ومؤلفه خليل شاروبيم" : ضمن موسوعة عصر التنوير: أهم مائة كتاب في مائة عام ، الجزء الأول ، دار الهلال ، القاهرة ١٩٩٢.
- كتاب "حوليات مصر السياسية ومؤلفها أحمد شفيق باشا" ضمن موسوعة عصر التنوير : أهم مائة كتاب في مائة عام ، الجزء الأول ، دار الهلال ، القاهرة ١٩٩٢.
- كتاب "سعد زغلول – سيرة وتحية ومؤلفه عباس محمود العقاد" ضمن موسوعة عصر التنوير: أهم مائة كتاب في مائة عام ، الجزء الثاني ، دار الهلال ، القاهرة ١٩٩٤.
- جامعة حلوان .. التاريخ وآفاق المستقبل، نشر جامعة حلوان ، يوليه ١٩٩٥. ( صدر بناسبة مرور عشرين عاما على تأسيس الجامعة ) .
- أفكار لم تنشر ١٩٨٢–١٩٩٦: الظروف والملابسات ، دار الثقافة الجديدة ، القاهرة ١٩٩٦.
- عمال وطلاب في الحركة الوطنية المصرية (ندوة عن شهادات ورؤى أبطال حركة العمال والطلبة ١٩٤٦–١٩٧٧ ( تحرير وتقديم ) من تنظيم مركز البحوث العربية – مركز الجيل – لجنة توثيق تاريخ الحركة الشيوعية المصرية حتى عام ١٩٦٥ – دار المحروسة ، يناير ١٩٩٨.
- من تاريخ الحركة الشيوعية في مصر، شهادات ورؤى ( تقديم ) ، مركز البحوث العربية – لجنة توثيق تاريخ الحركة الشيوعية المصرية حتى عام ١٩٦٥ – دار المحروسة ، يناير ١٩٩٨.
- أوربا العثمانية ١٣٥٤–١٨٠٤، بيتر شوجر ( ترجمة ) ، دار الثقافة الجديدة ، القاهرة ١٩٩٨.
- كبار الملاك والفلاحين في مصر ١٨٣٧–١٩٥٢ (مشارك مع د.رءوف عباس) ، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ١٩٩٨.

- من تاريخ الحركة الشيوعية في مصر "شهادات ورؤى" ، الجزء الثاني ( تقديم وتحرير ) ، مركز البحوث العربية ولجنة توثيق تاريخ الحركة الشيوعية المصرية حتى ١٩٦٥، القاهرة ١٩٩٩.
- مقالتي في كتاب جماعة أصدقاء الكتاب، شكري عياد ؟؟

<u>**مؤتمرات وندوات ودعوات خارجية:**</u>

- زميل زائر بمركز الشرق الأوسط / كلية سانت أنتونى / جامعة أكسفورد - إنجلترا Middle East Center , St. Antonys College , Oxford University, England- يونية-سبتمبر ١٩٧٤
- باحث زائر بمعهد اقتصاديات الدول النامية / طوكيو / اليابان Institute of Developing Economies يوليه-أكتوبر ١٩٧٦ .
- مؤتمر وثائق تاريخ العرب الحديث ، سمنار الدراسات العليا للتاريخ الحديث ، كلية الآداب /جامعة عين شمس ، مايو ١٩٧٧ ، البحث المقدم : رؤية الجاليات الأجنبية في مصر لثورة ١٩١٩ من الوثائق البريطانية .
- حلقة " الإسلام والتغير الاجتماعي " ، جامعة شيكاغو الأمريكية ، يونية - أغسطس ١٩٧٧ ، **البحث المقدم** : العلماء في مصر : دراسة في البناء التنظيمي والأصول الاجتماعية ١٨٩٥-١٩٦١ .
- أستاذ زائر بجامعة شيكاغو الأمريكية ، مركز دراسات الشرق الأوسط ( منحة فولبرايت ) ١٩٧٨-١٩٧٩
- أستاذ مساعد معار لجامعة قطر / كلية الدراسات الإنسانية / قسم التاريخ والمكتبات ١٩٨٠-١٩٨٢ .
- أستاذ معار لجامعة قطر / كلية الدراسات الإنسانية/ قسم التاريخ والمكتبات ١٩٨٢-١٩٨٤ .
- حلقة دراسية بعنوان Land Tenure and Social Transformation in The Near East بالجامعة الأمريكية ببيروت ١٤-١٨ فبراير ١٩٨٣ ، **البحث المقدم** : Land Tenure Policy in Egypt 1952-1969 and its effects on the formation of the peasantry .
- مركز دراسات الخليج / جامعة البصرة / العراق ١٩-٢٢ مايو ١٩٨٤ .
- أستاذ زائر بجامعة قطر / قسم التاريخ والمكتبات ١٥ فبراير-١٥ أبريل ١٩٨٥ .

- الموسم الثقافي للجمعية المصرية للدراسات التاريخية عن " مصر والعالم العربي في النصف الأول من القرن العشرين " ٢٠-٢٢ أبريل ١٩٨٥ ، **محاضرة بعنوان** : " اليسار المصري والصراع في فلسطين ١٩٢٢-١٩٥٢ .
- المؤتمر الثالث للعلاقات العربية التركية ، جامعة اليرموك / الأردن ٢٥-٢٨ إبريل ١٩٨٥ ، **البحث المقدم** : إشكالية تدريس تاريخ العرب في العصر العثماني .
- مؤتمر تطوير التعليم في قطاع الآداب والعلوم الإنسانية / المجلس الأعلى للجامعات المصرية ٢٧-٢٩ إبريل ١٩٨٥ بجامعة القاهرة ، **البحث المقدم** : نظام الساعات المعتمدة وإمكانية الأخذ به في الجامعات المصرية .
- اجتماع الأمانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب / عمان / الأردن ١٨-١٩ مايو ١٩٨٥ .
- مؤتمر "بناء الدولة والوطن في دول النفط العربية" جامعة روتجرز / نيو جيرسى / الولايات المتحدة الأمريكية ٥-٨ أغسطس ١٩٨٥ ، **البحث المقدم** : الأبعاد الاجتماعية والسياسية للتأريخ في الخليج العربي .
- ندوة " إشكالية الكتابة التاريخية " مجلة فكر / مكتب القاهرة ٨ أكتوبر ١٩٨٥ ، **الورقة المقدمة** : نحو منهج لكتابة تاريخ مصر الاجتماعي .
- حفل تأبين الدكتور محمد أنيس / الجمعية المصرية للدراسات التاريخية / القاهرة ١٢ أكتوبر ١٩٨٦ ، **كلمة بعنوان** : محمد أنيس ودوره في تعقيل دراسة التاريخ بالجامعة المصرية ١٩٥٠-١٩٨٦ .
- الموسم الثقافي لنادى أعضاء هيئة تدريس جامعة القاهرة ( لقاء الأربعاء ) ١٦ أكتوبر ١٩٨٦، **محاضرة بعنوان** : إشكالية تاريخ مصر الاجتماعي .
- ندوة " مناهج تناول تاريخ الحركة الوطنية المصرية " / لجنة الدفاع عن الثقافة القومية ، القاهرة ٣٠ نوفمبر ١٩٨٦ ، **الورقة المقدمة** : رؤية الأجانب لتاريخ مصر .. مدخل الاستشراق والبحث عن نظرية لتاريخ مصر .
- اجتماع الأمانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب / أبو ظبي / دولة الإمارات العربية المتحدة ٩ - ١٠ يناير ١٩٨٧.
- ندوة " الفتنة الطائفية في مصر " / لجنة الدفاع عن الثقافة القومية ، القاهرة ١٧ مايو ١٩٨٧، **الورقة المقدمة** : جذور المسألة الطائفية في مصر الحديثة .

- ندوة " نحو رؤية قومية لكتابة التاريخ العربي " ، مجلة الوحدة ، مركز إعلام الوطن العربي ، القاهرة ٢٠ يوليه ١٩٨٧ .
- ندوة " الالتزام والموضوعية في كتابة تاريخ مصر المعاصر ١٩١٩-١٩٥٢ " / المعهد الهولندي للآثار المصرية والبحوث العربية ، القاهرة ٣١ أغسطس – ٣ سبتمبر ١٩٨٧ ، **الورقة المقدمة** : نقد المدخل الأخلاقي في تقويم وقائع التاريخ : دراسة تطبيقية على التأريخ لثورة ١٩١٩ .
- الندوة القومية لكتابة التاريخ / بغداد / العراق ٢٧-٢٩ ديسمبر ١٩٨٧ تحت شعار : نحو مدرسة عربية لفهم التاريخ وكتابته ، **الورقة المقدمة** : نحو رؤية عربية لكتابة تاريخ العرب – الاشكالات والفروض .
- ندوة " وثائق تاريخ مصر الحديث " ، سمنار التاريخ الحديث / كلية الآداب جامعة عين شمس ٤-٦ إبريل ١٩٨٨ ، **الورقة المقدمة** : وثائق الإصلاح الزراعي في مصر .
- ندوة " ملكية الأرض وأثرها في التبدلات الاجتماعية والاقتصادية في الوطن العربي " – جامعة دمشق / لجنة كتابة تاريخ العرب ٢٨-٣٠ نوفمبر ١٩٨٨ ، **الورقة المقدمة** : الملكية الخاصة للأرض الزراعية في مصر : النشأة والتطور ١٨٣٧-١٨٩٩ .
- ندوة سمنار الدراسات العليا للتاريخ الحديث بجامعة عين شمس – كلية الآداب عن " التجربة الديموقراطية في مصر " ، **محاضرة بعنوان** : القوى الاجتماعية في التجربة الديموقراطية في مصر – ٨ ديسمبر ١٩٨٨ .
- مناقشة كتاب " سنوات ما قبل الثورة " للكاتب الصحفي صبري أبو المجد في ندوة " كاتب .. وكتاب " معرض القاهرة الدولي للكتاب رقم ٢١ لعام ١٩٨٩ ، ٣١ يناير ١٩٨٩ .
- مؤتمر أعلام دمياط الخامس لتكريم الأستاذ الدكتور عبد الحليم منتصر (عالم النبات وعضو مجمع الخالدين – مجمع اللغة العربية ، كلية التربية / دمياط / جامعة المنصورة ٣-٦ مارس ١٩٨٩ ، **رئيس جلسة** " محور التاريخ والحضارة " .
- ندوة حزب التجمع التقدمي الوحدوي الاشتراكي بعنوان " المرخون يتحدثون عن ثورة ١٩١٩ " ٢٢ مارس ١٩٨٩ ، **محاضرة بعنوان** : كيف نفهم ثورة ١٩١٩ ونؤرخ لها بين التاريخ والسياسة والأخلاق .

- الموسم الثقافي لكلية التربية بدمياط / جامعة المنصورة بالاشتراك مع قصر الثقافة بدمياط لعام ١٩٨٩-١٩٩٠ ، **ندوة بعنوان** : كتاب على مبارك ورؤيته لتاريخ مصر الاجتماعي لمؤلفه الدكتور على بركات وإشكالية كتابة تاريخ مصر الاجتماعي " ٢٢ أكتوبر ١٩٨٩ .
- الموسم الثقافي للجمعية المصرية للدراسات التاريخية لعام ١٩٨٩-١٩٩٠ ، **محاضرة بعنوان** : المؤرخون العرب والعصر العثماني ، ٢٩ أكتوبر ١٩٨٩ .
- مداخل استشراقية لدراسة تاريخ مصر الحديث : ألقيت في سمنار التاريخ الحديث للدراسات العليا / كلية الآداب جامعة عين شمس ٢٣ نوفمبر ١٩٨٩ .
- تاريخ الخليج العربي بأقلام خليجية : ألقيت في سمنار الدراسات العليا للتاريخ الحديث بكلية البنات جامعة عين شمس ٥ ديسمبر ١٩٨٩ .
- مؤتمر " الأهمية الاستراتيجية لمدينة البصرة ( مدينة المدن) في ملحمة قادسية صدام المجيدة " / كلية التربية جامعة البصرة وجامعة البكر للدراسات العسكرية العليا ١٤-١٦ إبريل ١٩٩٠ ، **الورقة المقدمة** : الإطار الفكري للمقاومة العربية في العصر الحديث .
- ندوة " إشكاليات التكوين الاجتماعي – الفكريات الشعبية في مصر ( مهداه لذكرى أحمد صادق سعد ) – مركز البحوث العربية – القاهرة ٣-٥ مايو ١٩٩٠ ، **الورقة المقدمة** : إشكاليات كتابة التاريخ الاجتماعي لمصر .
- الندوة العالمية لشئون القدس / المجلس الإسلامي العالمي للدعوة والإغاثة – عمان الأردن ١٩-٢١ يونية ١٩٩٠ ، **الورقة المقدمة** : الهجرة اليهودية إلى فلسطين وثلاثية الهجرة والعدوان والتوسع .
- ندوة " كاتب وكتاب " – الهيئة المصرية العامة للكتاب ( ليالي رمضان ) ، مناقشة كتاب " مبادئ في السياسة المصرية لمؤلفه محمد على علوبة " ٣ إبريل ١٩٩١ .
- الصراع العربي الإسرائيلي : تاريخه وتطوره " – **محاضرة** -كلية الدفاع الوطني – أكاديمية ناصر العسكرية العليا ( الدورة رقم ٢١ دفاع وطني ) ٣ فبراير ١٩٩٢ ( من الساعة ١٠٣٠ صباحا إلى الساعة الثانية بعد الظهر ) .
- ندوة " على مبارك رائد التحديث في مصر " / المجلس الأعلى للثقافة – مصر ١٤-١٦ نوفمبر ١٩٩٣ ، **الورقة المقدمة** : الوعي بالتاريخ – دراسة في فكر على مبارك .

- ورشة عمل عن " حرية الرأي والتعبير والإبداع بين الأزهر وفتوى مجلس الدولة " / المنظمة الدولية لحقوق الإنسان ٨-٩ مارس ١٩٩٤ ، **الورقة المقدمة** : العلاقة بين الأزهر والدولة تاريخيا ( يوم ٨ مارس) .
- ندوة لمناقشة كتاب مجدي يوسف " التداخل الحضاري والاستقلال الفكري " مسرح الهناجر ٩ مارس ١٩٩٤ .
- ندوة " حركة التنوير في مصر في القرنين التاسع عشر والعشرين " / لجنة التاريخ والآثار - المجلس الأعلى للثقافة ٥-٧ إبريل ١٩٩٤ ، **الورقة المقدمة** : فجر التنوير في مصر : القرن التاسع عشر .
- ندوة " العلاقات العربية-التركية " / مركز البحوث والدراسات السياسية / جامعة القاهرة ومعهد البحوث والدراسات العربية / جامعة الدول العربية ٧-٨ ديسمبر ١٩٩٤ ، **معقب على بحثي** : العلاقات العربية التركية فيما بين الحربين العالميتين لكل من إسماعيل صويصال ( الجانب التركي ) والدكتور يونان لبيب رزق (الجانب العربي) .
- دورة ابن رشد لتعليم حقوق الإنسان / مركز الدراسات والمعلومات القانونية لحقوق الإنسان ١٠-١٤ ديسمبر ١٩٩٤ ، **محاضرة عن** : جذور التنوير وحقوق المواطنة في مصر .
- عضو وفد جامعة حلوان عن قطاع الإنسانيات لتمثيل الجامعة في مؤتمر " إعلان بترا Petra لتدعيم المؤسسات التعليمية العليا بين أوربا والبحر المتوسط في مجال البحث والتدريب – كلية قبرص ١٥-١٩ ديسمبر ١٩٩٤ .
- ندوة " حصاد المدرسة التاريخية لتاريخ مصر الحديث والمعاصر في الخمس والعشرين سنة الأخيرة " / مركز الدراسات والوثائق الاقتصادية والقانونية والاجتماعية CEDEJ بالقاهرة ٤-٥ نوفمبر ١٩٩٥ ، **الورقة المقدمة** : تاريخ مصر الاقتصادي الحديث في الجامعة المصرية ١٩٧٠-١٩٩٥ ( نشرت بكتاب الندوة عام ١٩٩٧ ) .
- ندوة " قضايا الخصخصة في البرلمان المصري ١٩٨٤-١٩٩٥ " / مؤسسة كونراد اديناور الألمانية ومركز البحوث والدراسات السياسية بجامعة القاهرة ٢٢-٢٥ نوفمبر ١٩٩٥ ، **رئيس جلسة ومعقب** على ورقة : دراسة البنية السياسية والاقتصادية والاجتماعية لأعضاء مجلس الشعب ١٩٨٤-١٩٨٥ لصاحبها الدكتور **على الصاوى** .

- **محاضرة** أمام سمنار قسم الاجتماع بكلية الآداب جامعة عين شمس ٢٦ نوفمبر ١٩٩٥ عنوانها : حول إشكاليات تاريخ مصر الاجتماعي .
- ندوة " بنك مصر في النصف الأول من القرن العشرين " / مركز بحوث الشرق الأوسط بجامعة عين شمس بمناسبة مرور خمس وسبعين عاما على إنشاء البنك ٢٨ نوفمبر ١٩٩٥ ، **معقب** على الورقة المقدمة من الدكتور محمد الديب وعنوانها : دور بنك مصر في إنشاء صناعة حديثة للغزل والنسيج في مصر .
- ندوة " ظاهرة الإرهاب عبر العصور التاريخية " / لجنة التاريخ والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة ٢٠-٢١ إبريل ١٩٩٦ ، **الورقة المقدمة** : التفسير الاقتصادي لظاهرة الإرهاب والتطرف في مصر المعاصرة .
- ندوة " تسعون عاما على دنشواى ١٩٠٦ " / كلية الآداب جامعة المنوفية ١٣ يونية ١٩٩٦ ، **الورقة المقدمة** : دنشواى – نصوص معاصرة .
- ندوة " محمد حسين هيكل وجهود الاستنارة المصرية " / المجلس الأعلى للثقافة ١٤-١٧ ديسمبر ١٩٩٦ **الورقة المقدمة** : رؤية هيكل للريف المصري .
- ندوة " مصر : بلد الحضارة وعاصمة للثقافة العربية " / النادي الثقافي المصري ٢٥ ديسمبر ١٩٩٦ .
- ندوة " القدس بين الحق العربي والادعاء الصهيوني " / جامعة جنوب الوادي – قنا ١٢ مارس ١٩٩٧ **الورقة المقدمة** : وضع القدس في التسويات السياسية في المنطقة ١٩١٦-١٩٩٦ .
- ندوة " عبد الرحمن الرافعي " / لجنة التاريخ والآثار / المجلس الأعلى للثقافة ٢٧ مارس ١٩٩٧ **رئيس جلسة** .
- التاريخ والدراما ، محاضرة عامة / نادى مدينة ٦ أكتوبر ٢٧ مارس ١٩٩٧ (مساء)
- مناقشة كتابي " مجتمع علماء الأزهر " بندوة الدكتور سعيد إسماعيل على ٢ إبريل ١٩٩٧ .
- ندوة " قانون إعادة تنظيم العلاقة بين المالك والمستأجر في الأراضي الزراعية : الواقع والمستقبل " / صالون فتحي رضوان / المنظمة المصرية لحقوق الإنسان ٢٦ نوفمبر ١٩٩٧ ، **الورقة المقدمة** : أزمة التعبير السياسي عن قضايا الفلاحين : الأحزاب السياسية وقضايا الفلاحين في مصر المعاصرة .

- مناقشة كتاب " تاريخ قبرص " لمؤلفه الدكتور أحمد عتمان / جمعية الصداقة المصرية اليونانية ١١ ديسمبر ١٩٩٧ .
- مناقشة كتاب " نابليون والإسلام – نابليون واليهود " لمؤلفه هنري لورنس ومترجمه بشير السباعي ، أتيليبه القاهرة ١٤ إبريل ١٩٩٨ .
- ندوة " سنوات اليسار في مصر " / مركز البحوث العربية ولجنة توثيق الحركة الشيوعية المصرية حتى ١٩٦٥ ، ٨-٩ مايو ١٩٩٨ ، **الورقة المقدمة** : إسهامات اليسار المصري في كتابة التاريخ .
- "الحملة الفرنسية : ما لها وما عليها " / **محاضرة عامة** / نادى أعضاء هيئة التدريس جامعة القاهرة ١ يونية ١٩٩٨ .
- " العولمة : التاريخ والتداعيات " **محاضرة عامة** مركز رامتان الثقافي ( متحف طه حسين )، ٥ يوليه ١٩٩٨
- ندوة مغلقة " كتابة تاريخ الأمة العربية " / المنظمة العربية للثقافة والعلوم ومعهد البحوث والدراسات العربية / الجامعة العربية ١٢-١٤ سبتمبر ١٩٩٨ **الورقة المقدمة** : مدخل لكتابة تاريخ الأمة العربية .
- " لماذا الهجوم على عبد الناصر مستمر " ، ندوة جريدة البيان ١٦ سبتمبر ١٩٩٨ .
- الأصول التاريخية للعالمية الجديدة سياسيا وثقافيا "/ **محاضرة عامة** النادي الاجتماعي بكلية آداب سوهاج جامعة جنوب الوادي ٥ ديسمبر ١٩٩٨ (صباحا).
- حول إشكالية الاحتفال بالحملة الفرنسية بين الاحتفاء والازدراء **محاضرة عامة** قصر ثقافة سوهاج ٥ ديسمبر ١٩٩٨ ( مساء ) .
- ندوة لمناقشة كتاب د. سيد عشماوى " اليونانيون في مصر ١٨٠٥-١٩٥٦ " / جمعية الصداقة المصرية اليونانية ٢٠ فبراير ١٩٩٩ .
- الحملة الفرنسية في مصر بين التاريخ والأيديولوجيا / **محاضرة عامة** / جماعة الرواد ٩ إبريل ١٩٩٩ .
- الأصول التاريخية للصراع في يوغوسلافيا / **محاضرة عامة** / جمعية الأقباط الكاثوليك / مصر الجديدة ٢٨ مايو ١٩٩٩ .
- مسببات حرب كوسوفو / **محاضرة عامة** / نادى الرواد – العجوزة ١ يونية ١٩٩٩ .

- تاريخ العمل الأهلي في مصر / **عرض** في مائدة مستديرة بعنوان : تراث العمل الأهلي في إدارة التنمية " / مرفق المبادرة المحلية للبيئة الحضرية " برنامج لايف " الجامعة الأمريكية بالقاهرة ١١ يوليه ١٩٩٩ .
- الحركة الإسلامية المعاصرة / **محاضرة عامة** / جمعية النداء الجديد ١٣ سبتمبر ١٩٩٩ .
- دور الأزهر في الحركة الوطنية في مصر / **محاضرة عامة**/ قصر ثقافة طنطا ( الموسم الثقافي) ٢٢سبتمبر١٩٩٩ .
- أضواء على الحوادث السياسية المعاصرة / محاضرة عامة / نادى الرواد - العجوزة ٤ أكتوبر ١٩٩٩
- إشكالية التعليم الديني والثقافة في مصر المعاصرة، ندوة بمركز جيل السبعينات، ١٨ نوفمبر ١٩٩٩.

__مقالات في الصحف:__

- القضية واللاقضية في كتابة تاريخ مصر ، الأهرام ١٤ يناير ١٩٨٠.
- المصطلحات في التاريخ ، الأهرام ٣ سبتمبر١٩٨٣.
- الأفغاني ... هل كان تقدميا أم رجعيا – رد على لويس عوض ، الأهرام ١٢ سبتمبر ١٩٨٣
- الحياد الإيجابي على الطريقة الوفدية ، الأهالي ، يوليه ١٩٨٤.
- توثيق التاريخ ودراسته بين الجامعات ومراكز البحث ، الهلال ، إبريل ١٩٨٨.
- نحو رؤية قومية لكتابة التاريخ العربي ، مجلة المجلس القومي للثقافة العربية ، العدد ٥٣ ، فبراير ١٩٨٩
- التداخل الحضاري بين العرب والعالم ، الأهرام ٩ يونية ١٩٨٩.
- الحرب العالمية الثانية وبذور الثورة الاجتماعية في مصر ١٩٣٩-١٩٤٥، الهلال ، أكتوبر ١٩٨٩.
- في أصول طوأفة المجتمع المصري : من المطالبة بحقوق المواطنة إلى المطالبة بحق الحياة ، مجلة اليسار، العدد الرابع ، يونيو ١٩٩٠.
- الأسباب الحقيقية لصدور الهمايوني (تحليل لمرسوم السلطان العثماني ١٨٥٦ في إطار الحملة القومية لإلغاء هذا المرسوم ) ، الأهالي ٤ سبتمبر ١٩٩١.

- مأزق الطبقة الوسطى في مصر ، الهلال ، ديسمبر ١٩٩١.
- قراءة في مذكرات سعد زغلول مارس ١٩١٥-أكتوبر ١٩١٦ ، الهلال ، يناير ١٩٩٣.
- جمال حمدان والمدخل الجغرافي لفهم تاريخ مصر ، مجلة القاهرة ، العدد ١٢٦، مايو ١٩٩٣.
- مستقبل القومية العربية: خصوصية ضائعة في سوق العالمية ، الهلال ، يونيه ١٩٩٣.
- ثمن الثورة البيضاء (الكلمة الأخيرة) في الصفحة الأخيرة من مجلة الهلال ، يوليه ١٩٩٣.
- ثورة يوليه ١٩٥٢ بين العلم والسياسة والأخلاق ، الأهرام ، ٢٥ يوليه ١٩٩٣.
- من وحي كتاب سامية سعيد "من يملك مصر" ، الهلال ، ديسمبر ١٩٩٣.
- هيكل والسادات وأكتوبر : قراءة في أخطر صفحات تاريخ مصر سبتمبر ١٩٧٠-أكتوبر ١٩٧٣، الهلال ، مارس-إبريل ١٩٩٤.
- مصر في عام ١٩٠٠، الهلال ، يناير ١٩٩٦.
- جمال عبد الناصر مؤسس الثورة المعاصرة ، الهلال ، مارس ١٩٩٦.
- في التفسير الاقتصادي لظاهرة التطرف - الإرهاب فى مصر المعاصرة ، إبداع ، العدد السادس ، يونيو ١٩٩٦.
- كيف تناول أحمد بهاء الدين التاريخ ، الهلال ، أكتوبر ١٩٩٦.
- فى تدوير الزوايا الحادة فى التاريخ (نابليون) ، مجلة نداء ، عدد تجريبي ، العدد الأول ، فبراير ١٩٩٦، وعن محمد على باشا ، العدد الثاني ، تجريبي يوليو ١٩٩٦.
- الفرنسيون فى مصر واستثارة العقل ، إبداع ، نوفمبر ١٩٩٦.
- التعصب الفكري ، سطور ، العدد الأول ، ديسمبر ١٩٩٦.
- الوحدة والتفكك العربي : عوامل واحدة ، سطور ، العدد الثاني ، يناير ١٩٩٧.
- الوحدة والتفكك العربى: عوامل واحدة، الحلقة الثانية بعنوان: الدين/الطائفة/الوطن، مجلة سطور، العدد ٣-٤، فبراير - مارس ١٩٩٧ (تصدر من لندن).
- إبراهيم شكري : الموقف والثمن ، الهلال ، يوليو ١٩٩٧، جزء خاص عن رؤساء الأحزاب السياسية فى مصر تضمن دراسات عن فؤاد سراج الدين رئيس حزب الوفد الجديد وخالد محيى الدين رئيس حزب التجمع الوطنى الوحدوى وإبراهيم شكرى رئيس حزب العمل الاشتراكى.
- ثورة يوليو ١٩٥٢ والقوات المسلحة ، مجلة النصر، يوليو ١٩٩٧.
- أحمد حمروش ورحلة الأدب والسياسة ، الهلال ، أغسطس ١٩٩٧.

- كتاب : "في أصول المسألة المصرية" ، الهلال ، سبتمبر ١٩٩٧ (جزء خاص بالعدد عنوانه: اجمل كتاب فى حياتى، والكتاب الذى اخترته وكتبت عن طريقى إليه وأهميته مؤلفه: صبحي وحيدة).
- التكوين ، الهلال ، يناير ١٩٩٨.
- الصفوة السياسية والمجتمع : حالة مصر والعرب ، سطور ، فبراير ١٩٩٨.
- الشباب : من الاعتدال إلى التطرف ولماذا ، الهلال ، مارس ١٩٩٨.
- خمسون عاما على إعلان إسرائيل : آفاق الصراع العربى الإسرائيلى بين الحقيقة والوهم، إبداع ، يونيو ١٩٩٨.
- فرنسا والخديوى إسماعيل : قراءة في الرهانات السياسية الخاسرة ، الهلال ، يونيو ١٩٩٨.
- الناصرية واللحظة الراهنة ، سطور ، يوليو ١٩٩٨.
- أحمد عبد الرحيم مصطفى والمنهج العلمى فى التاريخ (تحية له بمناسبة فوزه بجائزة الدولة التقديرية) ، إبداع ، أغسطس ١٩٩٨.
- في البحث عن الطبقة الوسطى العربية ، سطور ، أغسطس ١٩٩٨.
- محمد على باشا وبناء اقتصاديات مصر، الهلال ، أكتوبر ١٩٩٨.
- الاستثمار السياسى للتاريخ ، سطور ، أكتوبر ١٩٩٨.
- رؤية للقرن القادم : هل تزول الدولة القومية في القرن الواحد والعشرون، الهلال، ديسمبر ١٩٩٨.
- حلم لوطن المستقبل، الهلال، يناير ١٩٩٩.
- في أصول التمرد على التوازنات الدولية ، سطور ، فبراير ١٩٩٩ .
- أين ذهب العدل الاجتماعي ، سطور ، أبريل ١٩٩٩ ( قدم للمجلة بعنوان : صعود وانكسار حلم العدل الاجتماعي ) .
- نظرة تاريخية لدول المركز ودول المحيط : الدول صاحبة العصمة ، سطور ، مايو ١٩٩٩ ( ضمن ملف العدد : العيش في الهامش ) .
- أزمة الكتابة التاريخية في مصر : أزمة منهج أم أزمة تطبيق ، وجهات نظر ، مايو ١٩٩٩ ( تعقيب على عرض كتاب اريك هوبسباوم للدكتور رءوف عباس ) .

- حيفا العربية.١٩١٨-١٩٣٩ : التطور الاجتماعي والاقتصادي ، نور ، كتاب غير دوري لكتابات المرأة العربية ، دار المرأة العربية للأبحاث والنشر ، الكتاب رقم ١٣ القاهرة ، تقريبا في مايو ١٩٩٩ ( عرض في قضية لمؤلفته مي إبراهيم صيقلى ) .
- في حصاد القرن العشرين : التاريخ السياسي للعرب ، الهلال ، يونية ١٩٩٩ .
- سقوط البعد الاجتماعي في الترشيح لجائزة نوبل ، سطور ، يونية ١٩٩٩ ( على هامش مقالة مجدي يوسف : جماعية الحلم أم فرديته ) .
- الخوف من المطبعة ، إبداع ، يونية ١٩٩٩ .
- محمد على الكبير ( البناء ) ، سطور ، يولية ١٩٩٩ ( في ملف : شعاع يخترق الغياب – بورتريهات ) . وقد قدم للمجلة بعنوان : الباقي وغير الباقي من تجربة محمد على في مصر .
- ثورة ٢٣ يوليو وأوهام الثورة المضادة ، سطور ، أغسطس ١٩٩٩ .
- تجربتي مع الكومبيوتر ، الهلال ، سبتمبر ١٩٩٩ ( ملف خاص ) .
- تربص العرب بالعرب، سطور، نوفمبر ١٩٩٩.
- لويس عوض والبحث عن الدولة الحديثة فى مصر، إبداع، نوفمبر ١٩٩٩.

<u>الإشراف على الرسائل العلمية الآتية ( نوقشت حسب التاريخ الموضح أمام كل منها ) :</u>

- تطور البحرين منذ الحرب العالمية الأولى حتى ١٩٧٥ / **ماجستير** / آداب المنيا ١٢ فبراير ١٩٨٠ (منصور آل شهاب بحريني الجنسية ) .
- موقف مصر من المسألة الفلسطينية ١٩٢٢-١٩٤٨ / **ماجستير** / آداب سوهاج ٢٩ يوليه ١٩٨٥ (صموئيل لبيب سيحة) .
- برلمان ١٩٢٤ وأثره في التجربة البرلمانية في مصر / **ماجستير**/ آداب سوهاج ٣١ يوليه ١٩٨٥ ( ميلاد حكيم جرجس ) .
- أسيوط في النصف الأول من القرن التاسع عشر ١٨٠٠-١٨٥٠ / **ماجستير** / آداب سوهاج ١٨ نوفمبر ١٩٨٥ (فرغلى على تسن ) .
- إرتريا من ١٨٢٠-١٩٤١ : دراسة للصراع الدولي من أجل السيطرة على هذه البلاد خلال هذه الفترة / **دكتوراه** / آداب سوهاج ١٥ مايو ١٩٨٦ ( محمود سمير التابعي) .

- موقف منظمة الوحدة الأفريقية من قضايا العالم العربي ١٩٦٣-١٩٧٩ / **دكتوراه** / آداب سوهاج ١٧ يونية ١٩٨٧ ( فوزي سوريال ) .
- البحر الأحمر في الحرب العالمية الأولى ١٩١٤-١٩١٨ / **دكتوراه** / آداب سوهاج ٢٤ سبتمبر ١٩٨٧ ( إبراهيم محمد حسن ) .
- تاريخ التعليم والثقافة في السنغال ١٩٥٠-١٩٧٥ : دراسة مقارنة للوضع في ظل الاستعمار بالوضع بعد الاستقلال / **دكتوراه** / آداب سوهاج ٥ نوفمبر ١٩٨٧ .
- الملكيات الزراعية الصغيرة وأثرها في الريف المصري ١٨٩١-١٩٣٠ / **ماجستير** / آداب القاهرة ٢٣ فبراير ١٩٨٩ مشرف مشارك ( يحيى محمد محمود أحمد ) .
- النشاط السياسي للفلسطينيين ١٩٤٨-١٩٦٧ - **ماجستير** - كلية آداب سوهاج - جامعة أسيوط ١٩٩٠/٧/٣٠.
- موقف منظمة الوحدة الأفريقية من مشكلات الحدود الأفريقية ١٩٦٣-١٩٨٠ / **ماجستير** / آداب سوهاج ٣٠ يونية ١٩٩١ ( جرجس صليب جرجس ) .
- كبار ملاك الأراضي الزراعية ودورهم في المجتمع المصري ١٩٥٢-١٩٧٠ / **ماجستير** /آداب سوهاج ١٦ فبراير ١٩٩٢ ( عبده رحومة ) .
- دور المتصوفة في تاريخ مصر في العصر العثماني ١٥١٧-١٧٨٩ / **ماجستير** / آداب سوهاج ١٦ مايو ١٩٩٢ ( صباحا ) . ( محمد صبري يوسف الدالي ) .
- الرأسمالية الأجنبية في مصر ١٩٣٧-١٩٥٧ / **دكتوراه** / آداب سوهاج ١٦ مايو ١٩٩٢ ( مساء ) . ( فرغلى على تسن ) .
- دور التنظيمات السياسية في مصر ١٩٥٢ - ١٩٦٨ / **دكتوراه** / آداب سوهاج ١٧ يونية ١٩٩٢ (ميلاد حكيم جرجس ) .
- السياسة المصرية تجاه المشكلة الفلسطينية ١٩٤٨-١٩٥٦ / **دكتوراه** / آداب سوهاج ٣٠ أغسطس ١٩٩٢ (صموئيل لبيب سيحة ) .
- التحليل السوسيولوجى لظاهرة العنف : دراسة ميدانية على جرائم العنف في محافظة سوهاج / **ماجستير** / آداب سوهاج قسم الاجتماع ٢٩ يونية ١٩٩٥ مشرف مشارك ( عمرو السيد شلتوت).
- المؤسسات التعليمية في مصر إبان العصر العثماني ودورها في الحياة السياسية والفكرية ١٥١٧-١٧٩٨ / **ماجستير** / آداب سوهاج ٨ أكتوبر ١٩٩٥ ( كامل محمد فودة غزي ) .

- البناء الطبقي في الريف المصري بين التاريخ وعلم الاجتماع : دراسة ميدانية في قرية دندرة قبل وبعد ثورة يوليو ١٩٥٢ / **دكتوراه** / آداب سوهاج ( قسم الاجتماع ) ١٣ أبريل ١٩٩٦ مشرف مشارك ( محمد على محمد أحمد سلامة ) .
- الدين العام وأثره في الاقتصاد المصري ١٨٧٦-١٩٤٣ / **دكتوراه** / آداب حلوان ٢٨ مايو ١٩٩٦ ( يحيى محمد محمود أحمد ) .
- سياسة مصر العربية ١٩٥٢-١٩٧٠ / **ماجستير** / معهد البحوث والدراسات العربية ٢٨ نوفمبر ١٩٩٦ ( سيد عبد الرحيم محمد) .
- القوى الأوربية الكبرى والصراع الروسي العثماني على البحر الأسود والمضايق ١٨٣٣-١٨٧٨ / **دكتوراه** / آداب حلوان ٣٠ ديسمبر ١٩٩٧ ( محمد صبري يوسف الدالي )
- الحركات الإصلاحية ومحاولات إنشاء الدولة في البلاد السائبة ( شنقيط) ق ١١-١٨ / **ماجستير** / معهد البحوث والدراسات العربية ٣٠ نوفمبر ١٩٩٨ ( محمد الأمين ولد محمد عبد الله - موريتاني الجنسية ) .
- The French Expedition & its impacts on the Egyptian society during the First Half of 19th Century **ماجستير** / كلية السياحة والفنادق / جامعة حلوان / قسم الإرشاد السياحي ( مشرف مشارك ) ١٤ أبريل ١٩٩٩ (رانيا على ماهر عبد الفتاح )
- The Turkish Aristocracy in Ottoman Egypt 1517-١٧٩٨ **ماجستير** / كلية السياحة والفنادق /قسم الإرشاد السياحي (مشرف مشارك) ٢٨ أبريل ١٩٩٩ (دعاء عادل محمود قنديل).
- Feminism activity in Egypt during 1863-١٩٥٢ **ماجستير** / كلية السياحة والفنادق / جامعة حلوان / قسم الإرشاد السياحي (مشرف مشارك) ٢٣ مايو ١٩٩٩(منال سعد عبد الرحمن قلج).

مجلس ادارة المجمع العلمى المصرى

# السيرة الذاتية

## للسيد أ.د. محمد عبد الرحمن الشرنوبى

الإسم: الاستاذ الدكتور محمد عبد الرحمن الشرنوبى

الجهه التى رشحته : المجمع العلمى المصرى

تاريخ ومكان الميلاد: ٢٦ فبراير ١٩٤٠ - القاهرة

اولا: المؤهلات العلمية:

١-ليسانس الآداب من قسم الجغرافيا مع مرتبه الشرف من جامعة عين شمس عام ١٩٦٢.

٢- ماجستير الآداب من قسم الجغرافيا من كلية الآداب جامعة عين شمس ١٩٦٦.

٣- دكتوراه الآداب من قسم الجغرافيا بمرتبة الشرف الاولى من جامعة عين شمس ١٩٦٨.

٤- دبلوم الدراسات الديموجرافية من المركز الديموجرافى لشمال افريقيا ( الامم المتحدة).

ثانيا: المهمات العلمية والمؤتمرات:

مؤتمرات السكان التى عقدت بالوطن العربى تقريبا وكان أخرها مؤتمر السكان الدولى الاخير بالقاهرة ومؤتمر السكان بمركز القاهرة الديموجرافى فى (١٩٩٦) بالاضافة الى مؤتمر تاريخ العلوم عند العرب بالكويت (١٩٨٣) والمؤتمر الكارتوجرافى بنيويورك مايو (١٩٨٥) ومؤتمر الفيوم عبر العصور (١٩٩٥) وكافة مؤتمرات التعليم التى عقدت بالقاهرة حتى نوفمبر ١٩٩٦. ومؤتمر التصحر بالجمعية الجغرافية المصرية عام ١٩٩٤ ومؤتمرات الجغرافيا والمجتمع (١٩٩٠)

والجغرافيا والتخطيط (١٩٩٢) والجغرافيا والاتجاهات العلمية الحديثة (١٩٩٥) بجامعة الاسكندرية والمؤتمر الانثروبولوجى (١٩٩٦) بجامعة القاهرة.

ثالثا: الجمعيات والهيئات العلمية المنتمى اليها فى الداخل والخارج:

١- عضو الجمعية الجغرافية المصرية.

٢-عضو مجلس ادارة الجمعية الجغرافية المصرية بالانتخاب المباشر تسع سنوات متصلة وحتى الآن.

٣- عضو (زميل) الجمعية الجغرافية البريطانية.

٤- عضو الجمعية الجغرافية الكويتية.

٥- عضو مجلس ادارة المجمع العلمى المصرى.

٦- الامين العام المناوب للمجمع العلمى المصرى.

٧- عضو الجمعية الاحصائية المصرية.

٨-عضو جمعية الاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع المصرية.

٩- عضو خبراء مجمع اللغة العربية.

١٠- عضو لجنة التعليم بالحزب الوطنى.

١١- عضو الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة.

١٢- عضو محكم للجان الترقيات الدائمة بمصر.

١٣- عضو محكم للجان الترقيات بالدول العربية.

١٤- عضو محكم للبحوث والدراسات المنشورة فى معظم الدوريات الجغرافية بالوطن العربى.

١٥- عضو مؤسس فى المنظمة الاسيوية لتقدم العلوم والدراسات السكانية AFDAPS.

١٦- عضو تحرير وحدة البحوث والترجمة بجامعة الكويت.

١٧- عضو تحرير مجلة الجغرافية والتنمية (تصدر عن مركز الخدمات الاستشارية البحثية) جامعة المنوفية.

١٨- عضو تحرير مجلة بحوث جغرافية بكلية البنات جامعة عين شمس.

١٩ - عضو شعبة التعليم الجامعى والعالى بالمجالس القومية المتخصصة .

٢٠ - عضو شعبة التراث الحضارى بالمجالس القومية المتخصصة .

رابعا: التاريـــــــــخ الوظيفـــى:

١- معيد بقسم الجغرافيا بكلية الآداب – جامعة عين شمس ١٩٦٣

٢- مدرس مساعد بقسم الجغرافيا بكلية الآداب جامعة عين شمس ١٩٦٦.

٣- باحث متفرغ بالمركز الديموجرافى لشمال افريقيا ( الامم المتحدة) ١٩٦٧.

٤-مدرس بكلية الآداب جامعة الكويت ١٩٦٩.

٥- استاذ مساعد بكلية الآداب جامعة الكويت ١٩٧٥.

٦- رئيس مكتب التوجيه والارشاد الاكاديمى بجامعة الكويت ١٩٧٩.

٧- استاذ بجامعة الكويت ١٩٧٩.

٨- استاذ بجامعة القاهرة ( كلية التربية) ١٩٨٧

٩- رئيس قسم الجغرافيا بجامعة القاهرة (كلية التربية) ١٩٨٧

١٠- وكيل كلية التربية لشئون التعليم ( جامعة القاهرة) ١٩٨٨

١١- عميد كلية التربية ( جامعة القاهرة) ١٩٩٤ وحتى الآن.

١٢- مشرف علمى على المعهد العالى للدراسات النوعية ١٩٩٦ ( بالاضافة الى عمله عميدا)

١٣- استاذ زائر فى جامعات الامارات العربية والعراق والسعودية فى سنوات متفرقة.

خامسا: اهتمامات علمية:

١-شارك فى تقويم العديد من بحوث الماجستير والدكتوراه فى معظم جامعات مصر والوطن العربى.

٢- ساهم فى اخراج الخرائط الطبوغرافية لاركان الجيش الكويتى (١٩٨١).

٣- ساهم فى اخراج الاطلس العربى بمصلحة المساحة العسكرية المصرية (١٩٩٥).

٤- استعين به كخبير فى الدراسات الانسانية والبيئية والاجتماعية لعدد من المؤسسات الحكومية والخاصة محليا وعربيا مثل وزارة التربية والتعليم المصرية والكويتية ووزارة التخطيط والمجلس الوطنى للفنون والاداب ومؤسسة التقدم العلمى ومركز البحوث والدراسات الكويتية واتحاد الجامعات العربية ورئاسة تعليم البنات وجامعة الملك سعود وجامعات البصرة وبغداد بالعراق والجامعة الاردنية.

٥- صاحب اول كتاب باللغة العربية فى جغرافية السكان صدرت طبعته الاولى عام ١٩٧١.

٦-صاحب اول كتاب باللغة العربية فى خرائط التوزيعات البشرية صدرت طبعته الاولى عام ١٩٧٠

٧- له العديد من البحوث والدراسات المنشورة على صفحة يومية ثابتة بجريدة القبس منذ عام ١٩٨٥ وحتى عام ١٩٩١.

٨- قام بدراسات ديموجرافية منشورة عن التركيب السكانى لكل من مصر ودول الكويت والبحرين وقطر وعمان والامارات والمملكة العربية السعودية وايران والعراق.

٩- مراجع ومترجم معتمد لدى مجلة العلوم الامريكية American Science

سادسا : اهم المؤلفات المنشورة:

١-" الانسان والبيئة" ١٩٧٥ مكتبة الانجلو المصرية.

٢- " البحث الجغرافى " ١٩٧٨ مكتبة الانجلو المصرية.

٣- " مشكلات البيئة المعاصرة" ٩٨,٩٣ مكتبة الانجلو المصرية.

٤- " استيعاب وتطور العددية فى الجغرافيا الحديثة" : ضرورة تاريخية ومنهجية" المجلة الجغرافية المصرية ١٩٨٠.

٥- " Geographical Remarks on World's Map of Human Population Natural Increase ans its Future". Kweit Univ. 1973

٦- " الخرائط ومبادىء المساحة ١٩٧١ مكتبة الانجلو المصرية.

٧- الاسس الديموغرافية لجغرافيا السكان فى عام ١٩٦٩ مكتبة الانجلو المصرية.

٨- " الانثربولوجيا السكانية ١٩٨٦ مكتبة الانجلو المصرية. ٧- " الكويت فى خرائط العالم: حقائق ووثائق" مؤسسة الكويت للتقندم العلمى ١٩٩٢.

٩- اطلس الكويت القومى ١٩٨٨".

١٠- "الكويت فى خرائط العالم: حقائق ووثائق مؤسسة الكويت للتقدم العلمى ١٩٩٢.

١١- اتجاهات الفكر الكارتوجرافى المعاصر

مجلة كلية الاداب والتربية العدد العاشر ١٩٧٧.

١٢- بيئة العصر بين البقاء والفناء
مجلة عالم الفكر – المجلد السابع – العدد الرابع ١٩٧٧.
١٣- الاتجاهات السكانية فى الكويت واثرها فى التنمية.
مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية ١٩٧٨
١٤- نظرة ايكولوجية على متغيرات النمو السكانى.
مجلة البحوث والدراسات العربية/ النصف الثانى من عام ١٩٧٩
١٥- الجغرافيا وثورة الاستشعار عن البعد
دراسات تطبقية فى جغرافيا المدن ( تحت الطبع).
١٦- دور النماذج وخرائط الكمبيوتر فى تطوير البحث الجغرافى التطبيقى
المجلة العربية للعلوم الانسانية ١٩٧٩.
١٧- نماذج من خريطة الكويت الطبوغرافية ومركز الدفاع – الكويت ١٩٧٩.
١٨- الجغرافيا بين العلم التطبيقى والوظيفة الاجتماعية ١٩٨١
وحدة البحوث والترجمة جامعة الكويت
١٩- المشكلة السكانية فى الربع الاخير من القرن العشرين
الجمعية الجغرافية الكويتية ١٩٧٥.
٢٠- (ستانلى) المستكشف المغامر (عالم الفكر ) ١٩٧٧.
٢١- حول عماله الجامعيين ورفع كفاءاتهم ، وزارة التخطيط ١٩٧٧.
٢٢- سكان امريكا والاتجاه نحو الثبات (عالم الفكر).
٢٣- النمو السكانى ونمط السكان بالكويت حتى عام ٢٠٠٠.
(معهد البحوث والدراسات العربية) ١٩٨٧.
٢٤- السمات الديموجرافية لقوة العمل بدول الخليج العربى.
بمجلة البحوث والدراسات العربية (المنظمة العربية للتربية و الثقافة والعلوم )١٩٨٧.
٢٥- الاجهادات البيئية بمحافظة الفيوم – الجمعية الجغرافية المصرية.١٩٩٢.
٢٦- التركيب السكانى لدول الخليج العربى ١٩٩٠.
٢٧- الجغرافيا العامة ١٩٩٣ مطبعة الشروق.

٢٨-الجغرافيا الطبيعية ١٩٩٦ مطبعة الشروق.

٢٩- الجغرافيا البشرية ١٩٩٤ مطبعة الشروق.

٣٠- الانثروبولوجيا السكانية ١٩٨٥ مطبعة الانجلو.

٣١- محافظة الفيوم ( دراسة اقليمية) ١٩٩٤ المجلس الاعلى للثقافة.

٣٢- استراتيجية التنمية بمحافظة الفيوم (السكان - التعليم - البيئة ) ١٩٩٦.

٣٣ اطلس الوطن العربى - جامعة الدول العربية ١٩٩٦ جامعة الدول العربية

٣٤-دراسات فى الفكر الجغرافى المعاصر ١٩٨٧ مكتبة الشروق.

## مبررات ترشيح
## الاستاذ الدكتور/ عبد السلام عبد الغفار
## لجائزة الدولة التقديرية فى العلوم الإجتماعية
## عام ٢٠٠٠

يرشح مجلس أكاديمية الفنون الاستاذ الدكتور/ عبد السلام عبد الغفار لجائزة لدولة التقديرية فى العلوم الإجتماعية، فهو يُعد واحداً من رواد التجديد فى علم نفس الإبتكار، وأرسى مدرسة فى مجال جديد هو تنمية الجوانب الخلاقة فى بناء لشخصية المصرية، كما ترك بصمة بارزة فى حقل الابصار التربوية والثقافة لتفوق العقلى.

كذلك يمثل الاستاذ الدكتور عبد السلام عبد الغفار نموذجًا لافتا للعالم المتكامل، هو عالم غارق بمختلف جوانب العلوم الإجتماعية، وادخل إلى قاموس علم النفس مصطلحات جديدة، وتحولات مؤلفاته وبحوثه إلى مراجع لمعظم الدارسين فى مجال علم النفس التربوى لدرجات الماجستير والدكتوراه.

**وفيما يلى مبررات الترشيح لجائزة الدولة التقديرية فى العلوم الإجتماعية:-**

الأسم: الاستاذ الدكتور/ عبد السلام عبد القادر عبد الغفار

تاريخ الميلاد: ٣ / ٢ / ١٩٣٢ سمنود - غربية

الجنسية: مصرى

الحالة الاجتماعية: متزوج

الوظيفة الحالية: استاذ متفرغ بكلية التربية بجامعة عين شمس

**الأوسمه الحاصل عليها:**

- وسام الجمهورية من الطبقة الأولى يناير ١٩٨٧

**المؤهلات والدرجات العلمية:**

- بكالوريوس العلوم - كلية العلوم - جامعة القاهرة ١٩٥٢
- دبلوم عام فى التربية - كلية التربية- جامعة عين شمس ١٩٥٣
- دبلوم خاص فى الصحة النفسية - كلية التربية- عين شمس ١٩٥٦
- درجة الماجستير فى التربية -عين شمس- موضوع الرسالة:

"مقارنة بين محتويات حياة الأوهام عند المبصرين بمحتوياتها عند المكفوفين" ١٩٥٩ .

- درجة دكتوراه الفلسفة. جامعة دينفر - دينفر - ولاية كلورادو - الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٦٣

"العلاقة بين عوامل الابتكار وعوامل معينة غير عقلية بين تلاميذ المدارس الثانوية".

**الوظائف السابقة:**

- مدرس العلوم الطبيعية بالمدارس الثانوية من ١٩٥٣ - ١٩٥٧
- باحث بوزارة التربية والتعليم من ١٩٥٧ - ١٩٥٩
- مدرس بقسم الصحة النفسية - كلية التربية
- جامعة عين شمس من ١٩٦٣ - ١٩٦٦
- مدرس بجامعة بيروت العربية - لبنان من ١٩٦٦ - ١٩٦٩
- أستاذ مساعد بكلية التربية - جامعة عين شمس من ١٩٦٩ - ١٩٧٤
- أستاذ الصحة النفسية - كلية التربية- جامعة عين شمس من ١٩٧٤
- عميد كلية التربية - جامعة عين شمس من ١٩٧٧ - ١٩٨٤
- وزير التربية والتعليم من ١٦ / ٧ / ١٩٨٤ - ١ / ٩ / ١٩٨٥
- رئيس جامعة عين شمس من ١ / ٩ / ١٩٨٩ - ٣٠ / ٧ / ١٩٩٢

**العضوية فى الهيئات العلمية:**

- رئيس لجنة قطاع الدراسات التربوية واعداد المعلم بالمجلس الأعلي للجامعات.
- رئيس اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة المساعدين في مجال التربية وعلم النفس التربوي.

- رئيس شعبة التعليم العام بالمجالس القومية المتخصصة.
- عضو مجلس الأمناء باتحاد الإذاعة والتلفزيون ورئيس لجنة البرامج التعليمية.
- رابطة خخريجى معاهد وكليات.
- الجمعية المصرية للدراسات النفسية.
- رابطة المعالجين النفسيين.

**الأنشطة الأكاديمية:**

أولا: مشروعات البحوث:

- التعرف على المتخلفين عقليا - صحيفة التربية-القاهرة-مايو ١٩٦٣
- بحث مشترك.
- دراسة مقارنة للتفكير الابتكارى بين التلاميذ الموهوبين والعاديين بالمدارس الثانوية - مجلة البحوث الاجتماعية- مارس ١٩٦٦ - بحث مشترك.
- دراسة مقارنة لشخصية التلاميذ الموهوبين والعاديين بالمدارس الثانوية- مجلة البحوث الاجتماعية - مايو ١٩٦٧ - بحث مشترك.
- تقنين اختبار رسم الرجل على الأطفال اللبنانيين-جامع بيروت العربية - مايو ١٩٦٩ بحث مشترك.
- استخذام مقياس ف-ن للتعرف على الطلبة ذوى القدرة العالية على الابتكار

بكليات الفنون التطبيقية – مجلة البحوث الاجتماعية– مارس ١٩٧٣

– بعض متطلبات الإنتاج الابتكارى فى العلوم البيولوجية – الكتاب السنوى الأولى للجمعية المصرية للدراسات النفسية – القاهرة ١٩٧٤ ص ص ٥١ – ٧١ .

– التعرف على الباحثين المبتكرين فى مجالات العلوم البيوفوجية والطبيعة– دار النهضة العربية ١٩٧٩ .

– الابتكار والصحة النفسية – دراسة عن الفنان المصرى المبتكر.

– المجلة الاجتماعية القومية ١٩٧٤ .

– الارتباط بين الانتاج الابتكارى وبعض القيم الشخصية والاجتماعية المعينة.

– دار النهضة العربية ١٩٧٤ .

– طبيعة الابتكار – الكتاب السنوى الثانى للجمعية المصرية للدراسات النفسية –١٩٧٥– ص ص ٢٥٣ – ٢٧٥ .

– دليل الوضع الاجتماعي – مجلة كلية التربية – جامعة عين شمس – ١٩٧٨– ص ص ١–١٨

– مظاهر اساءة معاملة الطفل فى المجتمع المصرى – بحث مشترك بالتعاقد مع اكاديمية البحث العلمى ١٩٩٧ .

## ثانياً: الاختبارات والبطاريات:

### تقنين الاختبارات التالية على واقع الثقافة العربية:

– اختبارات "جيلفورد" عن الطلاقة الفكرية والمرونة التلقائية والاصالة والطلاقة اللفظية – ١٩٦٤ .

- بطاريات "كاتل" الثلاث "للمدارس الابتدائية والمدارس الثانوى، والكبار ١٩٦٦
- اختبار الذكاء "كاتل" ، ١٩٧٠ .
- اختبارات "جوردون" عن القيم الشخصية والقيم الاجتماعية – ١٩٧٤

## ثالثا: الكتب:

- سيكولوجية الطفل غير العادى والتربية الخاصة – القاهرة ١٩٦٦ (اشتراك فى التأليف)
- علم النفس العام – بيروت – لبنان ١٩٦٩ .
- علم النفس الاجتماعى – القاهرة ١٩٧١ (اشتراك فى التأليف)
- فى طبيعة الانسان – القاهرة ١٩٧٣ .
- مقدمة فى الصحة النفسية – القاهرة ١٩٧٦ .
- الابتكار والتفوق العقلى – القاهرة ١٩٧٧ .

## رابعًا : التقارير والمشروعات:

- التعليم فى مصر – تقرير "مطبعة جامعة عين شمس" – ١٩٧٩ .
- معلم المرحلة الثانية – تقرير فى اطار المشروع الممول من البنك الدولى – وزارة التربية والتعليم – ديسمبر ١٩٧٩ .

- تقويم كفاءات التدريس من معلمى المدارس الابتدائية – كلية التربية ١٩٨٣
- مشروع الجامعة المفتوحة – نظام التعليم عن بعد على المستوى القومى ١٩٨٣ .
- السياسة التعليمية فى مصر – وزارة التربية والتعليم – ١٩٨٥ .

خامسًا : مكونات الإضافة العلمية المتميزة:

نشط الاستاذ الدكتور/ عبد السلام عبد الغفار فى البحوث النفسية والتربوية فى مصر والعالم العربى بآفاق جديدة من التنظير العلمى لميادين متميزة:

أ- تقديم نظرية علمية تناول فيها الابتكار (الابداع) كظاهرة مركبة ذات جوانب متعددة، وقد نشرت هذه النظرية تحت اسم (طبيعة الابتكار) في الكتاب السنوى للجمعية المصرية للدراسات النفسية بالقاهرة عام ١٩٧٥ .

ب- تقديم اطار نظرى عن طبيعة الانسان يمثل الخطوط الاساسية لنظرية جديدة في علم النفس عن دوافع وشخصية الانسان نشرت فى عام ١٩٧٣ تحت اسم (في طبيعة الانسان).

اضطلع بسلسلة من الدراسات والبحوث المنشورة في مجالات التفوق العقلى والابتكار والقياس النفسي والصحة النفسية بلغت فى مجموعها ما يربو عن عشرين بحثا.

أثرى المكتبة العربية بعديد من المؤلفات والكتب العلمية في مجالات علم النفس العام، علم النفس الاجتماعى، الصحة النفسية، التفوق العقلى والابتكار، التربية الخاصة، فلسفة علم النفس.

وقد زود مجالات البحث السيكولوجي والتربوى بعديد من أدوات قياس الشخصية والصحة النفسية والابتكار والميول، وقد لعبت الاختبارات والمقاييس دورا كبيرا فى تنشيط حركة البحث العلمى السيكولوجي والتربوى فى توسيع أفاق البحث الى قضايا ومشكلات هامة سيكولوجية وتربوية واجتماعية.

أشرف على عديد من الرسائل العلمية لدرجتي الماجستير والدكتوراه في التربية والصحة النفسية تربو على ثلاثين رساله في هذا الشأن ويحتل اصحاب تلك الدرجات العلمية أماكن قيادية متميزة في مصر والعالم العربى.

قام بالاشراف على / والاشتراك فى/ عدد من البحوث التربوية التى أجريت على المستوى القومي وذات توجه عملى وتطبيقى، وقد شاركت فيها فرق بحثية من أساتذة التربية - بلغت فى عددها فى فى أحد البحوث ١٣٥ فرداً- وتعتبر هذه البحوث رائدة في البحث التربوى سواء من حيث (المستوى القومى) أو من حيث عدد المشتركين فيها (البحوث الجمعية) وتتناول هذه البحوث مشكلات التعليم في مصر وتطويره، ونذكر من هذه البحوث: معلم المرحلة الثانية (ونشر عام ١٩٧٩)، وتقويم كفاءات التدريس لدى معلمى المدارس الابتدائية في عام ١٩٨٢، وقد مولت هذه البحوث من مصادر تمويل خارجية.

وقد أسهم بجهود متميزه فى دعم وتطوير العمل الكلينيكى في العيادة النفسية الملحقة بقسم الصحة النفسية (أنشئت فى عام ١٩٣٤) كأول عيادة نفسية تقود حركة الارشاد والعلاج النفسى، أو فى تقديم البرامج الارشادية والعلاجية لحالات اضطرابات الشخصية وانحرافات السلوك، أو فى تدريب الاخصائيين والمرشدين النفسيين لاعدادهم ككوادر للعمل فى مراكز الارشاد والخدمة الاجتماعية

والعيادات النفسية.

وقد أسهم بدور رائد في تنشيط حركة التربية الخاصة فى مصر والعالم العربى منذ الستينات. وذلك فى من خلال ماقدمه من أدواد ومقاييس تشخيصية للاطفال المعوقين. ومن خلال ما قام به من بحوث ومؤلفات في هذا الميدان. اضافة الى اشرافه على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه في ميادين التربية الخاصة وفى رعاية وتأهيل المعوقين.

اضطلع بالعديد من الاعمال الانشائية الرائدة ابان عمله عميدا لكلية التربية جامعة عين شمس لثلاث فترات عمادة (منذ عام ١٩٧٧ حتى عام ١٩٨٤) منها:

- انشاء أول مجلة علمية محكمة للتربية تحت اسم (مجلة كلية التربية جامعة عين شمس) في عام ١٩٧٧، وهى تصدر منتظمة حتى الآن.
- قام بإعداد تجهيز وتحديث جميع معامل كلية التربية، جامعة عين شمس وتزويدها بالأجهزة العلمية الحديثة، والاستفادة فى هذا الشأن مما استطاع الحصول عليه من قروض كانت ممنوحة لوزارة التربية والتعليم.
- انشاء مركز للحاسب الآلى بالكلية.
- تنظيم برامج للزيارات القصيرة لجميع أعضاء هيئة التدريس بالكلية للدول الأجنبية.
- أسهم فى انشاء مركز تطوير تدريس اللغة الانجليزية بالكلية وقام بادارته على مدى سبع سنوات.
- انشاء قسم اللغة الالمانية بالكلية وعقد عدد من الاتفاقيات مع جامعة اسن بالمانيا الغربية لتجهيز ودعم التدريس بهذا القسم.

- عقد عدد من الندوات والمؤتمرات العلمية، العربية والدولية.

ولقد اضطلع بريادة حركة علمية لاصلاح التعليم في مصر من خلال التقرير الذي قدمه منذ عام ١٩٧٩ -عندما كان سيادته عميدا لكلية التربية - جامعة عين شمس - "عن التعليم فى مصر: دعوة الى حوار "والذى تضمن القضايا والمشكلات الرئيسية لواقع التعليم فى مصر ولأسس وآفاق اصلاحه وتطويره. وقد كانت تلك الوثيقة القومية أساسًا لتنظيم ندوات ومناقشات وعمل دراسات تنشر تطوير التعليم في مصر. وقد قامت جامعة عين شمس بطباعة هذا التقرير الذى قدم الى السيد رئيس الجمهورية السابق المرحوم محمد أنور السادات أثناء زيارته لجامعة عين شمس فى مارس ١٩٧٩ .

وقد تجسدت هذه الحركة العلمية الهادفة الى تطوير التعليم فى مصر واستمرارا لريادته لهذا العمل القومى، فى وثيقة السياسة التعليمية في مصر (١٩٨٤ / ١٩٨٥)، والتى حدد فيها سيادته عندما كان وزيرا للتربية والتعليم استراتيجية علمية لتطوير التعليم في مصر استنادا الى ظروف ومعطيات التعليم فى مصر واسترشادا بمستحدثات ونماذج التعليم العصرى وموائمة مع واقعنا التعليمى ومرفق ملخص لهذه السياسة وهى من مطبوعات وزارة التربية والتعليم.

ولقد أسس - من خلال مبادرة وقيادة خلاقتين منذ عام ١٩٨٣ المشروع القومي الخاص برفع كفاءات معلمى المرحلة الابتدائية وتأهيلهم جامعيا وهو ما يتمثل فى مشروع "الجامعة المفتوحة" الذى يقوم علي "نطاق التعليم عن بعد".

وناهينا عن القول بأن التنمية الشخصية والمهنية لمعلم المرحلة الابتدائية كما يهدف هذا المشروع - هى تطوير بالتالى للتعليم الابتدائى في مصر ومن ثم في تنمية الطفولة في تلك المرحلة التكوينية الهامة من نمو شخصية الطفل المصرى. ولأهمية هذا المشروع ولقيمة ما حققة من نتائج ايجابية. صار التأهيل الجامعى لمعلمى المرحلة الابتدائية من خلال "الجامعة المفتوحة" ونظام التعليم عن بعد توجها تعليميا اساسيا على المستوي القومي فى معظم محافظات جمهورية مصر العبرية ومعلما رئيسيا من معالم تطور التعليم في مصر فى الثمانيات من القرن الحالى.

ومرفق صورة لمقال كتب عن هذا المشروع في كتاب أصدره (مركز البحوث والتنمية الدولى الكندى) بعنوان WITH OUR OWN HANDS يتضمن تقويما لهذا المشروع ولدور الدكتور عبد السلام عبد الغفار فيه.

ولقد قدم فى فترة عمله وزيرا للتربية والتعليم (١٩٨٤-١٩٨٥) جهودا ونماذج عظيمة نابعة من فيض خبرته الأكاديمية والمهنية والعلمية وكذلك من عمق حسه الوطنى الصادق -لتطوير التعليم فى مصر، وهي تلك الجهود التى استثارت حركة البحث في تطوير التعليم وفى تمهيد السبيل لاستكمال المسيرة في هذا الشأن.

وابان عامى (٨٧ / ١٩٨٨، ٨٨ / ١٩٨٩)، حينما أسندت اليه جامعة عين شمس مهمة الاشراف على مركز دراسات الطفولة كمدير لهذا المركز - قاد سيادته حركة تنشيطية لهذا المركز تمثلت في عدد من مشروعات البحوث في الطفولة كما تمثلت في ثلاث مؤتمرات قومية: المؤتمر السنوى الأول للطفل المصرى (مارس

١٩٨٨)، المؤتمر السنوى الثانى للطفل المصرى (مارس ١٩٨٩) وكذلك رئاسته للمؤتمر السنوى الثالث للطفل المصرى (١٩٩٠). وقد صدرت أعمال كل من المؤتمرات الثلاث فى ثلاث مجلدات كبيرة ويبلغ عدد الدراسات والبحوث المتضمنه في تلك المجلدات الستة (وهى تلك الدراسات والبحوث التى خضعت لاجراءات التحكيم العلمى من قبل لجان علمية متخصصة) مايزيد علي مائة وخمسين بحثا علميا تتناول ميادين الطفولة المختلفة - التربوية والنفسية والاجتماعية والثقافية والصحية، بالاضافة الى ميدان الاطفال المعوقين. كما صدر عن هذه المؤتمرات ثلاثة تقارير هى بمثابة وثائق عن واقع الطفولة في مصر وعن استراتيجيات وخطط التنمية الشاملة للطفل المصرى. واستمر سيادته يقود هذه الحركة حتى وصل عدد المؤتمرات الى ستة مؤتمرات سنوية.

يضطلع بعدد من الأعمال والأدوار القيادية من خلال عضويته فى بعض المجالس والهيئات والمراكز العلمية:

- عضو بمجلس الشورى، ورئيس لجنة الثقافة والاعلام والسياحة.
- عضو بالمجلس القومى للتعليم (بالاسم) منذ عام ١٩٧٧ حتى الآن، ورئيس شعبة التعليم العام بالمجلس.
- رئيس اللجنة العلمية الدائمة للتربية وعلم النفس التربوى.
- رئيس لجنة قطاع الدراسات التربوية واعداد المعلم.
- عضو مجلس الأمناء لاتحاد الاذاعة والتلفزيون ورئيس لجنة البرامج التعليمية.
- عضو بالمجلس الأعلي للثقافة.

يتمتع بمكانة علمية دولية مرموقة، فهو مستشار تحرير المجلة العلمية الأمريكية المعروفة بأسم: AMERICAN OF FAMILY THEARPY وقد أختير سيادته من ضمن ألف شخصية على مستوى العالم ونشر موجز عن تاريخ حايته في كتاب (MEN OF ACHIEVEMENT) عام ١٩٨١، وقد ورد ذلك فى الصفحة الثامنة من هذا المجلد الذى يصدر فى أمريكا.

فى ضوء ما سبق يستبين أن **الاستاذ الدكتور/ عبد السلام عبد الغفار** قد أصبح من الشخصيات العلمية البارزة في مصر والوطن العربى والعالم، ولقد اكتسب ذلك من خلال اسهاماته الهامة فى ميدان الإبداع كظاهرة مركبة ذات جوانب متعددة.

لذلك يرشح مجلس أكاديمية الفنون **الاستاذ الدكتور/ عبد السلام عبد الغفار** للحصول على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية.

**رئيس الأكاديمية**

**أ.د. فوزى فهمى أحمد**

# بيان سيرة ذاتية

**الإســم:** أ.د./ فـــؤاد عبداللطيـف أبوحطـــب وشهرته أ.د./ فؤاد أبوحطب

**الجنسيــة:** مصـرى **الديانة:** مسلم

**تاريخ الميلاد:** ٢٩ يناير ١٩٣٥م (محافظة كفر الشيخ)

**الحالة الاجتماعية:**

متزوج من أ.د./ آمــال أحمد مختار صادق نائب رئيس جامعة حلوان لتنمية المجتمع وخدمة البيئة (سابقا) ، أستاذ علم النفس التربوى ، كلية التربية — جامعة حلوان ، وله ولد (خالد) وبنت (مهــا) وهما طبيبان.

**الوظيفة الحالية:**

أستاذ علم النفس التربوى كلية التربية – جامعة عين شمس.

مدير المركز القومى للامتحانات والتقويم التربوى ( ١٩٩٠ — ١٩٩٨ )

**العنوان الدائم: (العمل)**

قسـم علـم النفـس الـتربوى – كليـة التربيـة – جامعـة عـين شمس، بريـــد هليوبولـــس – مصـــر الجديـــدة - رمز بريدى ١١٧٥٥ – القاهرة – جمهورية مصر العربية . ت ٤٥٥٨٠٨٧ — ٤٥٥٨٠٨٦ — ٢٥٧٨٦٥٨
فاكس ٢٥٨١٢٤٣

( المنزل ) فيلا (١) شارع الشهيد محمد عطوية المتفرع من شارع الدكتور محمد كامل حسين
النزهة الجديدة – القاهرة — رمز بريدى ١١٧٦٩ — جمهورية مصر العربية . ت ٢٩٦٨٩٩٢

**المؤهلات العلمية:**

١. ليسانس الآداب – قسم الدراسات النفسية والاجتماعية كلية الآداب – جامعة القاهرة عام ١٩٥٧.
٢. الدبلوم العامة فى التربية – كلية التربية – جامعة عين شمس عام ١٩٥٨م.
٣. الدبلوم الخاصة فى التربية – كلية التربية – جامعة عين شمس عام ١٩٥٩م .
٤. الماجستير فى علم النفس – جامعة لندن عام ١٩٦٣.
٥. دكتوراه الفلسفة Ph.D فى علم النفس – جامعة لندن عام ١٩٦٧.

*التدرج الوظيفي:*

(١)مدرس بالتعليم العام - وزارة التربية والتعليم (١٩٥٨ - ١٩٦٠).

(٢)باحث مساعد بإدارة البحوث الفنية والمشروعات - وزارة التربية والتعليم (١٩٦٠ - ١٩٦١).

(٣)معيد وعضو بعثة للحصول على الماجستير والدكتوراه من جامعة لندن لحساب كلية التربية جامعة عين شمس (١٩٦١ - ١٩٦٧).

(٤)مدرس علم النفس التربوى - كلية التربية - جامعة عين شمس (١٩٦٧ - ١٩٧٢).

(٥)أستاذ مساعد علم النفس التربوى - كلية التربية - جامعة عين شمس (١٩٧٢ - ١٩٧٧).

(٦)أستاذ علم النفس التربوى - كلية التربية - جامعة عين شمس (١٩٧٧ - وحتى الآن).

(٧)مدير المركز القومى للامتحانات والتقويم التربوى بجمهورية مصر العربية (١٩٩٠ - ١٩٩٨ )

(٨)رئيس قسم علم النفس التربوى - كلية التربية - جامعة عين شمس (١٩٩٠ - ١٩٩٤).

(٩)وكيل كلية التربية - جامعة عين شمس للدراسات العليا والبحوث (١٩٩٣ - ١٩٩٥).

(١٠)أستاذ متفرغ بقسم علم النفس التربوى - كلية التربية جامعة عين شمس (١٩٩٥ - الآن).

*البعثات والإعارات الطويلة والمهام القصيرة:*

(١)عضو بعثة للحصول على الماجستير والدكتوراه فى علم النفس (تخصص التقويم والقياس النفسى والتربوى) من جامعة لندن (١٩٦١ - ١٩٦٧).

(٢)أستاذ مشارك معار إلى كلية التربية - جامعة الملك عبدالعزيز (جامعة أم القرى الآن) بمكة المكرمة (١٩٧٣ - ١٩٧٧).

(٣)أستاذ زائر إلى جامعة لندن (١٩٨١) لمدة ٣ شهور.

(٤)خبير المنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة لتطوير الامتحانات بدولة الامارات العربية المتحدة (١٩٨٠) لمدة ١٠ أيام.

(٥)أستاذ زائر بكلية بوسطون - ولاية ماسوشوسيتش - بالولايات المتحدة الامريكية (١٩٨٢) لمدة ٣ شهور.

(٦)مستشار منظمة اليونسكو فى شئون الأطفال الموهوبين والمتفوقين إلى دولة قطر (١٩٨٣) لمدة شهرين.

(٧)أستاذ ورئيس قسم التربية وعلم النفس بجامعة السلطان قابوس بسلطنة عمان (١٩٨٥ - ١٩٩٠).

*عضوية مجالس تحرير المجلات الآتية:*

(١)عضو مجلس تحرير مجلة علم النفس المدرسى الدولية (١٩٨٢ - ١٩٨٧).

**School Psychology International**

والتى تصدر فى لندن عن دار نشر **Saunders** ثم عن دار نشر **Sage**.

(٢)عضو مجلس تحرير المجلة الدولية للبحث التربوى (١٩٨٥ - حتى الآن.)

**International Journal of Educational Research**

وتصدر عن مؤسسة البحث التربوى **(SVO)** فى أمستردام وتنشرها دار.**Pergamon Press**

(٣)عضو مجلس تحرير مجلة تاريخ علم النفس (١٩٩٠ - حتى الآن.)

والتى تصدر باللغات الأسبانية والبرتغالية والانجليزية واسمها:

**Archivo Latino-Americano de Historia de la Psicologia Y ciencias Afines**

وتصدر عن مجلس أمريكا اللاتينية لتاريخ علم النفس (البرازيل.)

(٤)عضو مجلس تحرير المجلة الدولية لعلم النفس **International Journal of Psychology**

والتى يصدرها الاتحاد الدولى لعلم النفس (١٩٩٢ - ١٩٩٧.)

(٥)عضو مجلس تحرير (صحيفة التربية) التى تصدرها رابطة خريجى كليات ومعاهد التربية بجمهورية مصر العربية.

(٦)عضو مجلس تحرير مجلتى (دراسات تربوية) و (التربية المعاصرة) اللتين تصدرهما رابطة التربية الحديثة.

(٧) عضو مجلس تحرير مجلة ( مركز البحوث التربوية ) التى يصدرها مركز البحوث التربوية بجامعة قطر.

(٨)رئيس تحرير (الكتاب السنوى فى علم النفس) و (المجلة المصرية للدراسات النفسية) اللتين تصدرهما الجمعيـــة المصرية للدراسات النفسية .)٠ ٠

(٩)رئيس تحرير (المجلة المصرية للتقويم التربوى حتى عام ١٩٩٨ ) التى يصدرها المركز القومـــى للامتحانـــات والتقويم التربوى ٠

*عضوية الهيئات العلمية:*

(١)عضو الجمعية البريطانية لعلم النفس (١٩٦١ - حتـــى الآن) The Brith Psychological Society (BPS)

(٢)عضو الجمعية الأمريكية لعلم النفس (١٩٨٢ -حتى الآن).American Psychological Association (APA)

(٣)عضو الجمعية الأمريكية للبحوث التربوية (١٩٨٢ - الآن)
American Educational Research Association

(٤)عضو الرابطة الدولية لعلم النفس المدرسى (١٩٨٠ - الآن)
International School Psychology Association

(٥)عضو المجلس الدولى لعلماء النفس والرئيس الاقليمى للمجلس فى مصر والشمال الأفريقى المتحـــدث بالعربيـــة (١٩٨٥ – ١٩٩٦ ). International Council of Psychologists

(٦)عضو الجمعية المصرية للدراسات النفسية (١٩٦٧ - الآن)٠

(٧)رئيس الجمعية المصرية للدراسات النفسية (١٩٨٤ - الآن)٠

(٨)عضو المجمع المصرى للثقافة العلمية (١٩٨٢ - الآن)٠

(٩)عضو رابطة خريجى كليات ومعاهد التربية (١٩٥٩ - الآن)٠

(١٠)عضو رابطة التربية الحديثة (١٩٨٠ - الآن)٠

(١١)عضو أكاديمية نيويورك للعلوم (١٩٨٦). New York Academy of Sciences

(١٢)عضو الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم (١٩٩٤ )٠
American Association for the Advancement of Science.

(١٣)عضو المجلس التنفيذى Executive Committe للاتحاد الدولى لعلم النفس بالإنتخاب (١٩٩٢-١٩٩٦) Internaional Union of Psychological Science.( I.U.Psy.S.'s )

(١٤)عضو المجلس التنفيذى للجمعية الدولية للاختبارات International Test Commission (ITC) ١٩٩٢-١٩٩٧).

(١٥)عضــو الاتحــاد الدولــى للتقويــم الــتربوى International Association of Educational Assessment. (عضو المجلس التنفيذى بالإنتخاب ١٩٩٧ —٢٠٠٠ )

(١٦)عضو الجمعية العمومية للاتحاد الدولى لعلم النفس (سيدنى، ١٩٨٨، بروكسل ١٩٩٢، مونتريال ١٩٩٦).

(١٧)عضو الاتحاد الدولى لعلم النفس التطبيقى ( ١٩٩٢ – الآن )

International Association of Applied Psychology (IAAP)

(١٨)عضو الجمعية الدولية لدراسة الفروق الفردية (١٩٩٥-الآن).

International Society for the Study of Individual Differences (ISSID).

## *الجوائز والميداليات والأوسمة:*

(١)جائزة الدولة التشجيعية فى علم النفس عام ١٩٧٤ عن كتاب (القدرات العقلية) – صدرت الطبعة الأولى من هـذا الكتاب عام ١٩٧٣.

(٢)وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى من رئيس جمهورية مصر العربية عام ١٩٧٥.

(٣)وردت السيرة الذاتية فى الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة التى أصدرتها الهيئة العامة للاستعلامات (الطبعة الأولى عام ١٩٨٩، والطبعة الثانية عام ١٩٩٢).

(٤)وردت السيرة الذاتية فى موسوعة Marquis Who is Who in the World

(٥) فاز بجائزة ( ألدو فابريس ) لأفضل مشروع تربوى فى مؤتمر التربية فى دول البحر المتوسط ( بارى ، إيطاليـا ، ١٩٩٧ )

## *الجهود العلمية والعملية والعامة:*

(١)رئيس الاتحاد العام للطلبة العرب فى المملكة المتحدة وأيرلندة ومقره لندن (١٩٦٥- ١٩٦٦).

(٢)عضو لجنة رعاية المبعوثين بوزارة التعليم العالى (١٩٦٧- ١٩٦٩).

(٣)عضو اللجنة الاستشارية لوزير الشباب فى مصر (أ.د./ مصطفى كمال طلبة( عام ١٩٧٠).

(٤)عضو الشعبة القومية لليونسكو فى مصر (١٩٧٧- ١٩٨٥). ومقرر التربية بالشعبة (١٩٨٠- ١٩٨٥).

(٥)المشرف على إنتقاء الأفراد بالاتحاد الدولى للبنوك الاسلامية (١٩٧٧ - ١٩٨٥).

(٦)خبير مصطلحات علم النفس بمجمع اللغة العربية بالقاهرة (١٩٨٠- الآن).

(٧)خبير المنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة لتطوير الامتحانات بدولة الامارات العربية المتحدة (١٩٨٠)

(٨)عضو لجان تطوير التعليم فى مصر (منذ عام ١٩٨١- وحتى الآن).

(٩)عضو اللجان العلمية الدائمة لعلم النفس لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين بالمجلس الأعلى للجامعات وجامعة الأزهر بجمهورية مصر العربية والجامعات العربية فى السعودية والأردن والكويت وقطر والامارات العربية المتحدة (منذ عام ١٩٨١- وحتى الآن).

(١٠)مستشار منظمة اليونسكو فى شئون الأطفال الموهوبين والمتفوقين بدولة قطر (١٩٨٣).

(١١)إنشاء معمل علم النفس بالقوات المسلحة (١٩٨٤- ١٩٩٠).

(١٢)عضو اللجنة الاستشارية العليا لوزير التربية والتعليم (١٩٨٤- ١٩٨٥).

(١٣)عضو لجنة التربية وعلم النفس بالمجلس الأعلى للثقافة (١٩٨٥- وحتى الآن).

(١٤)المشاركة فى مشروع إنشاء جامعة السلطان قابوس بسلطنة عمان (١٩٨٥- ١٩٩٠)، وإنشاء كلية التربية وقسم التربية وعلم النفس بها.

(١٥)بذل الجهود الدولية لإعادة عضوية الجمعية المصرية للدراسات النفسية (باعتبارها الجمعية العلمية الوطنية المصرية الممثلة لعلم النفس فى مصر) إلى عضوية الاتحاد الدولى لعلم النفس (إحدى الجمعيات الوطنية العشرين فى العالم للاتحاد عام ١٩٥١)، وقد كللت هذه الجهود بالنجاح وعادت الجمعية لعضوية الاتحاد عام ١٩٨٧.

(١٦)عضو الجمعية العمومية للاتحاد الدولى لعلم النفس

International Union of Psychological Science

ممثلا للجمعية المصرية للدراسات النفسية، والتى انعقدت بمدينة سيدنى (باستراليا( عام ١٩٨٨، ومدينة بروكسل بلجيكا (عام ١٩٩٢)

(١٧)عضو فريق التحكيم الأكاديمى لمجلة العلوم الاجتماعية التى تصدرها جامعة الكويت (١٩٨٩).

(١٨)عضو لجنة التربية وعلم النفس بأكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا (١٩٩٠- وحتى الآن).

(١٩)مدير المركز القومى للامتحانات والتقويم التربوى (١٩٩٠- ١٩٩٨).

(٢٠)عضو مؤتمرات تطوير التعليم الإبتدائى (١٩٩٣) والتعليم الاعدادى (١٩٩٤) ، وإعداد المعلم (١٩٩٧ )،وعضو المائدة المستديرة فى المؤتمر الأخير والتى أدارتها السيدة سوزان مبارك حرم السيد رئيس الجمهورية

(٢١) عضو المجلس التنفيذى للاتحاد الدولى لعلم النفس بالانتخاب (١٩٩٢- ١٩٩٦).

(٢٢)عضو اللجنة الدولية للاختبارات (١٩٩٣ – ١٩٩٧ ). International Test Commission ممثلا للإتحاد الدولى لعلم النفس

(٢٣)إنشاء شعبة علم النفس بكلية التربية جامعة عين شمس لإعداد معلم علم النفس والاخصائي النفسـي المدرسـي (١٩٩٣).

(٢٤)عضو المجالس القومية المتخصصة (شعبة التعليم الجامعي والعالي )

(٢٥)خبير المنظمةالعربية للتربية والثقافة والعلوم ، والمنظمة الإسلامية للعلوم والتربية والثقافـة، ومنظمـة العمـل العربية في مجال التقويم

(٢٦)الإشراف على المشروع القومي للتقويم المقارن لمستويات التحصيل بالتعليم العام الـذى شـاركت فيـه ١٠ دول عربية بإشراف المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

(٢٧)المفوض عن نائب رئيس جامعة عين شمس للدراسات العليا والبحوث في الإشراف علـى دورة إعـداد المعلـم الجامعي ( ١٩٩٦ –١٩٩٨ )

(٢٨)عضو لجنة قطاع التربية وإعداد المعلم بالمجلس الأعلى للجامعات ( ١٩٩٥ –١٩٩٨ )

(٢٩)عضو المجلس التنفيذى للإتحاد الدولي للتقويم التربوى بالإنتخاب ( ١٩٩٧ – ٢٠٠٠ )

(٣٠)نائب رئيس الإتحاد الدولي لعلماء النفس المسلمين ( ١٩٩٧ – الآن )

(٣١) رئيس لجنة الخبراء التى شكلها مجلس الوزراء في مصر لاعداد وثيقة ( التعليم في مصر في القـرن الحـادى والعشرين : عبور إلى المستقبل ) . يوليو – ديسمبر ١٩٩٧ .

*المؤتمرات العلمية:*

(١)المؤتمر الأول لعلم النفس – المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية (١٩٧٠).

(٢)المؤتمر الأول لإعداد المعلمين – كلية التربية بمكة المكرمة (١٩٧٤).

(٣)المؤتمر العالمي الأول للتربية الاسلامية – مكة المكرمة (١٩٧٦).

(٤)ندوة علم النفس والاسلام – الرياض (المملكة العربية السعودية( (١٩٧٨).

(٥)مؤتمر التقويم كمدخل لإصلاح التعليم – وزارة التربية والتعليم في مصر (١٩٧٨).

(٦)مؤتمر تربية الطفل – كلية التربية جامعة عين شمس (١٩٧٩).

(٧)مؤتمر تربية الشباب – كلية التربية جامعة عين شمس (١٩٨١).

(٨)مؤتمر التعليم الأساسي بين النظرية والتطبيق – كلية التربية – جامعة حلوان والمركز الدولي للتعليـم الوظيفـي بسرس الليان (١٩٨١).

(٩)المؤتمر العالمي الأول للتربية وموضوعه (التربية والمستقبل( – جامعة عين شمس (١٩٨٢).

(١٠)مؤتمر الموسيقى والطفل – كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان (١٩٨٢).

(١١)المؤتمر الدولى للصحة النفسية للمسنين - القاهرة (١٩٨٢).

(١٢)الكونجرس الدولى الثالث والعشرون الذى ينظمه الاتحاد الدولى لعلم النفس أكابولكو - المكسيك (١٩٨٤)

(١٣)المؤتمر الدولى السادس للأطفال الموهوبين والمتفوقين - هامبورج بألمانيا (١٩٨٥).

(١٤)المؤتمر العالمى الأول للطب الاسلامى عن الاعجاز الطبى فى القرآن الكريم (١٩٨٥).

(١٥)مؤتمر الموسيقى والشباب - كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان (١٩٨٥).

(١٦)رئاسة المؤتمرات السنوية للجمعية المصرية للدراسات النفسية:

- المؤتمر الأول لعلم النفس فى مصر (١٩٨٥) الذى استضافته كلية التربية - جامعة حلوان.
- المؤتمر الثانى لعلم النفس فى مصر (١٩٨٦) وقد نظمته الجمعية بالاشتراك مع جامعة حلوان.
- المؤتمر الثالث لعلم النفس فى مصر (١٩٧٨) الذى استضافته جامعة عين شمس (كلية الآداب).
- المؤتمر الرابع لعلم النفس فى مصر (١٩٨٨) الذى استضافته جامعة القاهرة (كلية الآداب).
- المؤتمر الخامس لعلم النفس فى مصر (١٩٨٩) الذى استضافته جامعة طنطا (كلية التربية).
- المؤتمر السادس لعلم النفس فى مصر (١٩٩٠) الذى استضافته جامعة المنصورة (كلية التربية).
- المؤتمر السابع لعلم النفس فى مصر (١٩٩١) الذى استضافته جامعة الأزهر (كلية الدراسات الانسانية).
- المؤتمر الثامن لعلم النفس فى مصر (١٩٩٢) الذى استضافته كلية التربية جامعة عين شمس.
- المؤتمر التاسع لعلم النفس فى مصر (١٩٩٣) الذى استضافته كلية التربية جامعة أسيوط باسوان.
- المؤتمر العاشر لعلم النفس فى مصر (١٩٩٤) الذى استضافته كلية التربية جامعة حلوان.
- المؤتمر الحادى عشر لعلم النفس فى مصر (١٩٩٥) الذى استضافته كلية الآداب جامعة المنيا.
- المؤتمر الثانى عشر لعلم النفس فى مصر (١٩٩٦) الذى استضافته كلية التربية جامعة أسيوط.
- المؤتمر الثالث عشر لعلم النفس فى مصر (١٩٩٧ ) الذى استضافته كلية التربية بقنا جامعة جنوب الوادى وذلك بمدينة الأقصر
- المؤتمر الرابع عشر لعلم النفس فى مصر (١٩٩٨ )الذى استضافته كلية التربية جامعة عين شمس ، وهو مؤتمر ايوبيل الذهبى للجمعية
- المؤتمر الخامس عشر لعلم النفس فى مصر (١٩٩٩ ) الذى استضافته كلية البنات جامعة عين شمس

(١٧)المؤتمر الخامس والأربعون للمجلس الدولى لعلماء النفس - بنيويورك (١٩٨٧).

(١٨)المؤتمر الخامس والتسعون للجمعية الأمريكية لعلم النفس (نيويورك) (١٩٨٧).

(١٩)المؤتمر السادس والأربعون للمجلس الدولى لعلماء النفس (سنغافورة) (١٩٨٨).

(٢٠)الكونجرس الدولى الرابع والعشرون للاتحاد الدولى لعلم النفس - سيدنى - استراليا (١٩٨٨).

(٢١)مؤتمر علم النفس والاسلام - المعهد العالمى للفكر الاسلامى بواشنطن (الجمعيــة العربيــة للتربيــة الاسلامية (القاهرة، ١٩٨٩).

(٢٢)مؤتمر الجمعية البريطانية لعلم النفس فى مدينة بورلموث بانجلترا (١٩٩١).

(٢٣)الكونجرس الدولى الخامس والعشرون للاتحاد الدولى لعلم النفس - بروكسل - بلجيكا (١٩٩٢).

(٢٤)المؤتمر الواحد بعد المائة للجمعية الامريكية لعلم النفس - تورنتو - كندا (١٩٩٣).

(٢٥)الندوة الدولية الأولى لعلم النفس الذى نظمتها كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمــد الخــامس، الربــاط، المغرب (١٩٩٢).

(٢٦)المؤتمر الحادى والخمسون للمجلس الدولى لعلماء النفس - مونتريال - كندا - (١٩٩٣).

(٢٧)ندوة (التفوق العلمى) التى نظمتها كلية التربية، جماعة دمشق (١٩٩٣).

(٢٨)المؤتمر الأول للتعلم مدى الحياة (روما بايطاليا) (١٩٩٤).

(٢٩)الكونجرس الدولى لعلم النفس التطبيقى مدريد - أسبانيا (١٩٩٤).

(٣٠)ورشة العمل التى نظمتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم حول (تقويــم المنــاهج) بالربــاط، المغــرب (١٩٩٤).

(٣١)المؤتمر الأوربى الرابع لعلم النفس - أثينا - اليونان (١٩٩٥)

(٣٢)المؤتمر الذى نظمته منظمة العمل العربية ومنظمة العمل الدولية عن (التدريب المهنى) بتونس (١٩٩٥).

(٣٣)المؤتمر الاقليمى الأول لعلم النفس فى آسيا والمحيط الهادى - جوانزهور - الصين (١٩٩٥).

(٣٤)الكونجرس الدولى السادس والعشرين لعلم النفس الذى نظمه الإتحاد الدولى لعلم النفس، مونتريال، كندا (١٩٩٦).

(٣٥)المؤتمر الأول للإتحاد الدولى لسيكولوجية الدين، مونتريال، كندا (١٩٩٦)

(٣٦)المؤتمر الدولى للتقويم التربوى الذى نظمه الاتحاد الدولى للتقويم التربوى ، ديربان ، جنوب أفريقيا ، ١٩٩٦

(٣٧)المؤتمر الأوربى لعلم النفس : دبلن ، أيرلنه ، يوليو ١٩٩٧

(٣٨) السيمنار الدولى الذى نظميه الجامعة الاسلامية الدولية فى كوالالمبور ، ماليزيا ، أغسطس ١٩٩٧

(٣٩) مؤتمر علم النفس فى خدمة التنمية البشرية ، كلية التربية ، جامعة قطر ، ١٩٩٧

(٤٠) مؤتمر البحث التربوى فى الوطن العربى : إلى أين ؟ الجامعة أردنية ، عمان ، ١٩٩٨

(٤١) مؤتمر الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، القاهرة ، يوليو ١٩٩٨

(٤٢) المؤتمر الثانى للجمعية المصرية للتربية العلمية ، أبوسلطان ، الاسماعيلية ، أغسطس ١٩٩٨

(٤٣) مؤتمر الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس . القاهرة ، يوليو ١٩٩٩ .

(٤٤) المؤتمر الثالث للجمعية المصرية للتربية العلمية ، ابوسلطان ، الاسماعيلية ، أغسطس ١٩٩٩ .

*المشروعات:*

(١)مشروع الإعداد القومى والاجتماعى للمبعوثين المصريين – القاهرة – وزارة التعليم العالى ، ١٩٧٢

(٢)إنشاء معمل علم النفس بكلية التربية بمكة المكرمة جامعة أم القرى الآن( ١٩٧٣ – ١٩٧٧).

(٣)الإشراف على برامج الانتقاء بالاتحاد الدولى للبنوك الاسلامية ، ١٩٧٧

(٤)مشروع تطوير الامتحانات بدولة الامارات العربية المتحدة ١٩٨٠.

(٥)دليل تقويم التلميذ فى مرحلة التعليم الأساسى (مع آخرين) – القاهرة وزارة التربية و التعليم،١٩٨١

(٦)مشروع إعداد برامج للطلاب المتفوقين والموهوبين بدولة قطر – ١٩٨٣.

(٧)الإشراف على بحث (دراسة مسحية تقويمية للبحوث التربوية والنفسية فى مصر منذ الثلاثينات). القاهرة : أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا ١٩٨٥ .

(٨)إنشاء قسم التربية وعلم النفس بكلية التربية والعلوم الاسلامية، جامعة السلطان قابوس ١٩٨٥ – الآن.

(٩)إنشاء المركز القومى للامتحانات والتقويم التربوى بجمهورية مصر العربية (١٩٩٠).

(١٠)إنشاء شعبة علم النفس بكلية التربية جامعة عين شمس لإعداد معلم علم النفس والاخصائى النفسى (١٩٩٣).

وهى أول شعبة من نوعها فى الجامعات المصرية وسارت على نهجها جميع الشعب التى أنشأتها كليات التربية فيما بعد

*الإنتاج العلمى:*

*أولا: البحوث والدراسات :*

(1) The measurment and definition of the ability to think critically M.A. Thesis (M.Phil. now.( University of London, 1963.

(2) Factorial and Experimental Study of Intuitiive Thinking. Ph.D., University of London, 1966

(3) Factorial Dimensions of Verbal Critical Thinking (With D.M. Denfold) Journal of Experimental Education, 1967.

(٤)التحليل العاملى من الدرجة الثانية لبعض عوامل التنظيم العقلى الثلاثى. القاهرة. المطبعة الفنية الحديثة، ١٩٧٠.

(٥)الحاسب الالكترونى وعملية التعلم – صحيفة التربية – السنة٢٣ ، العدد ٣، يناير ١٩٧١ ، صفحات ٣٦ – ٤٧.

(٦)دور التربية فى تنمية التفكير الابتكارى. مجلة الفكر المعاصر، العدد ٧٦، يونيه ١٩٧١، صفحات ٤١ – ٥٠.

(٧)الحدس من الوجهة السيكولوجية. مجلة الفكر المعاصر، العدد ٧٩ ، سبتمبر ٧١، صفحات ١٢٢ – ١٢٧.

(٨)تطبيقات التحليل العاملى فى التربية. صحيفة التربية، السنة ٢٤، العدد ١، نوفمبر ١٩٧٢، صفحات ٣٤ – ٤٣.

(٩)دور التحليل العاملى فى اختبار الفروض. صحيفة التربية، السنة ٤ ، العدد ٤، ١٩٧٢، صفحات ٤٦ – ٥٢.

(10) An Evaluative Study of UNECO,S Programmes in Egypt (with others) UNESCO, 1972.

(١١)التفضيل الفنى وسمات الشخصية، المجلة الاجتماعية القومية، المجلد ١٠، العدد ١، يناير ١٩٧٣، صفحات ٣- ٣٠.

(١٢)السلوكية فى علم النفس، الكويت: مجلة عالم الفكر، المجلد٢٤ ، العدد ١، ابريل ١٩٧٣، صفحات ١٦٧ - ٢٠٠.

(١٣)التحليل العلمى للسلوك الخلقى، الكتاب السنوى فى التربية وعلم النفس (تحرير سعيد اسماعيل على)، المجلد الأول . القاهرة – مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٣، صفحات ١٤٤ – ١٩٦.

(١٤)العلاقة بين أسلوب المعلم ودرجة التوافق بين قيمه وقيم تلاميذه. المجلة الاجتماعية القومية – المجلد ١١، العدد ١، يناير ١٩٧٤، صفحات ٦١ – ٧٦.

كما نشر هذا البحث فى المجلد الثالث من كتاب (قراءات فى علم النفس الاجتماعى فى الوطن العربى، تحرير لويس كامل مليكة، القاهرة: الهيئة العامة للكتاب، ١٩٧٩).

(15)The Effect of Social and Physical Contexts on Perceptional Judgment. (With S. Osman): National Review of Social Science, 1974, VOL. 11, 71 - 86.

وقد نشرت ترجمة لهذا البحث فى المجلد الثالث من كتاب قراءات فى علم النفس الاجتماعى فى الوطن العربى، تحرير لويس كامل مليكة، القاهرة: الهيئة العامة للكتاب، ١٩٧٩).

(١٦)تقويم المعلم أثناء الخدمة. أعمال المؤتمر الأول لإعداد المعلمين بمكة المكرمة، ١٩٧٤، صفحات ١٣٩ – ١٤٨.

(١٧)العلاقة بين التفكير الابتكارى والتفكير الناقد. مجلة كلية التربية جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة، العدد الأول، السنة الأولى، ١٩٧٥ ، صفحات ٥٩ – ٧١.

(١٨)دراسة مقارنة لاستخدام الأسلوب المبرمج والأسلوب المعتاد فى التدريس الجامعى بالمملكة العربية السعودية (بالاشتراك مع على خضر) . مطبوعات جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة، ١٩٧٥.

(١٩)أثر توزيع المثيرات فى الحكم البصرى الادراكى: دراسة تجريبية، الكتاب السنوى فى التربية وعلم النفس (تحرير سعيد اسماعيل على)، المجلد الثالث. القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٧٦، صفحات ١٤٦ – ١٧٧.

(٢٠)دراسة مقارنة للعمليات المعرفية عند طلاب وطالبات الجامعة بالمملكة العربية السعودية (بالاشـــتراك مـــع آمـــال صادق). مجلة كلية التربية بمكة المكرمة، السنة ٢، العدد ٢، يوليو ١٩٧٦، صفحات ٢٤٦ - ٢٦٥.

(٢١)دراسة نفسية فى ضوء القرآن الكريم (١) الادراك السمعى والبصرى - مجلة جامعة الملك عبدالعزيـــز -المجلــد الأول، السنة الأولى، ١٩٧٧، ص ٤٠٦ - ٤٢٤.

(٢٢)تقنين اختبار المصفوفات المتتابعة على البيئة السعودية (مقرر البحث بالاشتراك مع مجموعة من الباحثين) فـــى: بحوث فى تقنين الاختبارات النفسية (تحرير فؤاد أبوحطب): المجلد الأول، القاهرة. مكتبـــة الأنجلـــو المصريـــة، ١٩٧٧ و نشره أيضا مركز البحوث التربوية بكلية التربية بمكة المكرمة، ١٩٧٨.

(٢٣)تقنين اختبار رسم الرجل على البيئة السعودية ( مقرر البحث بالاشتراك مع فريق من الباحثين). فى: بحوث تقنين الاختبارات النفسية (تحرير فؤاد أبوحطب): المجلد الأول، القاهرة. مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٧ و نشره أيضا مركز البحوث التربوية بكلية التربية بمكة المكرمة، ١٩٧٨.

(٢٤)تقنين اختبارات تورنس للتفكير الابتكارى على البيئة المصرية (بالاشتراك مع عبدالله محمود سليمان) فى: بحـوث فى تقنين الاختبارات النفسية (تحرير فؤاد أبوحطب): المجلد الأول، القاهرة. مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٧.

(٢٥)بناء استفتاء المشكلات المدرسية عند طلاب المرحلة الثانوية فى مصر. بحوث فى تقنيـــن الاختبـــارات النفســـية (تحرير فؤاد أبوحطب): المجلد الأول، القاهرة. مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٧.

(٢٦)المعايير المصرية لاختبار تداعى الكلمات، بحوث فى تقنين الاختبارات النفسية (تحرير فؤاد أبوحطـــب): المجلــد الأول، القاهرة. مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٧.

(٢٧)التوجيه الاسلامى لعلم النفس. بحث قدم إلى ندوة علم النفس والاسلام المنعقدة بجامعة الرياض (جامعـــة الملـــك سعود الآن)، أكتوبر ١٩٧٨. ونشر بمجلة الأزهر، يناير ١٩٧٩، يونيه ١٩٧٩.

(٢٨)بحوث فى إطار النموذج المعرفى للقدرات العقلية. الكتاب السنوى فى التربية وعلم النفس (تحرير سعيد اسماعيل على)، المجلد الخامس: دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٧٨.

(٢٩)التعليم والتقويم كنظامين مفتوحين. فى كتاب (التقويم كمدخل لاصلاح التعليم). القاهرة: وزارة التربية والتعليـــم: ١٩٧٩.

(٣٠)التعليم فى مصر: دعوة إلى حوار (بالاشتراك مع آخرين). كلية التربية جامعة عين شمس. القاهرة: مطبعة جامعة عين شمس، ١٩٧٩.

(٣١)الثواب والعقاب وتربية الطفل. مجلة كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٠.

(٣٢)تقويم البرنامج العلمى الأول للمعهد الدولى للبنوك والاقتصاد الاسلامى (بالاشتراك مع آخرين( القاهرة: الاتحــــاد الدولى للبنوك الاسلامية، ١٩٨١.

(٣٣)الشباب: أزمة التكيف والاغتراب. مؤتمر تربية الشباب بالقاهرة، ١٩٨١.

(٣٤)عبدالعزيز القوصى: مسيرة الابداع فى علم النفس فى مصر. صحيفة التربية، ١٩٨١ .

(٣٥)مستوى معلم المرحلة الأولى فى مصر (بالاشتراك مع آخرين( بحث قامت به كلية التربية جامعة عين شمس بالاشتراك مع البنك الدولى، ١٩٨٢.

(٣٦)المعالم السيكولوجية للرشد والشيخوخة. بحث مقدم للمؤتمر الدولى للصحة النفسية للمسنين، القاهرة ، ١٩٨٢.

(٣٧)نحو عصر معرفى جديد (بالاشتراك مع آمال صادق). بحث مقدم إلى المؤتمر العالمى الأول للتربية عن التربية والمستقبل. كلية التربية جامعة عين شمس ابريل ١٩٨٢. ونشر بمجلة دراسات تربوية، العدد الأول، ١٩٨٥.

(٣٨)موسيقى الطفل فى وسائل الاعلام المصرية. بحث مقدم إلى مؤتمر الموسيقى والطفل بالقاهرة، ١٩٨٢. (نشر فى أعمال المؤتمر، ١٩٨٤).

(39) Towards a Future for School Psychology in Egypt. School Psychology International , 1984, 5, pp. 9 - 14

(40) Research in Terms of a Four - Dientional Model for Cognitive Processes. Paper presented to 23 rd International Vongress of Psychology, Acapulco, Mecico, 1984.

(٤١)الحاسب الالكترونى فى مدارسنا: البعد التربوى - بحث قدم إلى الندوة القومية عن الكومبيوتر والتعليم. القاهرة: مارس ١٩٨٤.

(٤٢)أزمة علم النفس فى مصر المعاصرة . بحث قدم إلى المؤتمر الأول لعلم النفس فى مصر الذى نظمته الجمعية المصرية للدراسات النفسية، ابريل ١٩٨٥، ونشر فى المجلد الرابع من الكتاب السنوى لعلم النفس ، القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٨٥.

(٤٣)علم نفس النمو من منظور اسلامى، مجلة التربية الاسلامية، العدد الأول، المجلد الأول، ١٩٨٥.

(44) Egyption Policies and Practices for Gifted and Talented. Paper presented to 6th world Conference for Gifted and Talented, Hamburg, 1985

(٤٥) التطرف والاعتدال فى سلوك الانسان: دراسة نفسية فى ضوء القرآن الكريم، بحث قدم إلى المؤتمر العالمى الأول للطب الاسلامى وموضوعه "الاعجاز الطبى للقرآن الكريم" القاهرة، سبتمبر ١٩٨٥.

(٤٦)موسيقى الشباب بين الثقافة والاعلام والتربية. بحث قدم إلى مؤتمر الموسيقى والشباب ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، ديسمبر ١٩٨٥.

(٤٧)فؤاد البهى السيد: عقل مؤمن وإيمان عاقل. بحث قدم إلى المؤتمر الثانى لعلم النفس فى مصر الذى نظمته الجمعية المصرية للدراسات النفسية ابريل ١٩٨٦. ونشر فى المجلد الخامس من الكتاب السنوى فى علم النفس. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٨٧.

(48) Pschology in Egypt: A Case Study in the Interaction between Cultural Change and Psychology. Paper presented to 45th Annual convention, International Council of psychologists, New York, 1987

(49) Egyption Psychology: A Case History. Paper presented to 95th Annual American Psychological Association, Division of History of Psychology.Convention, New York, 1987.

(٥٠)النموذج الرباعى للعمليات المعرفية. بحث مقدم إلى المؤتمر الرابع لعلم النفس فى مصر الذى نظمتـــه الجمعيـة المصرية للدراسات النفسية، القاهرة، يناير ١٩٨٨.

(51) Psychology in Egypt: A case Study from the Third world. Paper presented To 24th International Congress of Psychology. Sydney, Australia, September, 1988.

(52) Islamic Paradigm for Psychology, Paper presented to 46th Annual Convention, Interntional Council of Psychologists, Singporis .(أAugust, 1988.

(٥٣)دراسة مسحية للبحوث التربوية والنفسية فى مصر منذ الثلاثينات (صاحب فكرة مشروع البحث والباحث الرئيسى له عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ بالاشتراك مع فريق من الباحثين( القاهرة، أكاديميـــة البحـــث العلمـى والتكنولوجيـا، ١٩٨٨.

(٥٤)نحو وجهة إسلامية لعلم النفس. بحث مقدم إلى ندوة علم النفس والاسلام التى نظمها المعـــهد العـالمى للفكـر الاسلامى بالاشتراك مع الجمعية العربية للتربية الاسلامية، القاهرة ، ١٩٨٩ (نشر بمجلة المسلم المعاصر ابتـداء من سبتمبر ١٩٩٢).

(٥٥)صورة علم النفس لدى الشباب العمانى (بالاشتراك( مجلة العلوم الاجتماعية، جامعة الكويت - ١٩٨٩.

(٥٦)براءة سيرل بيرت : مجلة العربى ، ابريل ١٩٩٠.

(57) A Model for Mental abilities as congnitive processes.B.P.S. Conference. Bernmouth, U.K., April, 1991.

(٥٨)الذكاء الشخصى: النموذج وبرنامج البحث: بحوث المؤتمر السابع لعلم النفس فى مصر. مكتبة الانجلو المصريـة، ١٩٩١.

(٥٩)الذكاء الشخصى: استراتيجية القياس وبعض النتائج الأولية. بحوث المؤتمر الثامن لعلم النفس فى مصر . مكتبـة الأنجلو المصرية، ١٩٩١.

(60) Models of Causatiem and their implications for intervention with Violent behaviour. Proceedings of the world Federation for Mental Health. Working Conference, Cairo, 1988.

(٦١)أثر البيئة فى الابداع. محاضرة ألقيت بالنادى الثقافى بمسقط (سلطنة عمان( ١٩٨٩. و نشرت ضمـن مختـارات من فعاليات النادى الثقافى بسلطنة عمان ديسمبر ١٩٩١.

(62) Personal intellingerce: The Model and Program of Research. Paper Presented 25th International Congress of Psychology: Brussells, 1992.

(٦٣)عبدالعزيز القوصى: مسيرة الابداع فى علم النفس والتجديد فى التربية. المجلة المصرية للدراسات النفسية، العدد الثالث، ١٩٩٢.

(٦٤) علم النفس والاسلام. المجلة المصرية للدراسات النفسية، العدد الثانى، ١٩٩٢، العدد الرابع، ١٩٩٣.

(65) Egyption Policies and Practices for Gifted and talented. Egyption Journal of Psychological Studies, No. 7, 1993

(٦٦)علم النفس فى العالم العربى: دراسة حالة من الدول النامية. المجلة المصرية للدراسات النفسية، العدد ٥ ، ١٩٩٣.

(67) Factors influencing the devlopment of Psychology in Egypt and the Arab World. Paper presented to 23rd international Congress of Applied Psychology Madrid, Spain, 1994.

(68) Transfer of Psychological research information from Westerin to Arab Countries. Paper presented to 23rd international Congress of Applied Psychology. Madrid, Spain, 1994.

(٦٩)الذكاء الشخصى باستخدام اختبارات الذاكرة كمحك (بحث مشترك مع (أمين سليمان). المؤتمر الحادى عشر لعلم النفس فى مصر، ١٩٩٥. (نشر بالمجلة المصرية للدراسات النفسية، العدد ١٣، ١٩٩٥).

(70) Psychology from Arab, African and Moslem perspectives: The unfulfilled hopes and hopeful fulfillment. Paper presented to 4th Europeem Congress of Psychology, Athens, 1995.

(71) Personal Intelligence: The Meeting point of Inward and outward. Paper presented to 1st Regiinal Conference of Psychology for Asia and Pacific, Guangzhou, Chine, 1995

(٧٢)حامد عمار: موسم العودة إلى الجنوب. المجلة المصرية للدراسات النفسية العدد ١٤، يوليو ١٩٩٦.

(73) Psychological Controls of rapid social change. Paper presented to 26th International Congress of Psychology, Montreal: Canada, 1996.

(74) The Origins and development of Psychology in Egypt. Paper presented to 26th International Congress of Psychology, Montreal: Canada, 1996.

(75) Quality improvement through testing: Egypt's reform programme (with David Carroll. In: Little, A. & Wolf, A. (Eds.) Assessment in Transition: Learning, Monitoring and Selection in International Perspectives. London: Pergaman 1996

(٧٦)مسيرة البحث فى علم النفس فى الوطن العربى وآفاق تطويرها. بحث مقدم إلى مؤتمر (دور كليات التربية فى تطوير التربية من أجل التنمية فى الوطن العربى) الذى نظمته جامعة دمشق (١٩- ٢١ نوفمبر ١٩٩٦).

(77)Psychology from Egyptian, Arab, and Islamic perspectives: Unfulfilled hopes and hopeful fulfillment. European Psychologist. Vol.2, No.4, 1997, 356-365.

(78)A model for intelligence . Paper presented the European Congrss of Psychology. Ireland, Dublin, July 1997.

(79) Psychlogical health from islamic perspective. Paper presenred to the international seminar on counseling from islamic perspective. Malysia, August 1997.

(٨٠) نحو استراتيجية قومية للبحث التربوى فى الوطن العربى. بحث قدم إلى مؤتمر ( البحث التربوى فى الوطن العربى : إلى أين؟) كلية العلوم االتربوية ، الجامعة الأردنية — عمان (٢-٥ نوفمبر ١٩٩٨ )

(٨١ ) التعليم المصرى فى القرن الحادى والعشرين ز المجلة المصرية للدراسات النفسية . المجلد الثـامن ، العـدد ١٩ ، مايو ١٩٩٨

(٨٢ ) فلسفة العلم فى عصر مابعد الوضعية ومابعد الحداثة : ورقة قدمت إلى المؤتمر الثانى للجمعية المصريـة للتربيـة العلمية ، أبوسلطان ، ألاسماعيلية ، يوليو ١٩٩٨ .

(٨٣ ) بين تعليم العولمة وعولمة التعليم . ورقة قدمت فى مؤتمر الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، القـاهرة ، يوليو ١٩٩٩ .

(٨٤) فقه العولمة . ورقة قدمت فى المؤتم الثالث اللجمعية المصرية للتربية العلمية ، أبوسلطان ، الاسماعيلية ، أغسـطس ١٩٩٩ .

(٨٥ ) نحو فلسفة جديدة لعلم النفس. المجلة المصرية للدراسات االنفسية ، المجلد التاسع ، العدد ٢٣ ، يوليو ١٩٩٩ .

(٨٦ ) العولمة ومستقبل العلوم الاجتماعية والانسانية . المجلة المصرية للدراسات النفسية ، المجلد التاسع ، العدد ٢٤ ، سبتمبر ١٩٩٩ .

*ثانيا) الاختبارات النفسية :*

(١)اختبار الذكاء العام للمدارس الاعدادية (بالاشتراك مع محمد خليفة بركات وآخريـن). القـاهرة. وزارة التربيـة والتعليم، ١٩٦٠.

(٢)اختبار الذكاء العام للمدارس الثانوية (بالاشتراك مع محمد خليفة بركـات وآخريـن). القـاهرة. وزارة التربيـة والتعليم، ١٩٦٠.

(٣)اختبار الميول للمدارس الاعدادية العملية (بالاشتراك مع محمد خليفة بركات وآخرين). القـاهرة. وزارة التربيـة والتعليم، ١٩٦٠.

(٤)اختبار المعلومات العامة (بالاشتراك مع عثمان لبيب فراج) القاهرة. وزارة التربية والتعليم، ١٩٦١.

(٥)مقياس الاتجاهات نحو الشعوب الأخرى (بالاشتراك مع عثمان لبيب فراج) القاهرة: وزارة التربية والتعليم، ١٩٦١.

(٦)استفتاء مشكلات الشباب (بالاشتراك مع عثمان لبيب فراج). القاهرة: وزارة التربية والتعليم ١٩٦١.

(٧)اختبارات تورنس للتفكير الابتكارى (بالاشتراك مع عبدالله محمود سليمان( القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية. ١٩٧١.

(٨)قائمة الشخصية لجوردون (بالاشتراك مع جابر عبدالحميد جابر) القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٧٢.

(٩)البروفيل الشخصى لجوردون (بالاشتراك مع جابر عبدالحميد جابر) القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٧٢.

(١٠)مقياس كاتل للعامل العام: المقياسان الثانى والثالث (بالاشتراك مع أمال صادق، ومصطفى عبدالعزيز). القاهرة. مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٨.

ثالثا : الكتب والفصول المؤلفة:

(١)التوجيه والإرشاد النفسى، معناه وأهميته (بالاشتراك مع عثمان لبيب فرج). القاهرة: وزارة التربية والتعليم، ١٩٦١.

(٢)تقويم تجربة اليونسكو فى التربية من أجل التفاهم الدولى (بالاشتراك مع محمد خليفه بر كات). القاهرة: وزارة التربية والتعليم، ١٩٦١.

(٣)التقويم النفسى (بالاشتراك مع سيد أحمد عثمان وآمال صادق). صدر عام ١٩٧٠ بعنوان: مشكلات فى التقويم النفسى، ثم صدر بعد ذلك بعنوان: "التقويم النفسى" الطبعة الأولى ، ١٩٧٣ ، الثانية ١٩٦٧، إعادة طبع ١٩٧٩، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، الطبعة الثالثة ١٩٨٧: مكتبة الأنجلو المصرية.

(٤)التفكير: دراسات نفسية (بالاشتراك مع سيد أحمد عثمان). الطبعة الأولى ١٩٧٢، طبعة ثانية ١٩٧٨، القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية.

(٥)القدرات العقلية. طبعة أولى ١٩٧٣، طبعة ثانية ١٩٧٨، طبعة ثالثة ١٩٨٠، طبعة رابعة ١٩٨٣، طبعة خامسة ١٩٨٦، طبعة سادسة ١٩٩٦ (فازت الطبعة الأولى من هذا الكتاب بجائزة الدولة التقديرية لعلم النفس عام ١٩٧٤). القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

(٦)علم النفس التربوى (بالاشتراك مع آمال صادق( طبعة أولى ١٩٧٧، طبعة ثانية ١٩٨٠، طبعة ثالثة ١٩٨٤، إعادة طبع ١٩٨٦،الطبعة الرابعة ١٩٩٤. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

(٧)أسس التدريس الجامعى (بالاشتراك مع آخرين). القاهرة: مطبعة جامعة القاهرة، ١٩٨٠.

(٨)مدخل إلى علم النفس التعليمى (بالاشتراك مع محمود السروجى). القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٠.

(٩)فصل (الانتقاء( فى الجزء الرابع من الموسوعة العلمية والعملية للبنوك الاسلامية . القاهرة: الاتحاد الدولى للبنوك الاسلامية). ١٩٨٠.

(10) Psychology in Egypt. In: V.S. Sexon & J.D. Hogan (Eds.) International Psychology: View from Around the World. Lincoln: University of Nebraska press, 1992.

(١١)نمو الانسان من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين (بالاشتراك مع آمال صادق). القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الأولى ١٩٨٨، الطبعة الثانية، ١٩٩٠.

(١٢)مناهج البحث وطرق التحليل الاحصائى فى البحوث النفسية التربوية والاجتماعية (بالاشتراك مع آمال صادق). القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩١.

رابعا: الكتب والفصول المترجمة:

(١)آفاق جديدة فى علم النفس (تحرير ب . م . فوس).القاهرة: عالم الكتب، ١٩٧٢.

(٢)سيكولوجية التعلم (تأليف س . هـ. هولس ، أجث ، ج . ديز، ترجمة (بالاشتراك مع آمال صادق). القاهرة: دار مكجروهل والمكتبة الأكاديمية، ١٩٨٣.

(٣)مدخل علم النفس (تأليف ل . ديفادوف ترجمة سيد الطواب وآخرين وقام صاحب السيرة الذاتية بمراجعة الكتاب). القاهرة: دار مكجروهل والمكتبة الأكاديمية، ١٩٨٤.

(خامسا) الكتب والفصول المحررة :

(١)بحوث فى تقنين الاختبارات النفسية، المجلد الأول ١٩٧٧، المجلد الثانى ١٩٧٩، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية

(٢)الكتاب السنوى فى علم النفس الذى تصدره الجمعية المصرية للدراسات النفسية المجلد الرابع، ١٩٨٥، المجلد الخامس ، ١٩٨٧. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

(٣)بحوث المؤتمر الأول لعلم النفس فى مصر. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٥.

(٤)بحوث المؤتمر الثالث لعلم النفس فى مصر. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٧.

(٥)بحوث المؤتمر الرابع لعلم النفس فى مصر. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٨.

(٦)الكتاب السنوى فى علم النفس. الجمعية المصرية للدراسات النفسية المجلد الخامس ، . القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٩.

(٧)بحوث المؤتمر الخامس لعلم النفس فى مصر. الجمعية المصرية للدراسات النفسية. مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٩.

(٨)الكتاب السنوى فى علم النفس. الجمعية المصرية للدراسات النفسية المجلد السادس ، . القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٠.

(٩)بحوث المؤتمر السادس لعلم النفس فى مصر. الجمعية المصرية للدراسات النفسية . مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٠.

(١٠)بحوث المؤتمر السابع لعلم النفس فى مصر. الجمعية المصرية للدراسات النفسية . مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩١

(١١)بحوث المؤتمر الثامن لعلم النفس فى مصر. الجمعية المصرية للدراسات النفسية . مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٢.

*الإشراف على الرسائل العلمية:*

*أولا: رسائل الماجستير:*

(١)أمين على محمد سليمان: قدرات التفكير التقاربى وعلاقتها بالتحصيل المدرسى. رسالة ماجستير – كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٧٨.

(٢)نبيلة محمود شريف: العلاقة بين سمات الشخصية لخريجات المعهد العالى للتمريض ورضاهن عن العمل (باللغة الانجليزية). رسالة ماجستير. المعهد العالى للتمريض وكلية الطب جامعة الأسكندرية. ١٩٧٩.

(٣) منير حسن جمال: دراسة مقارنة لسمات الشخصية لدى الفنانين المبدعين فى مجالات الفن التشكيلى. رسالة ماجستير كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٧٩.

(٤) حمدى على أحمد الفرماوى: الدافع المعرفى وعلاقته بالتحصيل الدراسى لدى طلاب المرحلة الثانوية. رسالة ماجستير كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٠.

(٥) بديوى ابراهيم علام: دراسة تجريبية لبعض متغيرات تعلم سلوك التنبؤ: مقدار المعلومات، توزيع المثيرات، وأسلوب التغذية المرتدة. رسالة ماجستير كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨١.

(٦) راجية محمد محمد شكرى: أثر أسلوب التدريس فى تحصيل التلاميذ وميولهم نحو المادة الدراسية. رسالة ماجستير كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨١.

(٧) سبيكة يوسف الخليفى: الاتجاهات الوالدية فى تنشئة الأبناء فى المجتمع القطرى. رسالة ماجستير كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨١.

(٨)فاطمة محمد أحمد الجرشة: العوامل العقلية المسهمة فى الكتابة الموسيقية والإملاء الموسيقى. رسالة ماجستير كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، ١٩٨١.

(٩) محمد المرى محمد اسماعيل: العلاقة بين الميول المهنية وبعض القدرات العقلية لدى طلاب المرحلة الثانوية العامة. رسالة ماجستير كلية التربية جامعة الزقازيق، ١٩٨١.

(١٠) ابراهيم احمد ابراهيم سيد أحمد: دراسة نفسية مقارنة بين طلبة المدرسة الثانوية الجوية اللاحقين وغير اللاحقين لتعلم الطيران. رسالة ماجستير كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٢.

(١١) إسماعيل عبدالرءوف الفقى: دراسة تجريبية لفاعلية برنامج للتقويم التكوينى فى مادة العلوم بالمرحلة الابتدائية. رسالة ماجستير كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٢.

(١٢) عبدالرحمن محمد مصيلحى هلال: دراسة أثر مستويات متفاوتة من التفكير الابتكارى على بعض القيم. رسالة ماجستير كلية التربية جامعة الأزهر، ١٩٨٢.

(١٣) وفاء عبدالجليل خليفه: العلاقة بين الأسلوب المعرفى والذكاء والتحصيل الدراسى. رسالة ماجستير كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٢.

(١٤) جمال محمد على: تقنين مقياس ستانفرد- بنيه للذكاء على تلاميذ مرحلة التعليم الأساسى. رسالة ماجستير كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٣.

(١٥)جمعة السيد شحاته أبوسعدة: أثر تفاعل أنواع التعزيز الموجب وسمات الشخصية فى تعلم حل المشكلات الفيزيائية فى المرحلة الثانوية. رسالة ماجستير كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٣.

(١٦) حسين حسن حسين طاحون: دراسة تجريبية لأثر تفاعل الاستعدادات والمعالجات عند تلاميذ المرحلة الثانوية فى تحصيلهم لمادة الرياضيات. رسالة ماجستير كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٣.

(١٧) طلعت كمال ابراهيم الحامولى: دراسة تجريبية مقارنة لاستراتيجيات التفكير الاستدلالى لدى طلاب الرياضيات والعلوم الطبيعية. رسالة ماجستير كلية التربية جامعة عين شمس. ١٩٨٣.

(١٨) محمود صلاح محمود أحمد: دراسة تجريبية لأثر تفاعل السمات والمعالجات عند المعلم فى تحصيل مادة التاريخ الطبيعى عند تلاميذ المرحلة الثانوية. رسالة ماجستير كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٤.

(١٩) أحمد محمد المهدى ابراهيم: العلاقة بين المشاركة والمسئولية الاجتماعية عند تلاميذ المرحلة الثانوية. رسالة ماجستير كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٥.

(٢٠) صالح عطيه محمد عبدالرحمن: دراسة تجريبية لأثر استخدام برنامج للتدريب على سلوك حل المشكلة فى تنمية بعض قدرات التفكير الابتكارى عند طلاب الجامعة. رسالة ماجستير كلية التربية جامعة الأزهر، ١٩٨٥.

(٢١) تاج السر عبدالله الشيخ: التقويم التكوينى كاستراتيجية تعلم و للإتقان فى تدريس علم البيئة فى المدارس الثانوية. رسالة ماجستير كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٦.

(٢٢) زينب عبدالعليم بدوى: دراسة العلاقة بين القدرة على التفكير الناقد وسمات الشخصية لدى طلاب كليــة التربيــة. رسالة ماجستير كلية التربية بالاسماعيلية جامعة قناة السويس، ١٩٨٦.

(٢٣) سامية صابر محمد الديدراوى: دراسة العلاقة بين سمات شخصية المعلم ودرجة التفاعل اللفظى لتلاميـذ الحلقــة الأولى من التعليم الأساسى. رسالة ماجستير، كلية التربية بالاسماعيلية - جامعة قناة السويس ١٩٨٦.

(٢٤) مراد حليم شحاته فانوس: دراسة عاملية للذاكرة باستخدام بعض متغيرات النموذج المعرفى المعلوماتى. رســـالة ماجستير كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٦.

(٢٥) فتحى السيد محمد لطفى: دراسة مقارنة بين أثر كل من التعلم بالتلقى والتعلم بالاكتشاف على التحصيل النحــوى. رسالة ماجستير كلية التربية جامعة الأزهر، ١٩٨٧.

(٢٦) خلف محمد على: إسهام قدرات التفكير التقاربى والتفكير التباعدى فى تحصيل الرياضيات. رسالة ماجستير كلية التربية جامعة المنيا، ١٩٨٨.

(٢٧) عبدالصابور منصور محمد: دراسة العلاقة بين مستوى القلق لدى تلاميذ الحلقة الثانية مـــن التعليـم الأساســى وبعض متغيرات البيئة المدرسية. رسالة ماجستير كلية التربية بالاسماعيلية جامعة قناة السويس، ١٩٨٨.

(٢٨) ممدوح حسن غانم: الفروق بين استراتيجيات التشفير فى الذاكرة لدى طلاب الشـــعب العلميـــة والأدبيـــة بكليـــة التربية. رسالة ماجستير كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٩٤.

(٢٩) فاطمه محمد حسن ابراهيم: أثر استخدام أسلوب التعلم المبرمج فى تدريس وحدة التطريز اليدوى لطالبات الفرقــة الثالثة شعبة الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية بالقاهرة رسالة ماجستير - كلية التربية النوعيـــة بالقــاهرة وزارة التعليم العالى، ١٩٩٥.

(٣٠) أمين محمد صبرى نورالدين: بعض الخصائص السيكومترية لمقياس ستانفرد - بينيه المعدل لـــدى عينــة مــن الأطفال فى مرحلة ما قبل المدرسة. رسالة ماجستير، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٩٥.

(٣١) حمدى أبوسنة : العلاقة بين الأسلوب المعرفى ومتغيرات التفكير الابتكارى فى ضوء النموذج المعرفى المعلوماتى . رسالة ماجستير ، كلية التربية جامعة عين شمس ، ١٩٩٩

*ثانيا: رسائل الدكتوراة:*

(١) عايدة السيد محمد حسين: دراسة عاملية تجريبية للمتغيرات البدنية والحركية والفسيولوجية والنفسية المســهمة فى التوازن الثابت والحركى لدى طالبات كلية التربية الرياضية بالأسـكندرية. رســالة دكتــوراه، كليــة التربيــة الرياضية للبنات بالأسكندرية، جامعة حلوان، ١٩٧٩.

(٢) عبدالهادى الحسينى محمود فهمى اسماعيل: الأسس النفسية لظاهرة الثبوت فى رسوم الأطفال وطرق توجيهـــها فى التربية الفنية. رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٧٩.

(٣) عبلة حنفى عثمان: الدلالات النفسية للفروق بين رسوم البنين والبنات فى المرحلة الاعدادية. رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٧٩.

(٤) ليلى سيد عبدالسلام إبراهيم: إتجاهات الفتاة المصرية نحو التربية الرياضية مفهوما ومهنة. رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية بالقاهرة، جامعة حلوان، ١٩٧٩.

(٥) سهير إسحق بطرس: الإلهام فى ضوء بعض نظريات علم النفس وأهميته فى العملية الابداعية فى المرحلة الإعدادية. رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٨٠.

(٦) محفوظ صليب بسطوروس: الدلالات الثقافية والتربوية لما يفضله طلبة كلية التربية الفنية عند تذوقهم للنحت. رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية جامعة حلوان، ١٩٨٠.

(٧) أحمد عثمان صالح: العوامل الوجدانية المرتبطة بالتفريط والإفراط التحصيلى. رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨١.

(٨) حسن سيد حسن شحاته: تطور مهارات القراءة الجهرية فى مراحل التعليم العام فى مصر. رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨١.

(٩) عبدالعال حسن أبوسيف: دراسة مكونات القدرة الابتكارية المسهمة فى الإنتاج الإبتكارى فى علم الطبيعة. رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨١.

(١٠) عبدالعظيم عبدالسلام الفرجانى: علاقة بعض سمات الصورة بالتعرف لدى الكبار. رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية جامعة حلوان، ١٩٨١.

(١١) على محمد مطاوع: دراسة تحليلية للسمات الشخصية للاعبى المستويات الرياضية العالية. رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، ١٩٨١.

(١٢) فريال ابراهيم عبدالجواد زهران: العلاقة بين القدرة الإبداعية (التفكير الإبتكارى والاتجاهات نحو التربية الرياضية والمهارة الحركية فى النشاط الرياضى عند طالبات التربية الرياضية). رسالة دكتوراه، كلية التربية للبنات بالقاهرة جامعة حلوان، ١٩٨١.

(١٣) نجيب ألفونس خزام: أثر مقدار المعلومات ومستواها فى إدراك المعلمين لتلاميذهم. رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨١.

(١٤) نفيسة أحمد حسن: دراسة عاملية لتصنيف بلوم للأهداف التربوية فى المجال المعرفى. رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨١.

(١٥) على محمد على المليجى: دراسة عاملية للقدرة الفنية فى الفنون التشكيلية. رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة حلوان، ١٩٨٢.

(١٦) محمود نعمان أحمد الأنصارى: إنتقاء العاملين فى البنوك الإسلامية. رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة الأزهر، ١٩٨٢.

(١٧) بديوى إبراهيم علام: تعلم سلوك التنبؤ: دراسة تجريبية فى إطار الوظيفية الاجتماعية. رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٥.

(١٨) سهير أنور محفوظ: دراسة تجريبية فى تعلم سلوك حل المشكلة. رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٥.

(١٩) فائقة محمد بدر: العلاقة بين خصائص البيئة المدرسة وقدرات التفكير الابتكارى عند تلميذات المرحلة الإبتدائية بالمملكة العربية السعودية. رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٥.

(٢٠) وفاء عبدالجليل خليفه: دراسة تجريبية لبعض متغيرات إكتساب المفاهيم: نظم الخبرة، ذكاء المتعلم، والأسلوب المعرفى للمتعلم. رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٥.

(٢١) راجية محمد محمد شكرى: أثر التفاعل بين الاستعدادات والمعالجات ونوع المهمة فى تحصيل تلاميذ المرحلة الاعدادية لمادة التاريخ. رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٧.

(٢٢) عبدالرحمن محمد مصيلحى هلال: أثر استخدام بعض طرق التغذية الراجعة على النواتج المعرفية للتعلم. رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة الأزهر، ١٩٨٧.

(٢٣) نجلاء فخرالدين على رضا: أثر التدريب على سلوك حل المشكلة داخل الجماعات فى تنمية التفكير الناقد عند طالبات المرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية. رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٧.

(٢٤) إسماعيل عبدالرءوف الفقى: دراسة تجريبية لأثر نوع المعلومات ومقدارها ومستواها فى فى مدى الانتباه. رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٨

(٢٥) أمين على محمد سليمان: دراسة عاملية لقدرات التعرف والاستدعاء. رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٨.

(٢٦) طلعت كمال ابراهيم الحامولى: أثر الاختلاف فى بعض متغيرات البنية المعرفية على مظاهر الفشل فى تجهيز المعلومات. رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٨.

(٢٧) محمد عبدالغفار العميرى: دراسة تجريبية لتنمية الكفاءات الاجتماعية لدى طلاب كليات التربية. رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٩.

(٢٨) حافظ عبدالستار حافظ: دراسة تجريبية لأثر نظم عرض المعلومات فى الذاكرة. رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٩.

(٢٩) رضا عبدالله أبوسريع: دراسة لأثر القدرة على الاستدلال وتحمل الغموض وصدق الإلماعة فى تعلم سلوك التنبؤ. رسالة دكتوراه، كلية التربية ببنها جامعة الزقازيق، ١٩٩٠.

(٣٠) مصطفى الحارونى: دراسة تجريبية فى تنمية الاتجاهات الإبداعية لدى طلاب مراكز التدريب الصناعى. رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة حلوان، ١٩٩٥.

(٣١)صبرى محمد اسماعيل عطية: تفاعل أسلوب التبسيط - التعقيد المعرفى وصعوبة المهمة علـــى اســتراتيجية أداء المهام الرياضية. رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة المنوفية، ١٩٩٥.

(٣٢)شحته عبد المولى عبد الحافظ محمد : تقويم بناء الاختبارات المرجعة إلى المحك / المعيـــار فـــى ضـــوء نظريـــة الاستجابة للمفردة والنظرية التقليدية . رسالة دكتوراه ، كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٩٩ .

***مناقشة رسائل ماجستير ودكتوراه :***

اشترك صاحب السيرة الذاتية فى مناقشة أكثر من ٥٠ رسالة ماجستير ودكتوراه فى جامعة عيـــن شـــمس وغيرهـــا مـــن الجامعات المصرية والعربية .

# سيرة ذاتية

للاستاذ الدكتور / قدرى محمود حفنى

## بيانات شخصية

تاريخ ومحل الميلاد ١٣ أغسطس ١٩٣٨ القاهرة
الحالة الاجتماعية متزوج

## المؤهلات العلمية

- الليسانس الممتازة في علم النفس ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٥٨
- الماجستير في علم النفس بتقدير ممتاز مع التوصية بالطبع والتبادل ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٧١
- الدكتوراه في علم النفس بمرتبة الشرف الأولي مع التوصية بالطبع والتبادل ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٤

## العمل الحالي

- خبير استشاري في مجال التدريب ، ١٩٥٨
- استاذ متفرغ [علم نفس ] بمعهد الدراسات العليا للطفولة

## عضوية الوفود الرسمية

- عضو وفد مصر إلي مفاوضات السلام في الشرق الأوسط ، ١٩٩١
- ممثل مصر في الملتقي الأوروبي العربي، طليطلة -اسبانيا ، اكتوبر ١٩٩٤

## عضوية اللجان

- عضو لجنة علم النفس والتربية ، المجلس الأعلي للثقافة والفنون ، ١٩٨١
- عضو لجنة تدريب الكوادر الاعلامية ، مجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون ، ١٩٩٠ – ١٩٩٥
- عضو شعبة التنمية الاجتماعية ، مجلس بحوث العلوم الاجتماعية والسكان ، ١٩٩٠
- عضو لجنة أولويات التعليم والصحة والتنمية الإجتماعية ، المجلس الأعلي للجامعات ، ١٩٩٢
- عضو لجنة ثقافة الطفل ، المجلس الأعلي للثقافة والفنون ، ١٩٩٣-١٩٩٧
- عضو مجلس بحوث العلوم الاجتماعية والسكان ، أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا ١٩٩٣
- عضو شعبة التربية وعلم النفس ، مجلس بحوث العلوم الاجتماعية والسكان ، أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا ١٩٩٣
- عضو لجنة الأسرة والدفاع الاجتماعي ، المجلس الأعلي للشئون الإسلامية ، ١٩٩٤ – ١٩٩٦
- عضو لجنة برامج الأمومة والطفولة ، مجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون ، ١٩٩٤
- عضو اللجنة الدائمة لترقية أساتذة علم النفس والفلسفة ، المجلس الأعلي للجامعات ، ١٩٩٥
- عضو مجلس إدارة مركز الدراسات الشرقية ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٧

## التدرج الوظيفي

- أخصائي نفسي للاختيار والتدريب ، مصلحة الكفاية الإنتاجية والتدريب المهني ،

وزارة الصناعة ، ١٩٥٨ – ١٩٧٢

- مدرس مساعد علم النفس ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٢ – ١٩٧٤
- مدرس علم النفس ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٤ – ١٩٧٩
- استاذ مساعد علم النفس ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٩ – ١٩٨٤
- استاذ علم النفس ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٤ – ١٩٨٦
- عميد معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٦ – ١٩٩٢
- رئيس قسم الدراسات النفسية والاجتماعية بمعهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٦ – ١٩٩٨
- مشرف علي قسم الإنسانيات بمعهد بحوث ودراسات البيئة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٢- ١٩٩٨

## الأوسمة والنياشين ، ومظاهر التقدير الأخري

- جائزة الدولة التشجيعية في علم النفس ، ١٩٧٢
- وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولي ، ١٩٧٣
- قامت جامعة عين شمس بإصدار أطروحتي الماجستير والدكتوراة ضمن مطبوعات الجامعة التي يجري تبادلها بين الجامعات :

**دراسة تجريبية لأثر الجمود الإدراكي ، والجمود الحركي علي التعرض للإصابات في الصناعة** ، رسالة ماجستير ، منشورات جامعة عين شمس ، ١٩٧٤

**دراسة في الشخصية الإسرائيلية : الأشكنازيم** ، رسالة دكتوراه ، منشورات مركز بحوث الشرق الأوسط ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٥

- أصدر المركز القومي لثقافة الطفل كتيبا تكريما له بعنوان **د. قدري حفني ... ضيفا علي الطفولة** ، ديسمبر ١٩٩٢

## خبرات مهنية وعلمية متنوعة

- أسس وتولى رئاسة وحدة الدراسات الاسرائيلية بمركز بحوث الشرق الأوسط ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٤ –١٩٧٧
- عمل مستشارا لمنظمة اليونسيف بالمجلس الأعلى للشباب والرياضة بدولة البحرين ١٩٧٧ – ١٩٧٩
- أسس وتولى رئاسة وحدة البحوث النفسية بالمجلس الأعلى للسكان وتنظيم الأسرة ١٩٧٢ – ١٩٧٧
- شارك فى ادارة بحث " رؤى الصراع " ، الذى اجرته جامعة نيويورك ، ١٩٨١ – ١٩٨٢
- شارك في عضوية لجنة اعداد وتخطيط البحوث الاجتماعية التي شكلتها منظمة الصحة العالمية وعقدت اجتماعاتها في مقر المنظمة في جنيف عام ١٩٨٣
- عمل مستشارا لمنظمة اليونيسيف بالقاهرة ، مشروع التربية من أجل السلام ، ١٩٩٣ – ١٩٩٤
- عمل أستاذا زائرا أو منتدبًا في عدد من الجامعات في مصر ، واليمن ، والمملكة العربية السعودية

أشرف علي العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في علم النفس ، والطب، والاجتماع ، والإعلام ، ودراسات الطفولة

- أشرفَ وأجري العديد من البحوث في مختلف مجالات علم النفس ، وخاصة مجالات

التنشئة الاجتماعية للأطفال ، والعنف ، والطابع القومي ، والصراع العربي الإسرائيلي ، والهوية الدينية

- شارك فى العديد من المؤتمرات واللقاءات العلمية والتدريبية فى : الولايات المتحدة الامريكية ، وسويسرا ، واليونان ، وانجلترا ، و اليمن ، والجزائر ، والمملكة العربية السعودية ، والكويت ، والبحرين ، والعراق ، ولبنان ، وأسبانيا ، وتركيا ، ومصر .

## خبرات متخصصة فى مجالات الاستشارات والتدريب

**وقد شملت تلك الخبرات التي امتدت منذ عام ١٩٥٨ :**

- تقدير الاحتياجات التدريبية .
- تحليل العمل .
- تصميم الاختبارات والمقابلات النفسية .
- تخطيط واعداد ومتابعة البحوث النفسية .
- تخطيط واعداد ومتابعة برامج الاختيار المهنى .
- تقديم الاستشارات المهنية و تصميم وتنفيذ برامج التدريب وخاصة فى مجالات التفاوض والقيادة والاتصال ومشكلات العمل وإدارة الأزمات .

**ومن أهم المؤسسات وبيوت الخبرة العربية والعالمية التي استعانت بتلك الخبرات :**

- الخبراء العرب فى الهندسة والادارة ، القاهرة - بيروت - بغداد - أثينا - الجزائر .
- الخطوط الجوية العربية السعودية ، جدة .
- الشركة السعودية لتنمية المهارات الادارية (مهارات) ، جدة .
- المؤسسة الثقافية العمالية ، الجامعة العمالية ، القاهرة .
- المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، القاهرة .
- المجلس الاعلى للشباب والرياضة ، مركز اعداد قادة الشباب ، القاهرة .
- المجلس الأعلي للصحافة،القاهرة
- المجلس العربى للطفولة والتنمية ، القاهرة .
- المجلس القومى للأمومة والطفولة ، القاهرة .
- المجلس القومى للسكان ، القاهرة .
- المركز العربى لبحوث التنمية والمستقبل ، القاهرة .
- المركز القومى لدراسات الشرق الأوسط ، القاهرة .
- المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، القاهرة .
- المنظمة العربية للثقافة ، جامعة الدول العربية ، تونس
- المركز العربى للتنمية الصناعية ، جامعة الدول العربية ، الرياض .
- مؤسسة تليسينى انترناشيونال ، القاهرة .
- مجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بدول مجلس التعاون ، الرياض ، المنامة ، دبى
- مركز اكسفورد للاستشارات والتدريب الادارى ، القاهرة .
- مركز القرار للاستشارات ، القاهرة .
- مركز التخطيط ، منظمة التحرير الوطني الفلسطينية ، بيروت
- منظمة الصحة العالمية (WHO) ، سويسرا -القاهرة
- منظمةالأمم المتحدة للاطفال (UNICEF)، في البحرين، والكويت، و مصر، والإمارات.
- وزارة الإعلام ، اتحاد الاذاعة والتليفزيون ، لجنة تنمية الكوادر الاعلامية ، القاهرة .

## الخبرة الأكاديمية في مجال التدريس الجامعي

**١٩٧٤-١٩٨٥ ، كلية الآداب – جامعة عين شمس**

أسس علم النفس – القياس النفسي – علم نفس الطفل – تاريخ علم النفس – نظريات علم النفس – المشكلات النفسية الاجتماعية – مناهج البحث – علم النفس الاجتماعي – الأمراض النفسية والاجتماعية – علم النفس الصناعي .

**١٩٧٤ -١٩٧٥ ، معهد البحوث و الدراسات العربية -جامعة الدول العربية**

فلسطين و الصراع العربي الإسرائيلي

**١٩٧٩ – ١٩٨٤ ، كلية الطب – جامعة الأزهر**

مناهج البحث

**١٩٧٩ – ١٩٨٤ ، كلية الآداب – جامعة المنيا**

مناهج البحث – نظريات علم النفس

**١٩٨٠ و ١٩٩٢ ، كلية البنات – جامعة عين شمس**

نظريات الشخصية – نظريات علم النفس

**١٩٨٤ /١٩٨٥ ، كلية الهندسة – جامعة عين شمس**

مناهج البحث

**١٩٨٤ – ١٩٨٥ ، كلية الآداب – جامعة المنوفية**

نظريات الشخصية

**١٩٨٥/١٩٨٦ ، كلية الآداب – جامعة صنعاء – اليمن**

علم النفس الإجتماعي – نظريات الشخصية

**١٩٨٥ – ١٩٨٦ ، كلية التربية – جامعة الملك سعود -الرياض**

طرائق البحث – الشخصية و الثقافة – الدوافع

**١٩٨٦ – ، معهد الدراسات العليا للطفولة**

القياس النفسي – المشكلات النفسية للأطفال – مناهج البحث

**١٩٨٨ – ، المعهد العالي للخدمة الإجتماعية**

علم النفس الصناعي

**١٩٩٢/١٩٩٣ ، كلية الطب – جامعة القاهرة**

مناهج البحث

أهـم الرسائل الجامعية التي تم انجازهـا :

اولا : رسائل الماجستير :

اشرف على حوالى ٥٥ رسالة ماجستير فى الفترة من ١٩٧٨ حتى ١٩٩٨

ثانيا : رسائل الدكتوراه :

اشرف على حوالى ٧٢ رسالة دكتوراه وذلك فى الفترة من ١٩٨١ وحتـــــى ١٩٩٨ ٠

# اهم الكتابات

أولًا : أعمال مترجمة

- سيرجيون انجلش وجيرالد بيرسون ، **مشكلات الحياة الانفعالية** ، بالاشتراك، الشركة العربية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٩
- هـ . ج . أيزنك ، **الحقيقةوالوهم فى علم النفس** ، بالاشتراك ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩
- ف . إنجلز، **حرب الفلاحين فى المانيا** ، بالاشتراك ، دار الثقافة الجديدة ، القاهرة ، ١٩٧٠
- ف . لينين ، **تشخيص الرومانسية الاقتصادية** ، بالاشتراك ، دار الثقافة الجديدة ، القاهرة، ١٩٧٠
- ب . ك . أنوخين ، " العقل الطبيعى والعقل الصناعى وكيف يتكونان " ، **العلم والمجتمع** ، القاهرة ، العدد ١٤ ، مارس ١٩٧٤ ، ٥٠ – ٧١
- روبين كلارك ، " الحاجة الملحة لتكنولوجيا بديلة " ، **العلم والمجتمع** ، القاهرة ، العدد ١٥ ، يونيو ١٩٧٤ ، ١٢– ٣١
- دافيد ديكسون ، " بعض التأملات النقدية فيما وراء ظهور العلم والفن" ، **العلم والمجتمع** ، القاهرة ، العدد ١٦، سبتمبر ١٩٧٤ ، ٧٦ – ٩٩
- مويسى ماركوف ، " العلم ومسئولية العلماء " ، **العلم والمجتمع** ، القاهرة ، العدد ٢٠، سبتمبر ١٩٧٥، ٣٤ – ٤١
- جاكلين جويلارد ، " تبسيط العلم : حرفة جديدة طورها الرجال والنساء معا"، **العلم والمجتمع** ، القاهرة ، العدد ٢١، ديسمبر ١٩٧٥، ١٠٨ – ١٢٣
- ستيفان بنديك ، **الإنسان والجنون : مذكرات طبيب أمراض عقلية** ، بالاشتراك ، دار الطليعة، بيروت ، ١٩٧٥
- ميروسلاف سوكوب ، الثورة العلمية والتقنية والبرنامج الشامل لنزع السلاح ، **العلم والمجتمع** ، القاهرة ، العدد ٢٤، سبتمبر ١٩٧٦ ، ١٤٠ – ١٥٣
- ك . هول وج . لندزى ، **نظريات الشخصية** ، بالاشتراك ، الطبعة الثانية، دار التابع للنشر، الكويت، ١٩٧٨، (الطبعةالاولى: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٧١)

ثانيًا : كتب

- **تجسيد الوهم : دراسة سيكولوجية للشخصية الإسرائيلية** ، مركز الدراسات الفلسطينية والصهيونية ، القاهرة ، ١٩٧١ ( الكتاب الفائز بجائزة الدولة التشجيعية فى علم النفس لعام ١٩٧٢ )
- **دراسة تجريبية لأثر الجمود الادراكي والجمود الحركى على التعرض**

للإصابات في الصناعة ، منشورات جامعة عين شمس ، ١٩٧٤ ( رسالة الماجستير )
ـ **القياس النفسى** ، دار فينوس للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٨
ـ **علم النفس ومشكلات مجتمعنا : السكان والأمية والجريمة** ، دار فينوس للطباعة والنشر، القاهرة ، ١٩٧٨
ـ **تاريخ علم النفس : محاولة اجتهادية** ، دار فينوس للطباعة والنشر ، القاهرة، ١٩٧٨
ـ **شباب عجوز : دراسة فى سيكولوجية السابرا** ، مكتب شريف للطباعة والنشر، القاهرة ، ١٩٧٨
ـ **علم النفس ومشكلات المجتمع : نحن والفلاح والمشكلة السكانية** ، بالاشتراك ، دار فينوس للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٨٢ .
ـ **حول التاريخ الاجتماعى لعلم النفس** ، دار فينوس للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٨٤
ـ **الاسرائيليون ... من هم ؟ دراسات نفسية** ، مكتبة مدبولى ، القاهرة ، ١٩٨٩
ـ **الكتب المرشدة لمشرفة الحضانة** ، بالاشتراك ، منظمة الأمم المتحدة للأطفال (اليونيسيف) ، القاهرة ، ١٩٨٩
ـ **دراسة فى الشخصية الاسرائيلية : الأشكنازيم** ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، الطبعة الثالثة ( الطبعة الثانية ، دار الشايع للنشر، الكويت ، ١٩٧٨ ، الطبعة الاولى : مركز بحوث الشرق الاوسط – جامعة عين شمس، ١٩٧٥ )
ـ **حقائق للحياة** ، بالاشتراك ، منظمة الأمم المتحدة للأطفال (اليونيسيف) ، القاهرة ، ١٩٩٠

ثالثًا : بحوث ميدانية

---

ـ " بحث فى بعض الخصائص والاتجاهات لعينة من طلاب الجامعة المصريين "، بالاشتراك ، **دراسات سكانية** ، القاهرة ، العدد ٢٠، مايو ١٩٧٥، ١– ٧١
ـ " اتجاهات الدعاة الرسميين وغير الرسميين فى مجال تنظيم الاسرة : دراسة مقارنة" ، بحث بالاشتراك ، **دراسات سكانية** ، القاهرة ، العدد ٣٢، مايو ١٩٧٦ ، ١ – ٥١
ـ " ديناميات العنف الجماهيرى فى إطار الخصائص النفسية والتاريخية للشخصية المصرية "، **العنف التلقائى الجماهيرى فى المجتمع المصرى** ، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، القاهرة ، ١٩٧٦ ، ١٣١ – ١٥٣
ـ **إحتياجات الجيل الجديد في البحرين** ، ثلاثة اجزاء ، المجلس الاعلي للشباب والرياضة بدولة البحرين ، ومنظمة الامم المتحدة للاطفال (اليونيسيف) ، ١٩٧٩
ـ دينامية اختيار المثل الاعلى من الشباب "، **المؤتمر الدولى الرابع للاحصاء والحسابات العلمية والبحوث الاجتماعية** ، مارس ١٩٧٩
ـ " أنماط الوعى والسلوك لدى الفلاحين المصريين تجاه تنظيم الاسرة "، دراسات

سكانية ، القاهرة ، ابريل ١٩٨١، ١ - ٣٣

ـ " المصريون ونظرتهم إلى الفلاحين : دراسة فى شخصية الجماعة " ، **المؤتمر الدولى السابع للاحصاء والحسابات العلمية والبحوث الاجتماعية** ، القاهرة ، ابريل ١٩٨٢

ـ "تحليل مضمون محاضر اجتماعات اللجنه الاستشارية فى الوحدة المحلية بكرداسة - محافظة الجيزة " ، **دراسات سكانية** ، القاهرة ، سبتمبر ، ١٩٨٣

- "Perceptions of Egyptian - Israeli relations : A preliminary report", **MEI annual conference** , Washington , D.C .,September 30 , 1983

ـ "رؤى الصراع العربى الاسرائيلى:(١) العلاقات المصرية الاسرائيلية" ، **الأخبار** ، القاهرة ، ١٩٨٣/١٠/١١

ـ "رؤى الصراع العربى الاسرائيلى:(٢) تصورات الحل النهائى للصراع العربى الاسرائيلى "، **الأخبار** ، القاهرة ، ١٩٨٣/١٠/١٨

ـ "رؤى الصراع العربى الاسرائيلى:(٣) تصورات المصريين والاسرائيلين حول علاقاتهم الراهنة "، **الأخبار** ، القاهرة ، ١٩٨٣/١١/١

ـ "رؤى الصراع العربى الاسرائيلى : (٤) الخلافات الداخلية والوحدة القومية" ، **الأخبار** ، القاهرة ، ١٩٨٣/١٢/٦

ـ "المنسقون : دراسة فى مشروع السكان والتنمية" ، **دراسات تحليلية** ، المجلس القومى للسكان ، القاهرة ، ١٩٨٤

ـ **مدى استفادة الشباب من المؤسسات الشبابية الرياضية القائمة بدول مجلس التعاون الخليجى** ، ثلاثة أجزاء ، مجلس التعاون لدول الخليج العربى ومركز البحوث التربوية بجامعة الملك سعود، الرياض ، ١٩٨٥ [المستشار العلمي للبحث ]

ـ "ملامح البطل فى السينما المصرية "، **الإنسان المصرى علي الشاشة** ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦، ٥٢ - ٣٤

- "A study of some personality variables among Egyptian epileptics", (Co-auther), **The Egyptian Journal of Psychiatry** , Vol. 10, 1 & 2 , April - October, 1987, 103-114

- **The state of Egyptian Children**, (co-auther) , CAPMAS& UNICEF, Cairo, June 1988

رابعًا : بحوث نظرية

---

ـ " حول التفسير النفسى للتاريخ " ، **الفكر المعاصر** ، القاهرة ، العدد ٦٠، فبراير ١٩٧٠، ٢٤ -٣١

ـ " رأى فى نشأة علم النفس " ، **الفكر المعاصر** ، القاهرة ، العدد ٢٦ ، أبريل ١٩٧٠، ٤٢- ٣١

- "نظرة مادية إلى نشأة علم النفس"، **الفكر المعاصر** ، القاهرة ، العدد ٦٤، يونيو ١٩٧٠، ٣٠-٤٠.
- "علم النفس بين الطبقية والموضوعية "، **الفكر المعاصر** ، القاهرة ، العدد ٦٨، أكتوبر ١٩٧٠، ١٣-٢٢.
- " الدراسات النفسية بين التشابه والاختلاف "، **الطليعة** ، القاهرة ، ديسمبر ١٩٧٠ ، ٨٢ - ٨٨
- "علم النفس الصناعى والصراع الطبقى"، **الفكر المعاصر** ، القاهرة ، العدد ٧٦، يونيو ١٩٧١، ١٠-١٥
- " علم النفس الصناعى والاشتراكية "، **الفكر المعاصر**، القاهرة، العدد ٧٨، أغسطس ١٩٧١، ٧-١٤
- "موقف ثورى فى علم النفس الأمريكى : فيتنام " ، **الطليعة** ، القاهرة ، يناير ١٩٧٢ ، ٦٢ - ٦٧
- " قراءة سيكولوجية لنماذج من الأدب الإسرائيلى المعاصر " ، **دراسات اشتراكية** ، القاهرة ، أغسطس ١٩٧٢، ١٣٧ - ١٤٠
- بول روبنسون ، **اليسار الفرويدى : ولهلم رايش وجيزا روهايم وهربرت ماركوز** ، مراجعة وتقديم ، دار الطليعة ، بيروت ، ١٩٧٤
- "حول التكوين السيكولوجى للفلاح المصرى " ، **دراسات** ، القاهرة ، العدد ٧، ابريل ١٩٧٤، ١-١٥.
- " الشخصية الإسرائيلة وفكرة العودة "، **المدير العربى**، القاهرة ، العدد ٤٧، ابريل ١٩٧٤، ص ٧٩-٨٠.
- " تأملات سيكولوجية حول حرب اكتوبر "، **حرب اكتوبر : دراسات فى الجوانب الاجتماعية والسياسية** ، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية و مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية ، القاهرة ، ١٩٧٤، ٩٧ - ١١٥
- "الشخصية الاسرائيلية وقضايا الصراع"، **المجمع المصرى للثقافة العلمية : الكتاب الرابع واربعون** ، القاهرة ، ١٩٧٤، ١٣٩ - ١٥٣
- "التجمع الاسرائيلي بين الحق العربى والحقيقة العلمية والفكر الصهيونى " ، **قضايا عربية** ، بيروت ، السنة السادسة - العدد السابع ، نوفمبر ١٩٧٩ ، ٢٠٥ - ٢٢٨
- " تصدير : التجريبية .. ومدرسة عين شمس فى علم النفس "، جون جاردنر، وصوفيا كامنسكا ، **تجارب أساسية فى علم النفس التجريبى** ، دار التوفيق للطباعة والنشر، القاهرة ، ١٩٨٠.
- " التنشئة الاجتماعية للطفل العربى بين الوحدة والتعدد "، **مجلة النيل** ، القاهرة ، العدد ٢٨ ، نوفمبر ١٩٨٦، ٦١ - ٦٧
- "الصراع الحضارى داخل التجمع الاسرائيلى" ، **نظرة جديدة فى التحالف الصهيونى الإمبريالى**، وجيه حسن قاسم ( ابو مروان )، دار البيادر، القاهرة ، ١٩٨٧، ٥ - ٢٥
- " فونت ... فيلسوفا، وسياسيا، وعالما "، **مجلة علم النفس** ، القاهرة ، العدد الاول ،

يناير ١٩٨٧، ٤٣-٤٦

- "سينما الاطفال وعلم النفس "، **الفن الاذاعى**، العدد ١١٦، يناير ١٩٨٨ ٤٦ – ٥٤
- "سيكولوجية الاتصال : الاتصال الشخصى بين الداعية ، والدعوة ، والجمهور"، **الدورة التدريبية فى ادارة مشروعات الاعلام السكانى** ، المجلس القومى للسكان ، القاهرة ، مارس ١٩٨٩.
- "سيجموند فرويد والصهيونية "، **شئون فلسطينية** ، مايو ١٩٨٩، ٧٣ – ٨١
- " سيكولوجية المكان " ، **ندوة المأوى والصحة والاسرة** ، مركز بحوث الاسكان، القاهرة ، ٢ اكتوبر ١٩٨٩
- "الطفولة العربية ... والمستقبل"، **ندوة نحو استراتيجية رعاية الطفولة** ، منظمة الأمم المتحدة للأطفال (اليونيسيف) ، بغداد ، أكتوبر ١٩٨٩.
- "الاتصال الشخصي ضرورة إنسانية " **مجلة النيل** ، القاهرة ، العدد ٣٩ ، اكتوبر١٩٨٩، ٥٠ – ٥٦
- "الأطفال والكوارث : رؤية نفسية اجتماعية "، **المؤتمر الدولى لإدراة الكوارث** ، أكاديمية البحث العلمي بالاشتراك مع مكتب الأمم المتحدة لأغاثة الكوارث ، القاهرة ، سبتمبر ١٩٩٠.
- مواجهة آثار حرب الخليج على الطفل العربى فى خطوط المواجهة : رؤية نفسية " ، **الندوة العلمية للمجلس العربى للطفولة** ، القاهرة ، مارس ١٩٩١
- " علم النفس وإدارة الازمات "، **المؤتمر الدولى السابع عشر للاحصاء وعلوم الحاسب وتطبيقاته العلمية والاجتماعية** ، القاهرة ، ابريل ١٩٩٢
- " التخطيط لخدمات الطفولة فى ضوء البحث العلمى وتحديد الأولويات " ، **ملتقى العمل الخليجى حول رعاية الطفولة** ، مجلس التعاون الخليجى، دبى، ٢١- ٢٣ سبتمبر ١٩٩٢
- "حول الصورة الادراكية للعامل المصري:دراسة نظرية " ، **مجلة القاهرة للخدمة الإجتماعية** ، يناير ١٩٩٣
- "سيكلوجية المستَقبل "، **دورة تدريب القيادات الإعلامية** ، مؤسسة فريدريش ناومان ، القاهرة ، ١٦نوفمبر١٩٩٣
- "الطفل والثقافة الشفاهية أفكار أولية " ، **ندوة النهوض بأدب الاطفال** ، جمعية الرعاية المتكاملة ومركز توثيق أدب الاطفال ومنظمة اليونيسيف ، ٢٢ نوفمبر ١٩٩٣
- **الخطة القومية الشاملة لثقافة الطفل العربي** ، بالإشتراك ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس ، ديسمبر ١٩٩٣
- "حول الأسباب النفسيّة لفقدان الشهيّة لدي الأطفال : أفكارٌ للمناقشة " ، **ندوة مركز دراسات الطفولة** ، جامعة عين شمس ، ١٦ نوفمبر ١٩٩٣
- " دور الصورة القومية في التفاعل الثقافي الاجتماعي " ، **الملتقي الأوروبي العربي**، طليطلة –اسبانيا ، اكتوبر ١٩٩٤

- "الطفولة والعنف والإعلام" ، ندوة : **حول حق الطفل في إعلام رشيد** ، وزارة الشئون الإجتماعية ، ٢٩ يناير ١٩٩٤
- "مفهوم الامية : محاولة لإعادة النظر" ، **ندوة الامية وعلاقتها بالمشكلة السكانية** ، الهيئة العامة لمحو الامية وتعليم الكبار ، ٢٣-٢٤ مارس١٩٩٤
- " سيكلوجية الجماعات وقيادتها " ، **دورة تدريب القيادات الإعلامية** ، مؤسسة فريدريش ناومان ، ٦ يونيو ١٩٩٤
- " صورة المواطن القادر علي مواجهة تحديات المستقبل"، **ندوة لجنة ثقافة الطفل** ، المجلس الأعلي للثقافة ، ٢٥ يونيو ١٩٩٤
- "اطفالنا والعنف والمستقبل" ، **مؤتمر كلية الآداب - جامعة المنيا** ، ١٨ ديسمبر ١٩٩٤
- "العنف السياسي : رؤية نفسية " ، **ظاهرة العنف السياسي من منظور مقارن ، أعمال الندوة المصرية - الفرنسية الخامسة القاهرة ١٩-٢١ نوفمبر ١٩٩٣** ، مركز البحوث و الدراسات السياسية ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٥
- " قضية التحيز في علم النفس : ملامح من سيرة ذاتية " ، **إشكالية التحيز** ، تقديم وتحرير عبدالوهاب المسيري ،المعهد العالمي للفكر الإسلامي ، ١٩٩٥ ، الجزء الثاني
- " حول مفهوم التسامح : أفكار للمناقشة " ،**الندوة الوطنية حول تعليم التسامح من خلال المدارس المنتسبة لليونسكو** ، اللجنة الوطنية للتربية والعلوم والثقافة ، القاهرة ، ٢٥ - ٢٧ مارس ١٩٩٥
- " الزراعة وثقافة الفلاحين : رؤية ناقدة " ، **الندوة الدولية حول الثقافة والزراعة** ، منظمة اليونسكو ، القاهرة ، ٢١ - ٢٤ مايو ١٩٩٥
- " حول الحاجة إلي ميثاق أخلاقي للمهن التربوية والنفسية " ، **ندوة نحو ميثاق أخلاقي لممارسة المهن التربوية والنفسية** ، المجلس الأعلي للثقافة - لجنة التربية وعلم النفس ، القاهرة ، ١ يونيو ١٩٩٥
- حول الانتقال من مفهوم الدولة اليهودية الصهيونية إلي مفهوم الدولةالاسرائيلية ، حلقة دراسية حول " تحولات المجتمع والدولة في إسرائيل " ، شئون الأوسط ، بيروت ، العدد ٥٣ ، يوليو ١٩٩٦ ، ص ص ٢٧-٣٨
- " تصورات مستقبلية لتعزيز حقوق الطفل العربي" ، **ندوة حقوق الطفل العربي** ، المركز القومي لثقافة الطفل ، القاهرة ، من ٢٣ الي ٢٥ نوفمبر ١٩٩٦
- " الاختراق الاعلامي في مجال التربية : تعقيب علي بحث" ، **ندوة الاختراق الاعلامي للوطن العربي** ، معهد البحوث والدراسات العربية ، القاهرة ، من ٢٣ الي ٢٤ نوفمبر ١٩٩٦

خامساً : عروض نقدية

- " أزمة الانسان الحديث ، تأليف : تشارلز فرنكل " ، عرض نقدى ، **المجلة** ، القاهرة ، العدد ٩٨ ، فبراير ١٩٦٥ ، ١٠٨ - ١١٠
- "سيكولوجية التفكير ، تأليف : روبرت طومسون " ، عرض نقدى ، **المجلة** ، القاهرة ، العدد ١٠٦، أكتوبر ١٩٦٥ ، ١١٤ -١١٨
- "إخفاق التحليل النفسى من فرويد الى فروم ، تأليف : هارى ك . ويلز"، عرض نقدى، **المجلة** ، القاهرة، العدد ١٠٨ ، ديسمبر ١٩٦٥ ، ١١٩- ١٢٣

سادسًا : أدوات قياس نفسي

- " بطارية الاختبارات النفسية للخطوط الجوية العربية السعودية " ، ١٩٩٢
- " مقياس أحادية الرؤية " ، بالاشتراك مع ا . د. . رشدي فام منصور ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٤

سابعًا : مقالات عامة

- " المراهقة .. هل هى أزمة ؟ " ، **الصحة** ، القاهرة ، أغسطس ١٩٧٢ ، ٣٢ - ٣٣
- " الشباب ... ماهى مشكلته ؟ ، **الصحة** ، القاهرة ، اكتوبر ١٩٧٢ ، ١٦ - ١٩
- "علاجا لظواهر العنف الفردى "، **الأهرام** ، القاهرة ، ٢٥ / ٣ / ١٩٨٥
- "دفاعا عن المراهقة وعن المراهقين : محاكمة ظالمة وقضاه مدانون "، **صباح الخير** ، القاهرة ، ١٩٨٥/٥/٢، ٣٨-٣٩
- " تساؤلات حول كلية معلمات رياض الاطفال الجديدة "، **الأهرام** ، القاهرة ، ١٨ أغسطس ١٩٨٨
- " أطفالنا ورؤى المستقبل "، **الأهرام** ، القاهرة ، ٣٠ يناير ١٩٨٩
- "قضيتنا هى الوحدة الوطنية ، وليست الفتنة الطائفية "، **الأهالى** ، القاهرة ، ٢ مايو ١٩٩١
- " عيد تحرير سيناء : وقفة أمام الجذور "، **الأهرام** ، القاهرة ، ٢٥ / ٤ / ١٩٩٢
- "حول السلام الهجومى الأكتوبرى"، **الأهرام** ، القاهرة ، ١٩٩٢/١/٦
- "A country called Jerusalem" , **Al Ahram weekly**, 22 - 28, Oct., 1992 .
- "الجولة السابعة للمفاوضات : محاولة لاستشراف المستقبل" ، **الأهرام** ، القاهرة ، ١٩٩٢/١٠/٢٥
- "العنف السياسي وأطفالنا" ، **الأهرام** ، القاهرة ، ١٩٩٣/٧/٥
- " السلام الهجومي بين المقاطعة والتطبيع "، **الأهرام** ، القاهرة ، ٨ / ١١ / ١٩٩٤

ـ " الاغتيال ومراجعة الأولويات داخل إسرائيل " ، **الأهرام** ، القاهرة ، ١٩٩٥/١١/٧

ـ " اغتيال رابين : كيف شارك القتيل في إعداد قاتله " ، **الأخبار** ، القاهرة ، ١٩٩٥/١١/٨

ـ " الحرب الأهلية في إسرائيل " ، **روزاليوسف** ، ١٩٩٥/١١/١٣

ـ " أحادية الرؤية .... المفهوم والقياس" ، بالاشتراك مع رشدي فام منصور ، **المجلة المصرية للدراسات النفسية** ، المجلد السادس ، العدد ١٤ ، يناير ١٩٩٦

ـ "الناجون من الهولوكوست الصهيوني" ، **روزاليوسف** ، ٩٦/٥/٢٠

- "No longer the promised land" , **Al Ahram weekly**, 20 - 26, June,1996 .

ـ " دعوة جديدة لعقد مؤتمر باندونج " ، **الأهرام** ، القاهرة ، ١٩٩٦/٨/١٩

ـ " اسرائيل من الداخل " ، ندو ة ، **المستقبل العربي** ، العدد ٢٢١ ، بيروت ، يوليو ١٩٩٧

ـ " علم النفس والسياسة : في قضايا الصراع الدولي ، **الأهرام** ، ١٩٩٨/٣/١٨

ـ " حول إدارة العلاقات العربية الإسرائيلية " ، **الأهرام** ، ١٩٩٨/٣/٢٥

ـ "وجهة نظر في الأوضاع الراهنة لأطراف الصراع الفلسطيني - الإسرائيلي : معسكران وأطراف خمسة " ، **الأهرام** ، ١٩٩٨/١٠/٢٨

ـ "وجهة نظر في الأوضاع الراهنة لأطراف الصراع الفلسطيني - الإسرائيلي : التناقضات الداخلية في المعسكرين المتواجهين " ، **الأهرام** ، ١٩٩٨/١١/٤

# خلاصة موجزة بمبررات الترشيح

يتضح من السيرة الذاتية المرفقة أن الإسهامات الفكرية المنشورة للمرشح في الحياة الثقافية العامة بدأت عام ١٩٥٩ أي منذ تسعة وثلاثين عامًا إثر حصوله عام ١٩٥٨علي درجة الليسانس الممتازة في علم النفس من كلية الآداب بجامعة عين شمس . أي أنه بدأ ذلك الإسهام وهو يعمل أخصائيًا نفسيًا في وزارة الصناعة ، قبل أن ينضم إلي عضوية هيئة التدريس بقسم علم النفس بكلية الآداب التي التحق بها مدرسًا مساعدًا عام ١٩٧٢ ، إثر حصوله منها عام ١٩٧٢علي درجة الماجستير في علم النفس الصناعي بتقدير ممتاز وقد قامت الجامعة بطباعة الرسالة وتبادلها بين الجامعات عام ١٩٧٤ ، وهو نفس ما قررته الجامعة بالنسبة لأطروحته للحصول علي درجة الدكتوراه ، وكانت تلك سابقة تقدير نادرة ، أن تقوم الجامعة بالفعل بطباعة وتبادل أطروحتي الماجستير والدكتوراه لأحد أبنائها .

وقد تدرج المرشح بعد ذلك في سلك أعضاء هيئة التدريس بقسم علم النفس بكلية الآداب حتي وصل إلي درجة الاستاذية عام ١٩٨٤ ، ثم انتقل من كلية الآداب عام ١٩٨٦ إلي معهد الدراسات العليا للطفولة ليشغل منصب رئيس قسم الدراسات النفسية والاجتماعية به إلي بلوغه سن التقاعد عام ١٩٩٨ ، كما تولي عمادة المعهد لفترتين متتاليتين من ١٩٨٦ إلي ١٩٩٢ . وقد وقع عليه الاختيار منذ عام ١٩٩٥ ليكون ضمن أعضاء اللجنة الدائمة للنظر في ترقيات أساتذة علم النفس والفلسفة .

وعبر تلك الأعوام صدر له بالعربية والانجليزية ما يزيد عن مئة مؤلف ومترجم بين كتاب وبحث ومقال . وتغطى تلك المؤلفات مجالات عدة من بينها التاريخ الاجتماعى لعلم النفس ، والتنشئة الاجتماعية ، وعلم النفس الصناعى ، ومشكلة الأمية ، والقياس النفسى ، والمراهقة ، والصراع العربى الاسرائيلى، والتدريب الأدارى ، وتنظيم الأسرة ، ومشكلات الطفولة ، وسيكلوجية الإعلام .

وقد تميزت إسهاماته الفكرية هذه بسمتين بارزتين :

السمة الأولي هي حرصه علي الربط بين علم النفس والمجتمع والسعي إلي الخروج به من مجال التخصص الأكاديمي الضيق ، إلي مجال القضايا الاجتماعية العامة بل والسياسية الساخنة .

والسمة الثانية هي تجاوزه لموقف المتلقي لإنجازات العلم في الغرب و حرصه علي تقديم وجهة نظر نقدية لتاريخ علم النفس ونظرياته الكبري ، في محاولة غير مسبوقة بين علماء النفس العرب للبحث في الأصول السياسية الاجتماعية السياسية لنشأة هذا العلم ، والانتماءات الإيديولوجية لرواده .

ولعل من أهم ما حققه المرشح في مجال الربط بين تخصصه الأكاديمي والحياة الثقافية والسياسية العامة ، هو توظيفه لهذا التخصص في مجال الصراع العربي الإسرائيلي من منظور

قومي عربي ، وبذلك فقد كان أول من ارتاد هذا المجال ، بل مجال السياسة الخارجية عامة ، من علماء النفس العرب .

فقد حصل علي جائزة الدولة التشجيعية في علم النفس عام ١٩٧٢ وذلك عن أول مؤلفاته عن الشخصية الإسرائيلية وعنوانه " تجسيد الوهم " الصادر عام ١٩٧١، و منح علي أثرها وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولي في ١٩٧٣ ،وكان الوحيد الذي يحصل علي مثل هذا التكريم من المتخصصين في علم النفس قبل الحصول علي الدكتوراه ، بل حتي قبل الالتحاق بالسلك الجامعي . وقد حصل علي درجة الدكتوراه في علم النفس عام ١٩٧٤عن رسالة عنوانها " دراسة في الشخصية الإسرائيلية : الاشكنازيم " ، وهي تعد أول الدراسات الاكاديمية العربية المتخصصة في هذا المجال ، وقد قامت جامعة عين شمس -كما أسلفنا-بطباعتها علي نفقتها وتبادلها بين الجامعات عام ١٩٧٥ ، وصدرت منها طبعتان بعد ذلك ، كما صدر له مؤلف آخر في نفس الموضوع بعنوان " الإسرائيليون ... من هم ؟ " عام ١٩٨٩ . وذلك فضلاً عن العديد من المقالات والبحوث المنشورة في هذا المجال والتي ما زالت تتوالي .

ولقد كان المرشح ضمن المجموعة الأولي من المتخصصين في العلوم الانسانية الذين وضعوا اللبنات الأولي لأول المراكز المتخصصة التي أنشأتها مصر لدراسة الصراع العربي الاسرائيلي إثر حرب ١٩٦٧ ، وهو مركز الدراسات الفلسطينية والصهيونية بمؤسسة الأهرام ، وكان كتابه " تجسيد الوهم " ، الذي أشرنا إلي استحقاقه لجائزة الدولة التشجيعية في علم النفس ، هو باكورة إنتاج هذا المركز . كما أنه أسس وتولى رئاسة وحدة الدراسات الاسرائيلية بمركز بحوث الشرق الأوسط ، جامعة عين شمس من عام ١٩٧٤ إلي عام ١٩٧٧ . وقد تمكن عبر تلك السنوات الطويلة من تكوين مدرسة علمية رائدة تخصصت في دراسة الأبعاد النفسية الاجتماعية للصراع العربي الاسرائيلي .

ولقد كان المرشح هو أول من صاغ منذ وقت مبكر تعبير السلام الهجومي وطرحه باعتباره الاستراتيجية العربية المثلي لمواجهة إسرائيل . ومن ثم فقد اختارته وزارة الخارجية المصرية ليكون ضمن الوفد المصري الرسمي في مؤتمر السلام الذي انعقد في مدريد في نوفمبر ١٩٩١ ، وقد كان العضو الوحيد المتخصص في علم النفس بين كافة أعضاء الوفود المشاركة في المؤتمر . كما أنه قد مثل مصر في الملتقي الأوروبي العربي الذي انعقد في مدينة طليطلة بأسبانيا ، في اكتوبر ١٩٩٤ .

ولم يحل النشاط المكثف في هذا المجال القومي ، دون قيام المرشح بالمهام الأصيلة للأستاذ الجامعي المتمثلة في التدريس الأكاديمي ، والبحث العلمي ، وإعداد الكوادر العلمية المتخصصة ، فتم تحت إشرافه إنجاز ما يزيد عن مئة رسالة جامعية ، تمثلت في تكوين ما يزيد عن أربعين عضواً من أعضاء هيئات التدريس الجامعي في الجامعات المصرية والعربية بلغ بعضهم درجة الأستاذية . وذلك فضلاً عن عضويته في الجمعية المصرية للدراسات النفسية ، والرابطة المصرية للأخصائيين النفسيين

، وعديد من اللجان العلمية والثقافية المتخصصة في وزارات الثقافة ، والإعلام ، والبحث العلمي .

ولقد حازت الانجازات العلمية البحثية المتخصصة للمرشح علي تقدير عدة هيئات دولية وعربية فضلاً عن الهيئات المصرية ، فشارك فى العديد من المؤتمرات واللقاءات العلمية والتدريبية فى الولايات المتحدة الامريكية ، وسويسرا ، واليونان ، وانجلترا ، و اليمن ، والجزائر ، والمملكة العربية السعودية ، والكويت ، والبحرين ، والعراق ، ولبنان ، وأسبانيا ، وتركيا .

كما استعانت به علي المستوي الدولي منظمة الأمم المتحدة للأطفال التي اختارته مستشاراً لها في دولة البحرين لإنجاز دراسة عن احتياجات واتجاهات الشباب ، كما استعانت به نفس المنظمة مستشاراً لها بمصر لإنجاز برنامج عن التربية من أجل السلام. واستعانت به كذلك المنظمة العربية الثقافة والعلوم للمشاركة في صياغة استراتيجية عربية لرعاية الأطفال في الوطن العربي ، واستعانت بخبرته كذلك منظمة الصحة العالمية في جنيف في مجال تخطيط البحوث الاجتماعية ، كما استعانت به نفس المنظمة للمساهمة في وضع استراتيجية العمل في مجال الصحة النفسية في مصر . وذلك فضلاً عن إسهاماته في العديد من أنشطة منظمة اليونسكو .

وامتدت إسهامات المرشح علي المستوي العربي لتشمل أنشطة العديد من المؤسسات منها علي سبيل المثال المركز العربى للتنمية الصناعية بالرياض ، التابع لمنظمة العمل العربية ، و مجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بدول مجلس التعاون في الرياض ، والمنامة ، ودبى ، و إدارة رياض الأطفال بوزارة التربية والتعليم ، بدولة الامارات العربية المتحدة ، ومركز التخطيط التابع لمنظمة التحرير الوطني الفلسطينية ، والمجلس العربي للطفولة والتنمية ، ومعهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية .

أما علي المستوي المصري فقد شملت إسهامات المرشح العديد من المؤسسات القومية والعلمية منها المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، والمجلس الاعلى للشباب والرياضة ، والمجلس الأعلي للصحافة ، والمجلس القومى للأمومة والطفولة ، والمجلس القومى للسكان ، والمركز القومى لدراسات الشرق الأوسط ، ومركز الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة ، والمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ومركز دراسات الشرق الأوسط بجامعة عين شمس ، و المؤسسة الثقافية العمالية ، واتحاد الاذاعة والتليفزيون ، والهيئة العامة للاستعلامات ، ومركز الإعلام والتعليم والاتصال ، والمركز القومي لثقافة الطفل ، ومعهد التدريب الأذاعى والتلفزيونى ، وصندوق التنمية الثقافية ، و مركز اعداد القادة الثقافيين ، و كلية الدفاع الوطنى .

مبررات ترشيـــح

الاستاذة الدكتورة / لطيفة محمــد سالم

الاســـــم : لطيفة محمد سالم

تاريخ الميلاد : ٢٠/١١/ ١٩٤٢ (الإسكندرية )

الوظيفة الحالية: أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر ورئيس قسم التاريخ بكلية آداب بنها

المؤهـــلات : - درجة الدكتوراه فى التاريخ الحديث والمعاصر مـــع مرتبـة الشرف الأولى عام ١٩٧٩ من كلية الآداب جامعة القاهرة

- درجة الماجستير فى التاريخ الحديث والمعاصر بتقدير ممتــاز ، عام ١٩٧٠ من كلية الآداب جامعة القاهرة .

ليسانس الآداب ( قسم التاريخ ) بتقدير جيد جدا عام ١٩٦٥ من كليـة الآداب جامعة الإسكندرية .

التدرج الوظيفى : مدرس مساعد بكلية التربية جامعة الزقـــازيق / فـــرع بنـــها، ٢٧فبراير ١٩٧٨

- مدرس بالكلية نفسها ١٦ سبتمبر ١٩٧٩

- أستاذ مساعد بكلية الآداب جامعة الزقازيق فرع بنها ٩نوفمبر١٩٨٣

- أستاذ بالكلية نفسها ٢٨مارس ١٩٨٩.

المنـــــــح :

- منحة تفرغ علمى من كلية الآداب جامعة الاسكندرية (١٩٦٦-١٩٦٩) لدراسة الماجستير .

- مهمة علمية لمدة عام ( ٨٢/ ١٩٨٣) إلى انجلترا الخاصة بالحـــاصلين علـــى الدكتوراه من الوطن .

الجوائز :- جائزة الدولة التشجيعية فى العلوم الاجتماعية (تـــاريخ ) لعـــام ١٩٨٤ عن كتاب " الحكم المصرى فى الشام ١٨٣١- ١٨٤١ " ، الطبعة الأولـــى عام ١٩٨٣ .

**الشهادات :-** شهادة تقدير من محافظة القليوبية بمناسبة يوم المرأة المصرية عام ١٩٩٧ .

**الكتب :-** القوى الاجتماعية فى الثورة العرابية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨١ .

- الحكم المصرى فى الشام ( ١٨٣١ – ١٨٤١ ) ، الطبعة الأولى ، دار الكتاب الجامعى ، ١٩٨٣ ، الطبعة الثانية ، مكتبة مدبولى ، ١٩٩٠ .
- مصر فى الحرب العالمية الأولى ( ١٩١٤ – ١٩١٨ ) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤ .
- المرأة المصرية والتغيير الاجتماعى ( ١٩١٩ – ١٩٤٥ ) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤ .
- النظام القضائى المصرى الحديث ( ١٨٧٥ – ١٩١٤ ) ، الجزء الأول ، مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام ، ١٩٨٤.
- النظام القضائى المصرى الحديث ( ١٩١٤ –١٩٥٢ ) ، الجزء الثانى ، مركز الدراسات السياسية والإستراتيجية بالأهرام ، ١٩٨٦ .
- عرابى ورفاقه فى جنة آدم ( ١٨٨٣ – ١٩٠١ ) ، مكتبة الأنجلو ، ١٩٨٧ .
- الصحافة والحركة الوطنية المصرية من ملفات الخارجية البريطانية ( ١٩٤٥ – ١٩٥٢ ) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٧ .
- فاروق وسقوط الملكية فى مصر ( ١٩٣٦ – ١٩٥٢ ) ، الطبعة الأولى ، مكتبة مدبولى ١٩٨٩ ، الطبعة الثانية ، الناشر نفسه ، ١٩٩٦ .
- تاريخ القضاء المصرى الحديث ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩١ .
- أزمة السويس ( ١٩٤٥ – ١٩٥٧) جذور . أحداث . نتائج ، مكتبة مدبولى ، ١٩٩٧ .

**الأبحاث :-** رؤية الصحافة المصرية لألمانيا ( ٨٧٥ – ١٨٩٧ ) بحث قدم لندوة العلاقات المصرية الألمانية التى عقدت بجامعة عين شمس ، ١٩٨٠ .

- صحافة الثورة العرابية ، بحث منشور فى كتاب مصر للمصريين ، مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالاهرام ، ١٩٨١ .

- الثورة العرابية فى مجال العالم العربى والإسلامى والأوربى ، بحث قدم لندوة الثورة العرابية التى عقدت بجامعة عين شمس ، ١٩٨١
- الصراع العسكرى بين الدولة العثمانية وبريطانيا فى مصر ( ١٩١٤ - ١٩١٨) منشور فى المجلة المصرية للدراسات التاريخية ، ٨١/ ١٩٨٢ ، المجلدان ٢٨ ،٢٩ .
- مساعى الأمير حليم والخديو اسماعيل من أجل عرش مصر أثناء الثورة العرابية ، بحث منشور بمجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ١٩٨٤/٨٣ ، المجلدان ٣٠، ٣١ .
- تحرير المرأة ( ١٨٩٩ - ١٩٢٥) بحث قدم لندوة مصر فى الربع الأول من القرن العشرين التى أقامها المجلس الأعلى للثقافة مع الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، ١٩٨٤ .
- المؤثرات الأوربية فى القضاء المصرى الحديث ( ١٨٧٥ - ١٩٥٢) ، بحث قدم لندوة مصر وعالم البحر المتوسط فى العصر الحديث التى أقامها سمنار قسم التاريخ بكلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٨٥ ، ونشرت الأبحاث عام ١٩٨٩ .
- بريطانيا ومصر بين التسوية وتولية عباس الأول فى ضوء الوثائق البريطانية ( ١٨٤١ - ١٨٤٨ ) بحث منشور بمجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، ١٩٨٦ ، مجلد ٣٣ .
- بحث باللغة الإنجليزية تحت عنوان :

The Changing position of Egyptian Waman 1919 – 1945 .

منشور بمجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، ١٩٨٧ ، مجلد ٣٤ .
بحثان، الأول عن السياسة البريطانية تجاه مصر ( ١٩٥٤ - ١٩٥٦ ) ، والثانى عن الموقف الدولى من العدوان الثلاثى على مصر ، ألقيا فى ندوة يوم ٢٩اكتوبر ١٩٩٦ - وهو يوم الذكرى الأربعين للعدوان - التى عقدها مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام ، ونشرا فى كتاب أصدره المركز تحت عنوان : حرب السويس بعد أربعين عاما ، ١٩٩٧ .

- هيكل وسياسات القصر الأوتقراطية ، بحث في ندوة محمد حسين هيكل وجهود الاستنارة المصرية ، التي أقامها المجلس الأعلى للثقافة ، ديسمبر ١٩٩٦.
- أشكال مساهمة النساء في سوق العمل: رصدا تاريخياً ، بحث ألقي في ندوة "لنتذكر نبوية موسى" التي عقدها ملتقى المرأة والذاكرة في يونيو ١٩٩٩ بمكتبة القاهرة الكبرى.
- تعليم المرأة في النصف الأول من القرن العشرين ، بحث ألقي في مؤتمر "مائة عام على تحرير المرأة العربية" الذي عقده المجلس الأعلى للثقافة في أكتوبر ١٩٩٩.
- السلطة القضائية في مصر إبَّان القرن العشرين ، بحث أُعد لإلقائه في المؤتمر السنوي الثالث عشر للبحوث السياسية الذي يقيمه مركز البحوث والدراسات السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة في ديسمبر ١٩٩٩.

**التحقيقات :**

- عمل مقدمة وتحقيق لكتاب سلافة النديم (جزءان) تحت الطبع (دار ابن سينا).
- عمل مقدمة ودراسة وتحقيق لواحد وخمسين مقالة كتبها داود بركات رئيس التحرير في صحيفة الأهرام عن الثورة العرابية في الفترة من ١٩٣١/١٠/٧ إلى ١٩٣٢/١/٢٩ ، تحت الطبع(الأهرام)

**المحاضرات :**

- محاضرات ألقيت في الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، وسمنار كلية بنات عين شمس وسمنار كلية آداب بنها وقصر التذوق بالإسكندرية.

**المقالات:**

- مقالات في مجلة عالم الكتاب وصحيفة مايو.

**الإشراف العلمي:**

- الإشراف على رسائل ماجستير ودكتوراه في كلية آداب بنها ومناقشة رسائل ماجستير ودكتوراه في كليات آداب القاهرة وعين الشمس والإسكندرية وطنطا والمنصورة والزقازيق وعين شمس.

**أنشطة أخرى:**

- عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية.
- عضو بلجنة التحكيم في اللجنة العلمية الدائمة للتاريخ الخاصة بترقية الأساتذة المساعدين والأساتذة.
- عضو اللجنة العلمية لمركز تاريخ مصر المعاصر التابع لدار الكتب والوثائق القومية.

جامعة الزقازيق / فرع بنها
كليـــة الآداب
،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،

## تزكية لمن يهمه الأمر

،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،

ا.د/ لطيفة محمد سالم أستاذ التاريخ الحديث ورئيس القسم ، تعمل بالقسم منــذ النشـــأة ، وهـــى نموذج للأستاذ الجامعى خلقا وعلما ، شاركت ومازالت فى الأنشطة العلمية والثقافية للكلية وكانت فى ذلك نموذجا مشرفا لأستاذ الجامعة ، وسبق لسيادتها الحصول علـــى جـــائزة الدولة التشجيعية فى العلوم الاجتماعية ( التـــاريـــخ ) عن جـــدارة واســـتحقاق ( ١٩٨٤ ) .

وتتمتـــع سيادتها بسمعة علمية واسعة وطيبة فى الأوساط المعنية داخل مصر وخارجـــها كمـــا نشـــارك سيادتها مراكز البحث العلمى فى وسائل الاعلام والأقسام الأكاديمية مشاركات علمية تتمـــيز بالجديـــة والأصالة كما أنها عضو فى عدد من اللجان العلمية منها : عضو محكم فى لجان الترقية ،وعضو عامل بمركز تاريخ مصر المعاصر .. وهى بذلك جديرة بترشيح مجلس الكلية لها لجائزة الدولـــة التقديرية فرع العلـــوم الاجتماعية ( التـــاريـــــخ )

والله المـــــــوفق ،،،

عميد كلية الآداب

( ا.د/ مصطفى السعدنى )

مجلس جامعة القاهرة

## السيرة العلمية
## للسيد الاستاذ الدكتور / مأمون محمد محمد سلامه
## رئيس جامعة القاهرة

الاسم : مأمون محمد محمد سلامه

تاريخ الميلاد : ٩ يوليو ١٩٣٦

محل الميلاد : الحلمية الجديدة - القاهرة

الدرجات العلمية : × ليسانس حقوق جامعة القاهرة بتقدير جيد جدا مع مرتبة الشرف دور يونيو ١٩٥٦.

× دبلوم التعميق فى القانون الجنائى من جامعة روما بايطاليا ( معادلة لدرجة الدكتوراه ) عام ١٩٦٢.

× درجة الاستاذية بالجامعات الايطالية عام ١٩٦٦.

التدرج الوظيفي :

| | |
|---|---|
| × معاون نيابة | ١٩٥٦/٩/١٥ |
| × وكيل للنائب العام | ١٩٥٨/١٠/٤ |
| × أوفد فى بعثة لجامعة القاهرة بايطاليا | ١٩٦٠/٧/٦ |
| × مدرس بكلية الحقوق جامعة القاهرة | ١٩٦٥/٧/٧ |
| × استاذ مساعد بقسم القانون الجنائى | ١٩٧١/١٢/١٥ |
| × استاذ بقسم القانون الجنائى | ١٩٧٦/١٢/٢٩ |
| × رئيس مجلس قسم القانون الجنائى | ١٩٧٧/١٠/١٨ |
| × وكيل كلية الحقوق جامعة القاهرة لشئون الدراسات العليا و البحوث | ١٩٧٩/١٠/١٨ |
| × وكيل كلية الحقوق جامعة القاهرة لشئون التعليم و الطلاب | ١٩٨٠/١٢/١٣ |
| × انتدب عميدا لكلية الحقوق جامعة الزقازيق | ١٩٨٢/٩/١ |
| × مشرف على كلية الحقوق فرع بنى سويف | ١٩٨٣/١١/١ |
| × نائب رئيس الجامعة لشئون فرع الخرطوم | ١٩٨٦/٧/٢٩ |
| × مندوب دائم لمصر لدى المنظمة الدولية للتربية و العلوم و الثقافة ( اليونسكو ) بباريس | ١٩٨٨/٥/١ |
| × رئيس جامعة القاهرة | ١٩٨٩/٩/١ |

الاوسمة الحاصل عليها : وسام العلوم و الفنون من الطبقة الاولى عام ١٩٨٣.

المؤلفات و الابحاث و المقالات :

الرسائل :

- Reati commissivi mediante omissione immediant comission - Roma (Italy), 1962 Thesis (Ph.D) .

الكتب :

- أصول علم الاجرام - القاهرة : دار النهضة العربية ١٩٦٧ - ٢٧٥ ص .
- قانون العقوبات العسكرى - القاهرة - دار النهضة العربية ١٩٦٧-٢٧٥ص.
- الاجراءات الجنائية فى التشريع الليبى ( د . م ) ، ١٩٧٠ - ٢ ج .
- الاجراءات الجنائية فى التشريع المصرى ١٩٧٤ - حدود سلطة القاضى الجنائى فى تطبيق القانون - القاهرة - دار الفكر العربى - ١٩٧٥ - ١٢٨ص.
- علم العقاب - القاهرة ، كلية الحقوق ، ١٩٧٥ ، " محاضرات لطلبة الدراسات العليا " .
- جرائم المرور فى التشريع الليبى - الاسكندرية - مطبعة م.ك، ١٩٨٢ - ٣١١ص.
- قانون العقوبات : القسم العام : الجريمة - ط ٣ القاهرة دار الفكر العربى ١٩٨٤ - ٥٧٦ ص .
- قانون الاجراءات الجنائية معلقا عليه بالفقة و احكام النقض عام ١٩٨٠.
- قانون العقوبات القسم الخاص عام ١٩٨٥.
- L'agente provocatore. - Milano : (S.N), 1964 .
- Il concorso di pin personenel Rato.- Roma:(S.N), 1964 .
- Il Reato Commissive Mediante comissione.-Roma:(S.N), 1964

المقالات و الابحاث:

- مسئولية الفاعل مع غيره عن النتيجة المحتملة التى يرتكبها غيره من الفاعلين ، مجلة القانون والاقتصاد ، س ٣٧ ، ع ( ١٩٦٧ ) .
- المحرض الصورى : تداخل رجال السلطة و المرشدين فى الجريمة ، مجلة القانون و الاقتصاد س ٣٨ ، ع ٢ ( يونيو - سبتمبر ١٩٦٨ ) ص ص : ٢٢٣-٣١٥-٥٩٩ .
- التدابير الاحترازية و السياسات الجنائية ، المجلة القومية ، مج ١١ ، ع ١ ( مارس ١٩٦٨ ) ص ص ١٤٢ - ١٥٦ .

- جرائم الموظفين ضد الادارة العامة فى ضوء المنهج الغائى ، مجلة القانون و الاقتصاد ، س ٣٩ ، ع ١ ( مارس ١٩٦٩ ) ص ص ١٢٩ - ٢٢٤ ٠

- النظرية العامة للسلوك فى القانون الجنائى ، المجلة الجنائية القومية مج ١٢ ، ع ١ ( مارس ١٩٦٩ ) ص ص ١٢٩ - ١٨٣ ٠

- قانون العقوبات بين الفكر المحافظ و الفكر المتطور ، دراسة قانونية ، س ١ ، ع ١ ( ١٩٧١ ) ص ص ٢٧ - ٥٢ ٠

- المدارس الفقهية : المدارس الفنية فى القانون الجنائى و دراسات قانونية ، س ١ ، ع ١ ( ١٩٧١ ) ص ص ١٣ - ٢٥ ٠

- الجرائم المرتبطه ، مجلة قضايا الحكومه ( ١٩٧٥ ) ٠

- جرائم العنف ، مجلة القانون و الاقتصاد ، س ٤٦ ، ع ١ ( ١٩٧٦ ) ٠

- جرائم اساءة استعمال السلطة ، مجلة القانون و الاقتصاد ، س ٤٦ ، ع ( ١٩٧٦ ) باللغة الايطالية ٠

- العقوبة و خصائصها فى التشريع الاسلامى ، مجلة القانون والاقتصاد ، س ٤٨ ع ١ - ٢ ( مارس - يونيو ١٩٧٨ ) ص ص ٥٩ - ٧٦ ٠

- الاحكام العامة للمسئولية الجنائية ، دراسة الفقة الوضعى مقارنه بالفقة الاسلامى ، مجلة القانون و الاقتصاد ، س ٥٣ ، ع خاص ( ١٩٨٣ ) ص ٤٦٩ - ٥٥١ ٠

- الاساءة غير المحددة لأستعمال الوظيفة العامة فى قانون العقوبات الايطالى ٠

<u>اللجان التى يرأسها او يشترك فى عضويتها :</u>

- اللجنة العليا لتطوير قانون العقوبات وفقا لاحكام الشريعة - وزارة العدل ١٩٧٦

- لجنة وزارة العدل لتعديل قانون الاجراءات الجنائية و قانون العقوبات ١٩٨١ ٠

- لجنة وزارة العدل لتعديل قانون العقوبات ١٩٨٧ - ١٩٨٨ ٠

- لجنة وزارة العدل لتعديل قانون الاجراءات الجنائية ١٩٨٧ - ١٩٨٨ ٠
- عضو لجنة القطاع القانونى بالمجلس الاعلى للجامعات ٠
- امين اللجنة الدائمة لوظائف الاساتذة ٠
- عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الاساتذة المساعدين ٠
- عضو المجلس الاعلى للشئون الاسلاميـــــــــــة ٠

# السيرة الذاتية
## الاستاذ الدكتور محمد رياض أحمد رياض
حتى نوفمبر ١٩٩٩

**معلومات شخصية:**
الاسم: محمد رياض أحمد رياض
محل وتاريخ الميلاد : القاهرة ـ ١٩٢٧/٩/١٨
الحالة الاجتماعية: متزوج (أ.د. كوثر عبد الرسول) وثلاث أبناء

**التدرج التعليمى:**
١٩٤٩ ليسانس الجغرافيا ـ كلية الآداب ـ جامعة فؤاد الأول ١٩٤٩
١٩٥١ دبلوم الدراسات السودانية ـ معهد الدراسات السودانية (الأفريقية حاليا) جامعة فؤاد الأول
١٩٥٦ دكتوراه الفلسفة فى الأنثروبولوجيا والجغرافيا الحضارية ـ كلية الفلسفة ـ جامعة فيينا

**التدرج الوظيفى:**
١٩٥١ معيد بمعهد الدراسات السودانية ـ جامعة القاهرة
١٩٥٧ مدرس بقسم الجغرافيا ـ كلية الآداب ـ جامعة عين شمس
١٩٦٣ استاذ مساعد بقسم الجغرافيا ـ كلية الآداب ـ جامعة عين شمس
١٩٧١ أستاذ الجغرافيا ـ كلية الآداب ـ جامعة عين شمس
١٩٩٢ وحتى الآن استاذ غير متفرغ بقسم الجغرافيا ـ كلية الآداب ـ جامعة عين شمس

وظائف التدريس خارج مصر:
استاذ ورئيس قسم الجغرافيا بجامعة بيروت العربية وجامعة قطر .

**خبرات التدريس فى مصر:**
(أ) على مستوى الليسانس والبكالوريوس:
جامعة عين شمس كليات الآداب والتجارة والبنات والتربية
جامعة القاهرة كلية الآداب
جامعة الزقازيق كلية التجارة
جامعة الأزهر كليتى التربية والبنات
(ب) على مستوى الدراسات العليا:
جامعة عين شمس كليتى الآداب والبنات (تمهيدية و اشراف على رسائل)
جامعة القاهرة معهد الدراسات الافريقية

**عضوية هيئات وجمعيات علمية:**
عضو لجنة الجغرافيا ـ المجلس الأعلى للثقافة
عضو لجنة الانسانيات ـ المجالس القومية المتخصصة
عضو الجمعية الجغرافية المصرية

مجالات نشر البحوث:.

الدوريات الأكاديمية والثقافية العربية الآتية

| | | |
|---|---|---|
| • حوليات كلية الآداب - جامعة عين شمس | سنوية | القاهرة |
| • مجلة الجمعية الجغرافية المصرية | سنوية | القاهرة |
| • مجلة نهضة افريقيا ( صادرة عن وزارة الثقافة آنذاك) | شهرية | القاهرة |
| • مجلة الطليعة (صادرة عن الأهرام آنذاك) | شهرية | القاهرة |
| • حولية كلية الانسانيات والعلوم الاجتماعية (جامعة قطر) | سنوية | الدوحة |
| • مجلة مركز الوثائق والدراسات الانسانية (جامعة قطر) | سنوية | الدوحة |
| • مجلة الدوحة (كفت عن الظهور) | شهرية | الدوحة |
| • مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية | ربع سنوية | الكويت |
| • مجلة جمعية المهندسين المصرية | ربع سنوية | القاهرة |

مجلات ودوريات اجنبية:

| | |
|---|---|
| • Wiener Voelkerkundliche Mitteilungen | Vienna |
| • Archiv fuer Voelkerkunde | Vienna |
| • Bulletin de l'I F A N , | Dakar, Senegal |
| • Bulletin of the Egyptian Geographical Society | Cairo |
| • Africa Quarterly | New Delhi, India |
| • Bulletin of the Faculty of Arts, Ain Shams Univ. | Cairo |
| • Publications of Beirut Arab University | Beirut |
| • Arabian Gulf Studies, Friedrich-Alexander Univ. | Nurnberg, Germany |
| • Geo Journal, D. Reidel Publications | Dordrecht and Boston |
| • Bulletin of the Documentation Centre | Doha |
| • Arab Journal for the Humanities | Kuwait |

الندوات والمؤتمرات

| | | |
|---|---|---|
| ١. المؤتمر الجغرافى العربى الأول | القاهرة | ١٩٦٢ |
| ٢. المؤتمر الأنثروبولوجى والاثنولوجى الدولى السادس | باريس | ١٩٦٣ |
| ٣. ورشة العمل العالمية عن مشاكل الاستيطان الحضرى فى المناطق الجافة | الخرطوم | ١٩٨١ |
| ٤. المؤتمر الجغرافى الدولى | باريس | ١٩٨٤ |
| ٥. المؤتمر السنوى لاتحاد الجغرافيين الأمريكيين | دترويت | ١٩٨٥ |
| ٦. سمنار الجغرافيا بجامعة سوانسى - ويلز | سو انسى | ١٩٨٦ |
| ٧. سمنار الجغرافيا بجامعة كوينز - كندا | كنجستون/اونتاريو | ١٩٨٨ |
| ٨. مؤتمر الحدود السياسية - جامعة د ارام - انجلترا | دارام | ١٩٩٠ |
| ٩. سمينارات الانسانيات والعلوم بجامعة قطر | الدوحة | سنوات متعددة |
| ١٠. ندوة تعمير الصحارى المصرية - المجلس الأعلى للثقافة | القاهرة | ١٩٩٦ |
| ١١. ندوة الأقسام الادارية فى مصر - المجلس الأعلى للثقافة | القاهرة | ١٩٩٨ |
| ١٢. مؤتمر المياه العربية - مركز دراسات المستقبل بجامعة | أسيوط | ١٩٩٨ |

المنشورات العلميـة:

(أ) الكتـب المترجمـة:

- "خرافات عن الأجناس" منشورات اليونسكو - مراجعة أ.د. محمد عوض محمد - سلسلة الألف كتاب - القاهرة ١٩٥٩

"Racial Myth", Juan Comas, in "The race Question in Modern Science" UNESCO, Paris 1951

(ب) الكتب المؤلفة باللغة العربية:

١) "الاقتصاد الإفريقى" دار النهضة العربية - القاهـرة ١٩٦٣

٢) " افريقيا - دراسة لمقومات القارة" دار النهضة العربيـة - بيروت - الطبعة الأولى ١٩٦٦ وطبعة ثانية منقحة ومزيدة ١٩٧٣

٣) " الجغرافيا الاقتصادية" الطبعة الأولى مكتبة عين شمس - القاهرة ١٩٦٨ الطبعات الثانية والثالثة دار النهضة العربية - بيروت ١٩٧١ و ١٩٧٣

٤) " الزراعة والتنمية الاقتصادية والاجتماعية فى افريقيا" منشورات قسم البحوث الاقتصادية - شركة النصر للتصدير و الاستيراد - القاهـرة ١٩٧١

٥) " الانسان - دراسة فى النوع والحضارة " دار النهضة العربية - بيروت ١٩٧٣

٦) " العالم القطـبى و نورديا - دراسة جغرافية" دار النهضة العربية - بيروت ١٩٧٤

٧) " جغرافية النقـل" دار النهضة العربية - بيروت ١٩٧٤

٨) " الجغرافيا السياسية " دار النهضة العربية - بيروت ١٩٧٥ و ١٩٧٧

٩) " الشرق الأوسط - دراسة فى التطبيق الجيوبوليتيكى " دار النهضة العربية - بيروت ١٩٧٥

١٠) " الجغرافيا الاقتصادية وجغرافية الانتاج الحيوى" دار النهضة العربية - بيروت ١٩٩٦

١١) " رحلة فى زمان النوبـة - دراسة للنوبة القديمة ومؤشرات التنمية المستقبلية " الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهـرة ١٩٩٨

ملاحظـة: الكتب أرقام ١ ، ٢ ، ٣ ، ١٠ ، ١١ مؤلفة بالاشتراك مع أ.د. كوثر عبد الرسول

(ج) بحوث باللغة العربيـة

١ ."ليبيريـا" مجلة الهدف الشهريـة ـ القاهـرة عدد يونية ١٩٥٧

٢.. النيل بين مصر ودولـه" مجلة الهدف الشهرية عدد نوفمبر ١٩٥٧.

٣ " الاقتصاد والحركة الوطنية الافريقية " مجلة نهضـة إفريقيـا ـ اعداد ١ ، ٢ ، ٣ ، القـاهرة نوفمبر ، ديسمبر ١٩٥٧ و يناير ١٩٥٨

٤. "تشـاد : البحيرة والاقليم" مجلة نهضة افريقيا عدد ٤ ، القاهرة فبراير ١٩٥٨

٥. " القومية الافريقيـة " مجلة نهضة افريقيا العدد ٨ ـ القاهرة ١٩٥٨

٦. " الحاجز اللونى وتطبيقاته السياسية فـى افريقيا " مجلـة نهضـة افريقيا ـ عـدد ١١ ـ القـاهرة ١٩٥٨

٧. " السلالة والجنس فى افريقيا " مجلة نهضة افريقيا عدد١٢ ،١٣ ـ القاهرة ١٩٥٨

٨. "المناهج الاستعمارية وتطبيقاتها فى إفريقيا" مجلة نهضة افريقيا عدد ١٤ ، القاهرة ١٩٥٩

٩. " العبابدة : دراسة فى الاقتصاد الصحراوى" الجمعية الجغرافية المصرية ـ ١٩٦١

١٠. " الزراعة الآلية فـى الجمهوريـة العربيـة المتحـدة" المؤتمـر الجغرافـى العربـى الأول ، القاهرة ١٩٦٢

١١. " سيالـه : مسـاهمة فـى دراسـة ايكولوجيـة النوبـة المصريـة" حوليـات كليــة الآداب ، جامعة عين شمس ، القاهـرة ١٩٦٣

١٢. " كورسكو : دراسات فى النوبـة المصرية" حوليات كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، القاهرة ١٩٦٤

١٣. " القاهـرة : دراســة تمهيديـة للنمـو العمرانـى وخطــة المدينـة" حوليـات كليـة الآداب ، جامعة عين شمس ، القاهـرة ١٩٦٩

١٤. " القاهرة : المشكلات العامة للمدينة والعاصمـة" مجلة الطليعة (دار الأهرام) ١٩٧٢

١٥. " مدن الخليج : تطورها ومشكلاتها المعاصرة" حولية كلية الانسانيات والعلوم الاجتماعية ، جامعة قطر ، ١٩٨٠

١٦. الخليج والخليجيون قبل عام ١٩٣٠" مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية ، الكويت اكتوبر ١٩٨٣

١٧. " جمهوريات الجزر فى المحيط الهندى" مجلة الدوحة - قطر فبراير ١٩٨٥

١٨. " جمهورية جزر القمر الاسلامية الاتحادية" مجلة الدوحة - قطر مارس ١٩٨٥

١٩. " الجغرافيا و تخطيط الأقاليم الادارية فى مصر" مجلد العيد الـ ٢٥ لشعبة الخرائط ، قسم الجغرافيا بجامعة الاسكندرية - ١٩٩٠

٢٠ "الجغرافيا الكبرى والجغرافيا الصغرى للخليج" حولية كلية الانسانيات والعلوم الاجتماعية بجامعة قطر - الدوحة ١٩٩٢

٢١. " هل يمكن انقاذ اوتوستراد الاسماعيلية؟" مجلة جمعية المهندسين المصرية ، المجلد الثانى والثلاثون ، العدد الثالث - القاهرة ١٩٩٣

٢٢. " واحة الفرافرة: المقومات وتجربة الاستصلاح الزراعى فى التسعينات " فى ندوة تعمير الصحارى المصرية - المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة ١٩٩٨

٢٣. " تقسيم ادارى جديد لمصر" ندوة الأقسام الادارية فى مصر ، المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة ١٩٩٩

٢٤. " جيوبوليتيكية المياه فى مصر والشرق الأوسط" أبحاث المؤتمر السنوى الثالث عن المياه وتحديات القرن الحادى والعشرين - مركز دراسات المستقبل بجامعة أسيوط ١٩٩٩

(د) بحوث باللغة الانجليزية

1. "Funerary Rites and Customs Among Modern Egyptians." Wiener Voelkerkundliche Mitteilungen, 2.Jahrgang Nr.. 2, Vienna 1954.
2. "Some Observations of a field-trip Among the Shilluk of the Sudan," Wienervoelkerkundliche Mitteilungen. 3.Jahrgang Nr. 1, Vienna, 1955.
3. "Of Fung and Shilluk", Wiener Voelkerkundliche Mitteilungen. 3.Jahrgang Nr.2, Vienna 1955
4. " The Divine Kingship of the Shilluk and its Origin". Archiv fuer Volkerkunde. Band 14 Vienna 1959
5. "The Jukun: An Example of African Migrations in the 16th. Century," Bulletin de l' IFAN Tome XXII, ser. B, no. 3-4, Dakar, Senegal, 1960.
6. "The Native Plough in Egypt," Bulletin of the Egyptian Geographical Society. vol. XXXIII, Cairo 1960
7. "A Survey of Urgent Ethnological Problems in Egypt," Wiener Voelkerkundliche Mitteilungen, VIII Jahrgang, Band III, Nr. 1-4, Vienna 1960.
8. " Aids to the Study of Semi-Assimilated Nomads in Upper Egypt," VI Congres International des Sciences Anthropologiques et Ethnologiques. Tome II, Musee de l'Homme, Paris 1960.
9. "An Introduction to Nubia," Africa Quarterly, Journal of Indian Council for Africa. Vol. III No. 1, New Delhi 1963.
10. " The 'Ababda of Sayala, Egyptian Nubia". Annals of the Faculty of Arts, Ain Shams University. vol. Cairo 1963
11. " Space-relations and Tribal Formation in Korosko, Egyptian Nubia." Wiener Voelkerkundliche Mitteilungen, XIV/XV Jahrgang Band. IX/X Vienna 1968.
12. " Patterns of 'Ababda Economy in Egyptian Nubia". Annals of the Faculty of Arts, Ain Shams University, Vol. XI Cairo 1969.
13. "Cultural Region in South-East Egypt" in "South-East Egypt (Geographical Essays), Beirut Arab University Publications, Beirut 1974.
14. "Some Aspects of Petro-Urbanism in the Arab Gulf States". Arabian Gulf Studies No. 1, Nurenberger Wirtschafts und Sozialgeographisches Arbeiten, Friedrich-Alexander Universitat, Nurenberg 1985.

15. "Politics and Geopolitics in the Arab Gulf States," Geo Journal, vol. 13 No. 3, D. Reidel Publishing Company, Dordrecht and Boston 1986.

16. "The Arab Gulf Countries (The G.C.C.): A Geographical Appraisal of a Region", Bulletin of the Documentation and Humanities Center, vol. III, University of Qatar, 1991.

17. "Man and Environment: A Treatise on Arab Sub-Region of the Gulf". The Arab Journal for Humanities, No 44, issued by the Academic Publication Council, University of Kuwait, 1993.

18. " The Middle East: Topics on Geography. People. Culture and Politics" A paper dedicated to Dr. Anna Hohenwart-Gerlachstein on her 90 birthday, sponsored by "Oesterreichische Orient Gesellschaft Hammer-Purgstall and the Institut fuer Ethnologie, Kultur und Sozialanthropologie der Universitaet Wien. March 1999. (In print in Vienna).

( هـ ) بحوث فى طريقها للنشر

تتضمن فصلين فى الجزء الرابع من " الكتاب المرجع لجغرافية الوطن العربى" الذى خططت له وتموله المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . وقد تعاقدت معى المنظمة فى ١- ٦ - ١٩٩٢ لكن يبدو أن هناك مصاعب تعترض استكمال الكتاب حتى الآن . الفصلين هما:

الفصل الأول بعنوان "المقومات الجغرافية والسياسية للوطن العربى " . والمادة التى قدمتها تحتوى العناوين الآتية:

١-وطن أم عالم عربى - أسماء عديدة للأقاليم العربية - تصنيف مقترح لأقسام الوطن العربى .

٢- صفات المكان والموقع - نقاط ازدحام سكانى فى فراغ كبير - ايجابيات وسلبيات الموقع المتوسط - جيواستراتيجية التركز السكانى العربى

٣- البحر والمضايق الحاكمة - بحار العرب الثلاثة - المضايق الحاكمة ودرجة الأهمية الاستراتيجية للعرب .

٤- المقومات الحضارية : القومية والتكوين الحضارى - السلالة واللغات والأديان

٥- الموارد الطبيعية والاقتصادية : التربة والزراعة والغذاء - الأنهار وأزمة المياه والأزمات السياسية.

٦- الصناعة ونقل التكنولوجيا .

أما الفصل الآخر فهو الفصل الثالث من الجزء الرابع تحت عنوان "أثر النظريات الاستراتيجية على الوطن العربى ومركزه الدولى " . واحتوت المادة التى قدمتها على المعالجات الآتية:

١- الجيوبوليتيكا والاستراتيجية القديمة لدول العالم العربى .

٢- النظريات الجيوبوليتيكية والاستراتيجية العالمية الحديثة وتطبيقاتها على العالم العربى - نماذج من جيوبوليتيكية أوربا فى البحر المتوسط للفترة ١٩٠٠ - ١٩٦٠
نموذج من جيوبوليتيكية الجنوب العرب

٣- أمريكا والعالم العربى : مراحل أربعة ١٩٤٧-١٩٥٧ و ١٩٥٨-١٩٦٩ و ١٩٦٩-١٩٧٩ و ١٩٨٠-١٩٩٠ .

٤- الجيوبوليتكية العربية المحدثة: نظرة اقتراب .

(و ) اسهامات علمية فى واقع مشكلات مصرية معايشة

احساسا بالمسئولية و الأمانة العلمية قدر استطاعتى حاولت دائما الكتابة باسلوب علمى مبسط فى وسائل الاعلام المتاحة عن الرؤية الجغرافية و التخطيطية لبعض المشكلات المصرية الملحة ، وبخاصة موضوع القاهرة التى تتفجر سكانا وتمتد مكانا بأكثر مما يمكن ضبطها أمنا و ادارة وحركة . كما شاركت و اشارك فى بعض الندوات التى تناقش مشكلات الساعة سواء فى جمعية المهندسين المصرية أو ندوات جريدة الأهرام . وتشير العناوين الآتية لبعض ما كتبت أو شاركت بالرأى فى ندوات على الاهتمام بتوظيف العلم والمعرفة للنفع العام .

**اولا- موضوعات حول القاهرة:**

فى ١٩٧٢ نشرت فى مجلة الطليعة موضوعا مطولا باسم" القاهرة ، المشكلات العامة للمدينة والعاصمة" . وكانت هذه أول مرة يشار فيها الى نقل العاصمة السياسية الى مكان قريب من الذى تقع فيه الآن مدينة السادات . وفى الفترة من ١٩٩٥ الى الآن كانت هناك موضوعات مكثفة منشورة فى جريدة الأهرام -إما فى صفحة العمران أو صفحة قضايا وآراء - مثل " هل يمكن فك الحصار عن القاهرة " و "انقاذ القاهرة" و " ماذا نحن فاعلون بميدان الأزهر" و " مشكلة المرور فى شارع الأزهر - اضافات مطلوبة مع النفق " و " مسكينة القاهرة: التلوث والسكان و التخطيط الجائر " و " المياه الباطنية وانقاذ القاهرة الفاطمية " و " لاظ أوغلى الجديد ومعاناة الناس ( القصد ميدان العباسية وامتداد رمسيس)" و " القاهرة بالطول والعرض " و " تأملات فى المسألة السكانية فى مصر والقاهرة " و " كوبرى ٦ أكتوبر والطوفان " و " حلوان والتنمية القاتلة " .

**ثانيا - موضوعات مصرية ومشروعات التعمير**

" قناة السويس كنز أسراره كثيرة " و " شرق التفريعة مشروع قومى: رؤية جغرافية " و تسعير أراضى الاستصلاح الزراعى الصحراوية والكيل بمكيالين " و " دراسة ضرورة تغيير الأقاليم الادارية فى مصر " و " ديموقراطية الحاضر وخطورة تجريح رموز الماضى" و "المدن الجديدة " و " النوبة : التعمير والسيادة الوطنية " و " مشروع ترعة الوادى الجديد : مقومات التوسع جغرافيا "

**ثالثا - ندوات**

ندوات متعددة فى جمعية المهندسين المصرية عن مشروع ترعة الوادى الجديد ، ونفقى الأزهر وتخطيط القاهرة الفاطمية ونقل العاصمة السياسية .
ندوات جريدة الأهرام ، وخاصة ندوة " الشارع لمن (أزمة المرور فى القاهرة) " ، و " النقل البحرى فى مصر " .

**ملخص حول ميادين واتجاهات البحث والتأليف للأستاذ الدكتور محمد رياض أحمد رياض**

مواليد ١٩٢٧ القاهرة
ليسانس ١٩٤٩
الدكتوراه ١٩٥٦
مدرس ١٩٥٧
استاذ ١٩٧١

عدد المنشورات العلمية ٥٣ بحثا منهم (١١) كتابا و (٢٤) بحثا بالعربية و (١٨) بحثا بالانجليزية ـ فضلا عن نحو (٢٠) اسهاما بحثيا فى جريدة الأهرام .

فى مدة ٤٤ سنة من العطاء العلمى تدريسا وبحثا تغيرت الاهتمامات على النحو الآتى:

**ميدان الدراسات الأفريقية** : من ١٩٥٦ الى ١٩٦٦ سيطر عليها فى البداية ارتباطات بحثية بحركة التحرر الأفريقى ، وتوجت بكتابين هما "الاقتصاد الأفريقى ١٩٦٣" و "افريقيا: دراسة لمقومات القارة ١٩٦٦" وان ظل لهذا الميدان اهتمام ظهر فى " الزراعة والتنمية الاقتصادية والاجتماعية فى افريقيا " عام ١٩٧١ . وفضلا عن الكتب الثلاثة المذكورة فقد تميزت الفترة بثمانية بحوث بالعربية وأربعة باللغة الانجليزية .
**ميدان الدراسات المصرية** من ١٩٦٠ الى ١٩٨٠ . وكان الاهتمام بدراسة جماعات جنوب الوادى وجنوب الصحراء الشرقية وظهر هذا فى البحوث عن قبيلة العبابدة الصحراوية والمستقرة ابتداء من الأقصر الى النوبة ، ودراسة النوبيين قبل التهجير فى ثلاث دراسات ميدانية مطولة . وخلاصة هذه الفترة أربعة بحوث باللغة العربية وسبعة بحوث بالانجليزية ، وزاد عليه فى عام ١٩٩٨ نشر كتاب عن جغرافية وسكان ومجموعات اللغة فى النوبة المصرية قبل السد العالى .
**ميدان الدراسات الخليجية** من ١٩٨٠ الى ١٩٩٢ وانصب الاهتمام على ظاهرة التحضر وآثارها البيئية الضارة مع اعادة تركيب مجتمعى وقيمى جديد . ونشرت ابحاث هذا الميدان فى أربع أوراق باللغة الانجليزية وورقتان بالعربية .
**ميدان الدراسات المصرية ومدينة القاهرة** متداخلة مع الميدان الخليجى ولكنها اشتدت واخذت جل الاهتمام من ١٩٩٠ وحتى الأن . والتركيز واقع على اعادة التقسيم الادارى المصرى ومشكلات المدن الجديدة والقاهرة ، والمشروعات العمرانية الجديدة فى مصر ، ومشكلات الشرق الأوسط ومياه النيل .

**ملاحظة**: كل البحوث نتيجة دراسات ميدانية مطولة فى مصر والسودان وغانا والكنغو وبلاد الخليج قاطبة . مثلا موضوع "المحراث البلدى فى مصر" اقتضى دراسة تجوالية من اقصى الصعيد الى الدلتا وسيوة ، ودراسات سكان جنوب مصر من الهوارة والعبابدة والجعافرة ، وقبائل وسط الصعيد لُيبية الأصل كلها تمت فى دراسات على مهل ومراحل فى المنيا والفيوم وقنا واسوان والبحر الأحمر الجنوبى . كذلك كانت الدراسات الخليجية نتيجة زيارات مكثفة فى شرق السعودية وعسير ، وفى الكويت وقطر والامارات وعمان من أقصاها على الخليج الى اقصاها فى صلالة على المحيط الهندى .

الى المجلس الأعلى للثقافة

شئون جائزة الدولة التقديرية

اضافة الى الانتاج العلمى

أ.د. محمد رياض احمد رياض

مرشح جامعة عين شمس لجائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية لعام ٢٠٠٠

----

(١)

" القاهرة

نسيج الناس فى المكان والزمان

ومشكلاتها فى الحاضر والمستقبل"

كتاب فى٣١١ صفحة فى سبع فصول و٣٨ خريطة و٣٣ شكلا بيانيا ومجموعة من الصـــــور عن القاهرة القديمة والمعاصرة . الفصول هى : ١- القاهرة والمكان ٢- تطبيقات على النمـو المكانى فى بعض مناطق القاهرة ٣- القاهرة والزمان ٤- القاهرة والنـــاس ٥- القــاهرة والانشطة الاقتصادية ٦- فصل فى حياة القاهرة المعاصرة ٧- هل يمكن حـل اشـكاليات القاهرة ؟

تحت الطبع . الناشر دار الشروق – القاهرة ٢٠٠٠

(٢)

بحث باسم "العالم العربى والممارسات الجيواستراتيجية الكبرى "

القى فى " الملتقى الجغرافى العربى الثانى " ٢١-٢٣ نوفمبر ٢٠٠٠ بمقر الجمعية الجغرافية المصرية .

تحت الطبع فى مجلد المؤتمر . الناشر الجمعية الجغرافية المصرية .

***

مجلس جامعة الاسكندرية

**موجــــز**

**مبــررات ترشيـــح**

**الاستاذ الدكتور / محمـد سعيـد عبد الفتاح**

ورد للكلية كتاب الجامعة رقم ١٥١٨٨ بتاريخ ١٩٩٩/١٠/٢٧ متضمناً صورة مـــن خطــاب السيد الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة بشأن الترشيح لجائزة مبارك فى الآداب والفنـــون والعلــوم الاجتماعية لعام ٢٠٠٠ .

وبعرض الموضوع على مجلس الكلية بجلسته الرابعة المنعقدة بتـــاريخ ١٩٩٩/١٢/٢ وافــق المجلس بالإجماع على ترشيح السيد الاستاذ الدكتور محمد سعيد عبد الفتاح رئيس جامعة الاســكندرية السابق والاستاذ المتفرغ بقسم إدارة الأعمال بالكلية للحصول على جائزة مبــارك لعــام ٢٠٠٠ فــى العلوم الاجتماعية .

مبررات الترشيح:

لقد أمضى السيد الدكتور محمد سعيد عبد الفتاح حياة علمية حافلة فى خدمة المعرفـــة علمــا وتعليما . ولسيادته بصمات واضحة فى تطوير المدرسة العلمية الحديثة فى الادارة إذ ساهم فى تطويــر وتحديث المناهج العلمية بما يتمشى مع عصر الانفتاح العلمى والدخول الى القرن الحادى والعشــرين ، لا من حيث المعرفة فى ذاتها فحسب وانما من حيث الوسائل والأهداف ليصبح علم الادارة علما حيــا وركيزة لعمليات التنمية فى شتى القطاعات . ولقد تمكن سيادته من تحقيق ذلك – ليس علـــى مســتوى جامعة الاسكندرية فقط ولكن على مستوى جامعات الجمهورية – بحكم رئاســـته لقطــاع الدراســات التجارية منذ فترة طويلة وحتى الآن .

ومازال سيادته يسهم بجهده وفكره وخبرته فى سبيل الارتقاء بالعملية التعليمية حتى تلحق أقصى صور النظم التعليمية تقدما سواء فى مرحلة البكالوريوس أو مرحلة الدراسات العليا . وتمثل مؤلفات وبحوث سيادته نقطة تحول بارزة فى تطوير المعرفة كما يمثل عدد الرسائل العلمية التى أشرف عليها سيادته أو اشترك فى مناقشتها وإجازتها حجم مدرسته العلمية من العلماء والباحثين والمريدين والرواد الراسخين فى العلم ، فكان منهم المبرزون من العلماء والخبراء الذين أثروا بعطائهم فى شتى القطاعات وكان منهم من انتشر فى الأرض شرقا وغربا .

لقد أثرى سيادته فى كافة المواقع التى شغلها منذ أن كان عضوا بهيئة التدريس بكلية التجارة بجامعة الاسكندرية ثم عميداً لها فنائبا لرئيس الجامعة للتعليم والطلاب ثم رئيسا لجامعة الاسكندرية فقدم العديد من الأعمال الانشائية التى خدمت الجامعة وفروعها بصفة عامة وكليات التجارة بصفة خاصة .

لقد تبنى سيادته خلال تحمله مسئولية العمل القيادى بالجامعة شعار أن الجامعة فى خدمة المجتمع وأن الجامعة هى بيت الخبرة فراح سيادته يزيل الحواجز بين ابراج المعارف الصرفة وبين واقع المجتمع فكان له السبق فى العمل على تطويع حقائق العمل لخدمة قضايا المجتمع .

ومن هذا المنطلق أسهم بشكل ايجابى فى تنشيط دور الجامعة فى معالجة القضايا الكبرى للمجتمع ، والعمل على توظيف البحث العلمى لحل الكثير من المشاكل ، بالاشتراك مع الخبراء والمتخصصين فى قطاع الأعمال بهدف الابتكار لتحسين الانتاج .

وتطبيقا لفكر سيادته بأن الجامعة فى خدمة المجتمع فقد عمل على انشاء مركز التنمية الادارية بجامعة الاسكندرية عام ١٩٨٣ - عندما كان يعمل رئيسا لقسم إدارة الأعمال فتولى مسئولية المدير التنفيذى للمركز ثم رئيسا لمجلس الإدارة فى عام ١٩٨٨ وحتى الآن ، ويهدف المركز الى تطوير العمل الإدارى فى القطاع العام والخاص والادارات الحكومية كما يهدف الى تقديم الاستشارات واعداد البحوث الاقتصادية والادارية . ومن أهم ما قدمه المركز من أعمال هو تنفيذ برنامج التدريب لقيادات شركات قطاع العام ( ٣١٤ شركة تابعة و١٧ شركة قابضة ) فى عام ١٩٩٤. كما ساهم

سيادته في انشاء أول مركز من نوعه فى المنطقة وهو مركز الابداع العلمى لخدمة المجتمع والذى يستهدف تحقيق الربط بين الجامعة والصناعة واجراء البحوث المشتركة حلا للمشكلات التى تواجهها.

ولقد ساهم سيادته بجهود متواصلة - خاصة منذ أن تولى المناصب القيادية بجامعة الاسكندرية من أجل إحياء مكتبة الاسكندرية القديمة والتى توشك الآن أن تصبح صرحا حضاريا وثقافيا يشع المعارف من حوله على المستويين الوطنى والعالمى .

لقد قدم الدكتور محمد سعيد عبد الفتاح الكثير من البحوث والدراسات والاوراق الى العديد من اللجان والمؤتمرات المحلية والدولية والى وسائل الاعلام المختلفة المقروءة والمرئية والتى ساعدت على تصفية الأذهان لتقبل مفهوم التحول الاقتصادى ثم العمل على تحرير اقتصادنا القومى من شوائبه ومعوقاته . كما كان تعيينه فى عضوية مجالس الشركات القابضة والتابعة والجمعيات العمومية والبنوك المشتركة يمثل مشاركة ايجابية فى إدارة تلك المؤسسات .

ولقد كان اختيار السيد الرئيس محمد حسنى مبارك للدكتور محمد سعيد عبد الفتاح لعضوية مجلس الشورى فى الفترة ١٩٨٩ - ١٩٩٥ تشريفا لسيادته ، فتمكن من أن يسهم فى كافة الموضوعات الحيوية التى تم دراستها ومناقشتها بالمجلس الموقر والتى سطرت بمضابط المجلس عن تلك الفترة . ثم تشرف سيادته ايضا باختيار السيد الرئيس مبارك له عضوا بالمجلس القومى للتعليم والبحث العلمى والتكنولوجيا وعضوا بالمجلس القومى للإنتاج والشئون الاقتصادية والمالية فى ابريل ١٩٩٦ . كما تشرف سيادته ايضا بأن تسلم من السيد الرئيس مبارك جائزة رواد الادارة فى مصر التى منحتها أكاديمية إدارة الأعمال الدولية واتحاد جمعيات التنمية الادارية .

لذلك كله فقد وافق مجلس الكلية بالإجماع على ترشيح سيادته لجائزة مبارك فى العلوم الاجتماعية لعام ٢٠٠٠ .

# السيرة الذاتية والعلمية

## الأستاذ الدكتور محمد سعيد عبد الفتاح

الأســـم : الدكتور محمد سعيد عبد الفتاح

الوظيفـة : رئيس جامعة الاسكندرية السابق .

حالياً • أستاذ الإدارة بكلية التجارة بجامعة الأسكندرية .

- رئيس مركز التنمية الإدارية بجامعة الأسكندرية .
- رئيس قطاع الدراسات التجارية بالمجلس الأعلى للجامعات .
- نائب رئيس الجمعية العربية للإدارة .

تاريخ الميلاد : ٢٩ نوفمبر ١٩٣١ .

**الدرجات العلمية :**

١. بكالوريوس فى التجارة مايو ١٩٥٢ بتقدير جيد جداً – جامعة الاسكندرية .
٢. ماجستير فى إدارة الأعمال عام ١٩٥٦ بتقدير جيد جداً – جامعة الاسكندرية .
٣. دكتوراه فى إدارة الأعمال عام ١٩٥٨ بمرتبة الشرف الأولى – جامعة الاسكندرية .

**الجوائز العلمية :**

١. حصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة ستراثكلايد بجلاسجو بالمملكة المتحدة عام ١٩٨٩ .
٢. حصل على جائزة التقدير العلمى من جامعة الاسكندرية عام ١٩٨٣ .
٣. حصل على جائزة رواد الإدارة فى مصر فى عيد الإدارة الثالث عام ١٩٨١ التى منحتها أكاديمية إدارة الأعمال الدولية واتحاد جمعيات التنمية الإدارية .

**التاريخ الوظيفي :**

١. معيد بكلية التجارة – جامعة الاسكندرية يناير ١٩٥٤ .
٢. مدرس بقسم إدارة الأعمال عام ١٩٥٩ .
٣. استاذ مساعد بقسم إدارة الأعمال عام ١٩٦٤ .
٤. استاذ كرسى إدارة التسويق أغسطس ١٩٧٢ .
٥. رئيس قسم إدارة الأعمال فى أكتوبر ١٩٧٢ .

٦. عميد كلية التجارة جامعة الاسكندرية فى ١٩٨٢/١٠/٢٧ حتى ١٩٨٦/١٢/١ .
٧. نائب رئيس الجامعة للتعليم والطلاب فى ١٩٨٦/١٢/٣ حتى ١٩٨٨/٨/٣١ .
٨. رئيس جامعة الاسكندرية اعتبار من ١٩٨٨/٩/١ حتى ١٩٩٢/٧/٣١ .

**المؤلفات العلمية :**

١. توجيه الصناعة فـى مصـر – رسـالة الدكتـوراه – الناشـر : مؤسسـة المطبوعـات الحديثة ١٩٥٨ .
٢. إدارة المبيعات – الناشر : دار المعارف ١٩٦٧ ويعاد طباعته حتى اليوم .
٣. مداخل التسويق – الناشر : دار المعارف ١٩٦٨ ويعاد طباعته حتى اليوم .
٤. إدارة الأعمال – الناشر : المكتب المصـرى الحديـث ١٩٧١ ويعـاد طباعتـه حتـى اليوم .
٥. الإدارة العامة – الناشر : المكتب المصـرى الحديـث ١٩٨٠ ويعـاد طباعتـه حتـى اليوم .
٦. إدارة المشتريات والمخازن – الناشـر : المكتـب المصـرى الحديث ١٩٨٣ ويعـاد طباعته حتى اليوم .
٧. التسويق – الناشر : المكتب المصرى الحديث ١٩٨٥ ويعاد طباعته حتى اليوم .

**البحوث العلمية والدراسات :**

**أولاً ) البحوث العلمية .**

١. تسويق المنتجات المصنوعة فى مصر .
٢. أهمية التسويق فى المجتمع الإشتراكى .
٣. السوق العربية المشتركة .
٤. بحوث السوق وإتخاذ القرارات الإدارية التسويقية .
٥. دور التسويق وأثره فى مرحلة التنمية الصناعية .
٦. النماذج السلوكية وتطبيقاتها فى التسويق .
٧. التحليل الكمى وإتخاذ القرارات التسويقية .
٨. تحليل إتجاه المبيعات فى بعض متاجر التجزئة الكبرى فى مصر .
٩. سوق المنظفات الصناعية فى مصر .
١٠. تسويق الحلوى والشيكولاته فى مصر .

١١. إستيراد وتوزيع الأخشاب فى مصر .

نشرت هذه البحوث بالمجلة العلمية لكلية التجارة – جامعة الاسكندرية – اعداد مختلفة.

ثانياً ) الدراسات والمشروعات البحثية :

١. الباحث الرئيسي لدراسة " *دور الادارة فى المرحلة القادمة* " ممولة من أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا فى الفترة من ١٩٩٥ – ١٩٩٨ .
٢. الباحث الرئيسي لدراسة" *أساليب زيادة قدرة المنظمات على التكيف مع المتغيرات البيئية* " ممولة من أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا ومدتها ثلاث سنوات تبدأ من يوليو ١٩٩٨ .
٣. الاشراف على دراسة "*تكلفة الخدمات ودورها فى رسم السياسات التسعيرية والإدارية لمنظمات الأعمال*" ممولة من أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا فى الفترة من ١٩٩٤ –١٩٩٦ .
٤. الاشراف على دراسة" *التخطيط الاستراتيجي فى ظل المتغيرات العالمية الجديدة*" ممولة من أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا ومدتها ثلاث سنوات تبدأ من يوليو ١٩٩٨ .
٥. الاشتراك فى إعداد مشروع البرنامج القومى للاصلاح الادارى فى مصر والذى أعدته الجمعية العربية للادارة ، استجابة لدعوة الرئيس محمد حسنى مبارك فى خطابه أمام مجلسى الشعب والشورى يوم ١٥ نوفمبر ١٩٩٧ ، والمقدم لسيادته فى نوفمبر ١٩٩٨ .

الرسائل العلمية :

الاشرف على ومناقشة العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه فى مجال إدارة الأعمال والإدارة العامة .

أولاً ) رسائل الدكتوراه :

١. تنظيم وإدارة المطارات بالتطبيق على مطار القاهرة الدولى .
كلية التجارة – جامعة الأزهر عام ١٩٨١ .

٢. سيكولوجية المستهلك السعودى وتصرفاته الشرائية وأثر ذلك على السياسات التسويقية فى قطاع السيارات .

كلية التجارة – جامعة القاهرة عام ١٩٨٢ .

٣. إستخدام الأساليب التسويقية فى وضع إستراتيجية تخطيط الأسرة بجمهورية مصر العربية.

كلية التجارة – جامعة القاهرة عام ١٩٨٢ .

٤. تقويم النشاط التسويقي لشركات البترول فى دولة الكويت .

كلية التجارة – جامعة أسيوط عام ١٩٨٤ .

٥. الأسس العلمية فى تخطيط الحملات الإعلانية – دراسة تطبيقية على عينة من المعلنين فى مصر .

كلية التجارة – جامعة القاهرة عام ١٩٨٤ .

٦. نموذج للإصلاح المالى لشركات القطاع الصناعى العام فى مصر .

كلية التجارة – جامعة الزقازيق فرع بنها عام ١٩٨٥ .

٧. تنمية المفهوم الحديث للتسويق من خلال مشروعات الإستثمار العربى والأجنبى .

كلية التجارة – جامعة الزقازيق فرع بنها عام ١٩٨٥ .

٨. الأسس العلمية لإدارة المؤسسات الإعلانية – دراسة تطبيقية على عينة من المؤسسات الإعلانية بالمملكة العربية السعودية .

كلية الإعلام – جامعة القاهرة عام ١٩٨٥ .

٩. إستخدام مؤشرات الفعالية لقياس أداء المنظمات الصناعية فى مصر .

كلية التجارة – جامعة الأسكندرية عام ١٩٨٧ .

١٠. تقييم إستراتيجيات التسويق الإجتماعى لبرامج تنظيم الأسرة فى مصر .

كلية التجارة – جامعة الأسكندرية عام ١٩٨٨ .

١١. توصيف المستهلك المصري وإنعكاسه على إستراتيجية الدعم – بالتطبيق على قطاع السلع التموينية .

كلية التجارة – جامعة القاهرة عام ١٩٨٨ .

١٢. أثر السلوك على سياسات تسويق الأثاث الخشبي فى جمهورية مصر العربية .

كلية التجارة جامعة المنصورة عام ١٩٨٩ .

١٣. معوقات التنمية فى العالم الثالث بين الشكلية السياسية وبيروقراطية الإدارة ودور مؤسسات الرئاسة مع التركيز على مصر .

كلية التجارة – جامعة الأسكندرية عام ١٩٩٣ .

ثانياً ) رسائل الماجستير :

١. الهيكل التمويلي لشركات القطاع العام – دراسة ميدانية مع التطبيق على قطاع الغزل والنسيج .

كلية التجارة – جامعة الأسكندرية عام ١٩٧٣ .

٢. مشكلات التسويق المحلى فى صناعة الأدوية ووسائل علاجها .

كلية التجارة – جامعة عين شمس عام ١٩٧٣ .

٣. الإتجاهات الحديثة فى إتخاذ القرارات الإدارية – مع تطبيق على المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية .

كلية التجارة – جامعة الأسكندرية عام ١٩٧٤

٤. تحليل الجوانب التنظيمية والإدارية لقطاع التجارة الخارجية فى مصر .

كلية التجارة – جامعة الأسكندرية عام ١٩٧٥ .

٥. إستخدام البرمجة الخطية فى تحديد تشكيلة المنتجات المثلى للمؤسسة المصرية العامة للبترول .

كلية التجارة – جامعة الأسكندرية عام ١٩٧٦ .

٦. تنظيم وإدارة نشاط جهاز الإعلان – دراسة تطبيقية على بعض شركات القطاع العام الصناعية .

كلية التجارة – جامعة الأسكندرية عام ١٩٧٦ .

٧. إستخدام الأسلوب الكمى فى تخطيط سياسة النقل فى شركة الملح والصودا المصرية .

كلية التجارة – جامعة الأسكندرية عام ١٩٧٧ .

٨. سياسة البيع بالتقسيط للسلع المعمرة – دراسة ميدانية فى بعض الوحدات الإقتصادية فى جمهورية مصر العربية .

كلية التجارة – جامعة الأسكندرية عام ١٩٧٩ .

٩. تسويق خدمة الإيداع بالبنوك التجارية المصرية – دراسة ميدانية .

كلية التجارة – جامعة أسيوط عام ١٩٧٩ .

١٠. العلاقة التنظيمية بين الشركات متعددة القومية ووحداتها العاملة فى مصر – دراسة تحليلية مع التطبيق على قطاع الصناعات الدوائية .

كلية التجارة – جامعة الأسكندرية عام ١٩٨١ .

١١. تحديد سياسة شراء وتخزين القطن فى إحدى شركات الغزل ( مدخل كمى ) .

كلية التجارة – جامعة الأسكندرية عام ١٩٨٢ .

١٢. أثر السياسات التسويقية فى تراكم المخزون السلعى فى متاجر الأقسام .

كلية التجارة – جامعة الزقازيق عام ١٩٨٢ .

١٣. مشكلات توزيع السلع الإستراتيجية فى جمهورية السودان الديموقراطية بالتطبيق على السكر .

كلية التجارة – جامعة الزقازيق فرع بنها عام ١٩٨٣ .

١٤. تقييم إمكانيات وأساليب تطبيق إستراتيجية تقسيم السوق إلى قطاعات بشركات التأمين المصرية .

كلية التجارة – جامعة الزقازيق فرع بنها عام ١٩٨٣ .

١٥. العلاقة بين البيئة والهيكل التنظيمي والإستراتيجية – دراسة إستطلاعية فى عينة من الشركات الصناعية المصرية .

كلية التجارة – جامعة الأسكندرية عام ١٩٨٧ .

١٦. الخدمات المصرفية طبقاً للمفهوم التسويقي – دراسة تطبيقية مقارنة على قطاع البنوك التجارية المشتركة .

كلية التجارة – جامعة الأسكندرية عام ١٩٨٥ .

١٧. تحليل المزيج الترويجى الخارجى للنشاط السياحي المصري – دراسة إستطلاعية بسوق أوروبا الغربية .

كلية التجارة – جامعة الأسكندرية عام ١٩٨٩ .

١٨. المفاهيم الحديثة لإستراتيجيات توزيع الخدمات المصرفية – دراسة إستطلاعية على بعض البنوك التجارية العاملة فى مصر .

كلية التجارة – جامعة الأسكندرية عام ١٩٩١ .

١٩. تأثير المعلومات على توقعات المستهلك كمحدد لرضاه عن السلع الميسرة .

كلية التجارة – جامعة الأسكندرية عام ١٩٩٢ .

٢٠. دراسة تحليلية للمشاكل التسويقية لبعض فنادق القطاع العام والإستثمارى فى مصر .

كلية التجارة – جامعة الأسكندرية عام ١٩٩٣ .

٢١. إستخدام مصفوفة حصة السوق فى تقييم عملية تخصيص الموارد على توليفة المنتجات فى بعض شركات السلع الغذائية التابعة لوزارة الإقتصاد .
كلية التجارة – جامعة الأسكندرية عام ١٩٩٥ .

٢٢. قياس إدراك العملاء لجودة الخدمات المصرفية فى البنوك التجارية بمدينة الأسكندرية .
كلية التجارة – جامعة الأسكندرية عام ١٩٩٧ .

٢٣. إتجاهات وممارسات العلاقات العامة فى شركات قطاع الأعمال العام الصناعية بجمهورية مصر العربية .
كلية التجارة – جامعة الأسكندرية عام ١٩٩٨ .

٢٤. دراسة الخصائص الشخصية والتنظيمية وإدراكات الدور والدافعية كمحددات لأداء رجال البيع .
كلية التجارة – جامعة الأسكندرية عام ١٩٩٨ .

٢٥. تأثير بعض مصادر القوة عن إدراك تجار الجملة لطبيعية العلاقة مع القائد فى قناة التوزيع .
كلية التجارة – جامعة الأسكندرية عام ١٩٩٨ .

ثالثاً ) الرسائل العلمية المسجلة ولم يتم مناقشتها بعد :

أولاً ) رسائل الدكتوراه .

١. الجودة المدركة للخدمات – محدداتها وبعض النواتج السلوكية المترتبة عليها .
كلية التجارة – جامعة الأسكندرية – تاريخ التسجيل ١١ أبريل ١٩٩٦ .

ثانياً ) رسائل الماجستير .

١. تأثير الإعلان التليفزيونى المتكرر على الرغبات الإستهلاكية للطفل – دراسة ميدانية .
كلية التجارة – جامعة الأسكندرية – تاريخ التسجيل ٦ يوليو ١٩٩٥ .

٢. تحليل العوامل المؤثرة على أنماط إستخدام بطاقات الإئتمان وأثرها على الإستراتيجيات التسويقية .
كلية التجارة – جامعة الأسكندرية – تاريخ التسجيل ٧ سبتمبر ١٩٩٥ .

٣. تقييم العوامل المؤثرة على نجاح أو فشل المنتجات الجديدة فى قطاع الصناعات الدوائية .
كلية التجارة – جامعة الأسكندرية – تاريخ التسجيل ٤ يوليو ١٩٩٦ .

٤. تقييم الأداء التصديري لقطاع الغزل والنسيج فى مصر .

كلية التجارة - جامعة الأسكندرية - تاريخ التسجيل ١٣ يناير ١٩٩٧ .

٥. العوامل المؤثرة على رضا العميل وتطبيقاتها على الإستراتيجيات التسويقية لشركات تصنيع السيارات المحلية .

كلية التجارة - جامعة الأسكندرية - تاريخ التسجيل ٦ نوفمبر ١٩٩٧ .

## عضوية اللجان والمجالس :

١. عضو بمجلس الشورى فى الفترة بين ١٩٨٩-١٩٩٥ .
٢. عضو المجلس القومى للتعليم والبحث العلمى والتكنولوجيا - قرارالسيد رئيس الجمهورية فى أبريل ١٩٩٦ .
٣. عضو المجلس القومى للانتاج والشئون الاقتصادية والمالية - قرار السيد رئيس الجمهورية فى أبريل ١٩٩٦ .
٤. مقرر اللجنة العلمية الدائمة لترقية أعضاء هيئة التدريس تخصص إدارة الأعمال والآن عضو اللجنة العلمية .
٥. رئيس قطاع الدراسات التجارية بالمجلس الأعلى للجامعات .
٦. مستشار المنظمة العربية للتنمية الإدارية .
٧. نائب رئيس الجمعية العربية للإدارة .
٨. عضو مجلس إدارة فى عدد من المنظمات : شركة قابضة - شركات تابعة - جمعيات عمومية - بنك مشترك .
٩. عضو مجلس العلوم الادارية والاقتصادية - أكاديمية البحث العلمى - القاهرة .
١٠. عضو اللجنة العلمية لترقية أعضاء هيئة التدريس بأكاديمية السادات للعلوم الإدارية .
١١. عضو لجنة التعليم بالحزب الوطنى الديمقراطى .
١٢. عضو اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطنى الديمقراطى .

## الجهود الانشائية :

أولاً ) انشاء مركز التنمية الإدارية بجامعة الاسكندرية فى يناير ١٩٨٣ . ويقوم المركز بتقديم برامج التدريب الادارى لقيادات القطاع العام والخاص وإدارات الحكومة وتقديم

الاستشارات وإعداد البحوث الاقتصادية والادارية ، وذلك بهدف تدعيم العلاقة بين الجامعة وبين كافة الأنشطة الاقتصادية فى المجتمع تطبيقا لفكرة أن الجامعة هى بيت الخبرة .

ثانياً ) تطوير اللوائح ونظم التعليم بكلية التجارة – جامعة الاسكندرية حتى تواكب النظم التعليمية المطبعة فى الدول المتقدمة وبما يتمشى مع إحتياجات سوق العمل فى مصر . وقد تناول هذا التطوير مرحلة البكالوريوس ومرحلة الدراسات العليا .

ثالثاً ) ادخال نظام التعليم المفتوح فى مصر وكانت جامعة الاسكندرية أول من قدم هذه الخدمة التعليمية للطلاب الذين لم تتح لهم فرصة الدخول فى التعليم الجامعى التقليدي وبعد نجاح التجربة فى جامعة الاسكندرية بدأت الجامعات المصرية الأخرى فى تقديم هذا النوع من التعليم .

رابعاً ) انشاء وحدة التعليم باللغة الانجليزية بكلية التجارة جامعة الاسكندرية عام ١٩٩١ وذلك تلبية لاحتياجات سوق العمل فى مصر خاصة فى مرحلة الانفتاح الاقتصادى ومزاولة العديد من الشركات المتعددة الجنسية لأنشطتها فى مصر .

خامساً ) الاشراف على تطوير نظم ولوائح كليات التجارة بالجامعات المصرية وذلك من خلال لجنة قطاع الدراسات التجارية بالمجلس الاعلى للجامعات والذى اتشرف برئاسته منذ عام ١٩٨٨ وحتى الآن .

## زمالة الهيئات العلمية الدولية :

1- *International Center for the Advancement of Management Education (I.C.A.M.E. ) Stanford University , California , U.S.A .*
2- *International Association of schools and Institutions of Administration, Pittsburgh , Pennsylvania , U.S.A .*
3- *International Institute of Administrative Sciences , Bruxeiles , Belgique.*

## مهام علمية وتدريبية بالخارج :

أولا ) مهمة لحضور برنامج تنمية الصادرات الذى عقد فى جنيف بسويسرا فى يوليو ١٩٧٤ الذى أعده

*International Trade Centre - UNCTAD / GATT United Nations.*

ممثلاً لجمهورية مصر العربية .

ثانيا ) مهمة علمية للولايات المتحدة الأمريكية لمدة عام للاستفادة من المنحة المقدمة من جامعة ستانفورد عام ١٩٦٣ للاشتراك فى البرنامج الدولى لتنمية تدريس الادارة فى العالم والذى أعده .

*International Center for the advancement of management education .*

**المؤتمرات العلمية المحلية والدولية :**

١. مؤتمر التنمية الإدارية الذى عقدته المنظمة العربية للعلوم الإدارية فى مدينة الرباط بالمملكة المغربية فى يناير ١٩٧٥ ممثلاً لجامعة الكويت .
٢. المؤتمر الدولى للتنمية الإدارية بالرياض بالمملكة العربية السعودية فى ديسمبر ١٩٧٨ كعضو فى الوفد المصري بقرار من السيد رئيس مجلس الوزراء .
٣. مؤتمر الإدارة الدولى المنعقد بواشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية فى سبتمبر ١٩٧٩ ممثلاً لجامعة الأسكندرية .
٤. المؤتمر الدولى الثامن عشر للعلوم الادارية فى مدريد باسبانيا فى يوليه ١٩٨٠ ممثلاً لجامعة الأسكندرية .
٥. مؤتمر المائدة المستديرة الدولى بكانبرا باستراليا فى يوليه ١٩٨١ ممثلاً لجامعة الأسكندرية .
٦. المؤتمر السنوى الرابع عشر للاقتصاد العام والتعاونى بفيينا بالنمسا فى مايو ١٩٨٢ ممثلاً لجامعة الأسكندرية .
٧. المؤتمر السنوى للمنظمة الدولية لمدارس ومعاهد الادارة بطوكيو باليابان فى سبتمبر ١٩٨٢ ممثلاً لجامعة الأسكندرية .
٨. فى فبراير ١٩٨٣ صدر قرار السيد نائب رئيس مجلس الوزراء للخدمات ووزير الدولة للتعليم والبحث العلمى بالموافقة على السفر الى برلين الغربية لحضور مؤتمر المعهد الدولى للعلوم اللإدارية ممثلاً لجمهورية مصر العربية .
٩. المؤتمر السنوى للمنظمة الدولية لمدارس ومعاهد الإدارة بمدينة *Bloomington* بولاية انديانا بالولايات المتحدة الأمريكية فى يوليو ١٩٨٤ .
١٠. المؤتمر السنوى للمنظمة الدولية لمدارس ومعاهد الإدارة بتونس فى يولية ١٩٨٥ ممثلاً لجامعة الاسكندرية .
١١. المؤتمر الدولى العشرين للعلوم الادارية – المنظمة العربية للعلوم الادارية بعمان بالمملكة الأردنية الهاشمية فى سبتمبر ١٩٨٦ .
١٢. المؤتمر الدولى للتعليم والتكنولوجيا – كندا – ١٩٨٦ ممثلاً لجامعة الاسكندرية .

١٣. المؤتمر الدولى الثانى للتعاون بين الجامعات الأوروبية وجامعات الدول النامية بمدينة بارى بايطاليا عام ١٩٨٨ ممثلاً لجامة الاسكندرية .

١٤. مؤتمر " قانون قطاع الأعمال العام " : التنفيذ الفعال عام ١٩٩١ . نظمه مركز التنمية الإدارية بجامعة الاسكندرية .

١٥. مؤتمر " قطاع الأعمال العام " : استراتيجيات وأساليب التحول عام ١٩٩٢ . نظمه مركز التنمية الإدارية بجامعة الاسكندرية .

١٦. الملتقى الفكرى لرؤساء مجالس ادارة شركات قطاع الأعمال العام لمناقشة اللائحة التنفيذية لقانون ٢٠٣ عام ١٩٩٢ . نظمه مركز التنمية الإدارية بجامعة الاسكندرية .

١٧. مؤتمر " تنشيط بورصة الأوراق المالية : التشريعات - المؤسسات - الأدوات - الآليات" عام ١٩٩٧ . نظمه مركز التنمية الإدارية بجامعة الاسكندرية .

١٨. المؤتمر العام للحوار الوطنى - جمهورية مصر العربية - فى المدة من ٢٥ يونيه الى ٥ يوليو ١٩٩٤ .

## الأنشطة فى مجال الإستشارات والتدريب :

١. الإشراف على تصميم أكبر برنامج تدريب على مستوى مصر تحت عنوان *" التخطيط الإستراتيجي التنافسي"* لتدريب قيادات ٣١٤ شركة تابعة ، ١٧ شركة قابضة فى صيف ١٩٩٣ ، حيث تم تمويلها من خلال المكتب الفنى لوزير قطاع الأعمال العام بمنحه من هيئة المعونة الأمريكية . وقد تضمنت عملية الإشراف تصميم وتنمية المواد التدريبية والإشراف على تنفيذ البرامج التدريبية لرؤساء الشركات وقيادات القطاعات المختلفة .

٢. تصميم برامج التطوير الإدارى بمجلس الغرف التجارية والصناعية بالمملكة العربية السعودية والتى تضمنت وضع خطة لتطوير الكفاءات الأدارية للمدراء ووضع برامج للتدريب فى جميع الغرف التجارية والصناعية بمدن المملكة وذلك من عام ١٩٨٣ وحتى ١٩٨٧ .

٣. الإشراف على تقديم العديد من الإستشارات الإدارية فى مجال التسويق والموارد البشرية ودراسات الجدوى الإقتصادية للمشروعات وإعادة الهيكلة التنظيمية والمالية للشركات

## تقدير قومى ودولى :

- تم تسجيله فى الموسوعة القوميه للشخصيات المصرية البارزة التى أصدرتها الهيئة العامة للاستعلامات - وزارة الاعلام - الطبعة الثانية ١٩٩٢ .
- تم تسجيله فى موسوعة أعلام مصر فى القرن العشرين التى أصدرتها وكالة انباء الشرق الأوسط عام ١٩٩٦ .
- تم تسجيله فى موسوعة :

*" The International Directory of Distinguished Leadership , American Biographical Institute , Fifth , Edition . 1994.P.1 .*

مـبررات تـرشيــح

**المستشار الدكتور / محمد شوقى الفنجرى**

**المرشح من قبل مجمع البحوث الاسلاميه لجائزة الدولة التقديريه فى العلوم الاجتماعية**

- ولد بمنيا القمح / محافظة الشرقية فى ١٢ سبتمبر سنه ١٩٢٦

- وفى مناهضته للاستعمار البريطانى أصيب وهو طالب بالسنة الثالثة بكلية حقوق جامعة القاهرة باصبات بالغة ( كسر فى الجمجمة مصحوبا بشلل نصفى أيمن) وذلك فى مذبحة طلبه جامعة القاهرة على كوبري عباس في ٩ فبراير سنه ١٩٤٦ ، وقد أعلنت وفاته ونعته الصحف وتلقى والده العزاء ، غير انه فى مشرحة القصر العينى شاءت إرادة الله ان يتبين للمسئولين بها أنه لازال على قيد الحياة فانقذوه ليطلق عليه " **الشهيد الحى** "

- حصل وهو نزيل مستشفى القصر العينى ، على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة سنه ١٩٤٨ بتقدير جيد ، ثم على دبلوم الدراسات العليا فى الاقتصاد السياسى لسنه ١٩٥١ ، ثم على دبلوم الدراسات العليا فى الشريعة الإسلامية سنه ١٩٥٢ ،

- وبعد رحلة علاج طويلة وقاسية بمصر والخارج استمرت سبع سنوات ، التحق فى أول مايو سنه ١٩٥٣ بالعمل فى هيئة قضايا الدولة ، ثم بمجلس الدولة اعتباراً من سنه ١٩٥٥ وتدرج بوظائفه القضائية حتى بلغ وظيفة وكيل مجلس الدولة فى ٢٨ فبراير سنه ١٩٨١ ، ثم أعير للعمل بالمملكة العربية السعودية مستشاراً قانونياً لعدة وزارات بها وأستاذا بجامعة الرياض ،

- أثناء عمله القضائي حصل من فرنسا على دبلوم الدراسات العليا فى العلوم السياسية سنه ١٩٦٣ ، ثم على دكتوراه الدولة سنه ١٩٦٦ بتقدير جيد جداً فى موضوع ( مشكلة تخلف العالم الإسلامي ) ، وقد أحدثت رسالته صدى واسعاً على المستوى الأوروبي حتى أن المستشرق الفرنسي **Charles Raymond** فى كتابه **Droit Islamique** يذكر أن رسالة الدكتور الفنجرى قد صححت لديه الكثير من المفاهيم الخاطئة عن الإسلام ،

- ندب لتدريس مادة الاقتصاد الإسلامي بجامعة الأزهر منذ سنة ١٩٦٨ ، كما انتدب أستاذا زائرا بجامعات الجزائر وبنى غازي وأم درمان الإسلامية والرياض ، وشارك ببحوث فى مختلف المؤتمرات والندوات العلمية بمصر والخارج ، وناقش واشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه فى مادة الاقتصاد إسلامي خاصة بمصر والسعودية ،

- كان أول مؤلف له بعد خمس سنوات من التدريس بجامعة الأزهر هو ( المدخل إلى الاقتصاد الإسلامي) الصادر فى أوائل سنه ١٩٧٢ ،وكان أول كتاب جامعي في العالم العربي يصدر في الاقتصاد الإسلامي ، ثم أعقبه بسلسلة الاقتصاد الإسلامي في إحدى عشر مؤلفا أعيد طبعها عدة مرات وكان أهمها :

١- كتابه (ذاتية السياسة الاقتصادية الإسلامية وأهمية الاقتصاد الإسلامي) ، والذي ترجمته إلى اللغتين الإنجليزية والفرنسية المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة بالـــربـاط أسيسكـو ISESCO ،

٢- كتابه " الإسلام والمشكلة الاقتصادية " ، كيف يتصور الاقتصاد الإسلامي مشكلة الفقر وكيف يعالجها فى دراسة مقارنه مع الاقتصادين الرأسمالي والاشتراكي ،

٣- كتابه " الإسلام والتأمين " ، التعاون لا الاستغلال أساس عقد التأمين الإسلامي ،

٤- كتابه " الإسلام والضمان الاجتماعي " ، دراسة شاملة لأصول الزكاة ومحاولة لبيان تطبيقاتها الحديثة على ضوء متغيرات العصر ،

٥- "كتابه المذهب الاقتصادي في الإسلام "،هل في الإسلام مذهب اقتصادي معين يقف في مواجهة الاقتصاديات الوضعية السائدة ، وإذا كان الرد بالإيجاب فما هى معالم هذا المذهب وأصوله وكيف يسود ،

هذا خلاف كتبه المعنونة " نحو اقتصاد إسلامي " ،" الاقتصاد الإسلامي واتجاهاته "، " الإسلام وعدالة التوزيع "،" الإسلام وحفظ التوازن بين الأفراد والدول "،" تطور الدراسات الاقتصادية الإسلامية ،" جدلية الإسلام " حول الصيغة الإسلامية لتحقيق التوازن بين المتناقضات ،

**<u>عند بلوغه سن الستين آثر التفرغ كلية للمزيد من النشاطين العلمى والخيرى</u>**

**<u>ويتمثل نشاطه العلمى حاليا فى كونه :</u>**

١- عضو مجمع البحوث الاسلامية بالازهر الشريف ،

٢- عضو المجالس القومية المتخصصة " مجلس الخدمات "،

٣- عضو المجلس الاعلى للشئون الاسلامية " لجنة الدراسات الفقهية المقارنة "،

٤- عضو مجلس ادارة بعض مراكز البحوث بجامعتى القاهرة والازهر

٥- رئيس مجلس ادارة الجمعية الخيرية الاسلامية ،

**ويتمثل نشاطه الخيرى فى اصداره عدة وقفيات خيرية ابتغاء وجه الله تعالى ،**

كان يتابعها بزيادة ، و ذلك منذ أكثر من ربع قرن و هى حاليا :

١- حجة وقف خيرى بالزيادة مشهرة برقم ٧٠٨٣/أ لسنه ١٩٩٩ توثيق الاهرام النموذجى لصالح طلبة جامعة الازهر المحتاجين / نظارة رئيس جامعة الازهر بصفته ، يصرف من خلالها بصفة مستمرة مساعدات مالية بواقع ٧٠٠٠ج سبعة آلاف جنيها شهريا لعدد ٢٨٠مائتين وثمانين طالبا بواقع خمسه وعشرين جنيها شهريا لكل طالب ،

٢- حجة وقف خيرى بالزيادة مشهرة برقم ٧٠٨٢ /أ لسنه ١٩٩٩ توثيق الاهرام النوذجى لصالح طلبة جامعة القاهرة المحتاجين نظارة / رئيس جامعة القاهرة بصفته ، يصرف من خلالها بصفة مستمرة مساعدات مالية بواقع ٦٠٠٠ج سته آلاف جنيه شهريا لعدد ٢٤٠ مائتين واربعين طالبا بواقع خمسه وعشرين جنيها شهريا لكل طالب

٣- حجة وقف خيرى بالزيادة مشهرة برقم ٤٤٦٢/د لسنه ١٩٩٨ توثيق الاهرام النموذجى لصالح الطلبة المحتاجين الاجانب الوافدين الذين يدرسون بجامعة الازهر / نظارة رئيس جامعة الازهر بصفته ، يصرف من خلالها بصفة مستمرة منح دراسية بواقع ٥٠٠٠ج خمسه الاف جنيه شهريا لعدد ٥٠ خمسين طالبا بواقع مائه جنيه شهريا لكل طالب

٤- حجة وقف خيرى بالزيادة مشهرة برقم ٧٠٨١/أ لسنه ١٩٩٩ توثيق الاهرام النموذجى لصالح الطلبة المعاقين بالمعاهد الازهرية المحتاجين لاجهزة تعويضه / نظارة الامام الاكبر شيخ الازهر بصفته ، يصرف من خلالها بصفة مستمرة مبلغ ٨٠٠٠٠ج ثمانون الف جنيه سنويا لشراء الاجهزة الطبية التعويضية اللازمة لهم ،

٥- حجة وقف خيرى بالزيادة مشهرة برقم ٦٩٧١/م لسنه ١٩٩٨ توثيق الاهرام النوذجى لصالح بحوث الاعجاز العلمى فى القرآن الكريم / نظارة الامام الاكبر شيخ الازهر بصفته ، يصرف من خلالها بصفة مستمرة مبلغ ٦٠٠٠٠ ج ستون الف جنيه سنويا للانفاق على البحوث المتعلقة بالاعجاز العلمى للقرآن الكريم ،

٦ — حجة وقف خيرى بالزيادة مشهرة برقم ٣٢٨٨ / م لسنة ١٩٩٩ توثيق الاهرام النموذجى لصالح بحوث خدمة الدعوة و الفقه الاسلامى / نظارة المستشار رئيس هيئة قضايا الدولة ، يصرف من خلالها سنويا مبلغ ٥٠٠٠٠ج خمسون الف جنيه للباحثين الفائزين ، و ذلك فى حفل سنوى يقام بانتظام منذ عشر سنوات بالنادى النهـرى لهيئة قضايا الدولة بشارع ابو الفدا بالزمالك و ذلك فى مساء الخميس الاخير من شهر يونيو من كل عام .

٧ — حجة وقف خيرى بالزيادة مشهرة برقم ١١٤٧ / م لسنة ١٩٩٩ توثيق الاهرام النموذجى لصالح الجمعيـــة الخيرية الاسلامية / نظارة رئيس مجلس ادارة الجمعية بصفته ، يصرف من خلالها سنويا مبلغ ٤٤٠٠٠جنيه اربعة و اربعون الف جنيه للتوسع فى مجال المساعدات النقدية الاستهلاكية للمحتاجين العاجزين عن العمل و المساعدات العينية الانتاجية للمحتاجين القادرين على العمل .

مـبررات ترشيـــح

الاســتاذ الدكـتور / محمد طلعت الغنيمـى

---

ويعــد الأستـــاذ الدكتـــور / **محمـــد طـلعت الغنيمي** من رواد القانون العـام فى مصر والعـــالم العربى ، فهو صاحب مدرســـة فقهية متميزة من النـــاحتين الشـــكلية والموضوعية فى دراسة وتدريس هذا النوع من القانون ، حيث يذكر لسيادته غزارة وتعدد مؤلفاته ، وفضل إجراء المقارنة بين القانون الدولى العام والشريعة الإسلامية .

فضلا عن إسهاماته المتعددة والبارزة فى مجال أعداد وصياغة مجموعة مختلفة من الأعمـــال القانونية الدولية . يجيء فى مقدمتها إنشاء منظمة الـــدول العربيـــة المصـــدرة للبـــترول ( أوابك ) والملحقين الإضافيين لاتفاقيات جنيف فى يونيو ١٩٧٧ .

وللأستاذ الدكتور / **محمد طلعت الغنيمى** فى مصر والعالم العربى العشرات مـــن تلامذته الذين اشرف على رسائلهم العلمية لنيل درجة الدكتوراه ، أو اشترك فى مناقشتها ، الذين اصبحوا يمثلون مدرسة علمية رائدة فى القانون الدولى العام ، ويحملون لأســتاذهم كل التقدير والاحترام ويحفظون له العرفان والوفاء .

لقد ارتاد الأستاذ الدكتور / **محمد طلعت الغنيمى** آفاقا جديدة وتناول موضوعات لم يسبقه إليها أحد فى الفقه العربى ، وكانت له ، وستظل ، مكانته المرموقة لدى مختلـــف

الأوساط ، كما اتسمت معالجاته واطروحاته العلمية بالحرص على المصلحة الوطنية والمصالح العربية ، فكان مدافعا قوى الحجة ، ساطع البيان عن الحقوق المصرية ( وأبرزها تحكيم طابا ) والعربية ( من خلال العديد من القضايا المتعلقة بشئون النفط العربى ) .

أن سجل الأستاذ الدكتور / **محمد طلعت الغنيمى** يمثل سلسلة متصلة من النجاح والتألق على مستويات العمل الاكاديمى والعلمى ، ثم أضاف إليه تألقا وتفانيا على صعيد العمل الوطنى والعربى وهو ما يجعل سيادته جديرا وأهلا للحصول على التكريم الواجب والذى يتمثل فى جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية .

ومن هنا كان قرار مجلس إدارة الجمعية المصرية للقانون بترشيح سيادته لنيل هذه الجائزة .

# سيرة ذاتية * موجزة *

## للأستاذ الدكتور / محمد طلعت الغنيمى

❋❋❋❋❋

**أولا :- بيانات شخصية :**

- تاريخ الميلاد : ١٩٢٣/٦/١٥
- محل الميلاد : المنوفية .

**ثانيا :- السيرة العلمية :**

- حصل سيادته على درجة الليسانس فى الحقوق من جامعة فؤاد الأول ( القاهرة ) عام ١٩٤٣ بتقدير جيد جدا .
- حصل سيادته على دبلوم الدارسات العليا فى الشريعة الإسلامية عام ١٩٤٥ من جامعة فؤاد الأول ( القاهرة ).
- حصل سيادته على درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٥٤ بتقدير جيد جدا .
- حصل سيادته على الدكتوراه فى الفلسفة الإسلامية عام ١٩٦٨ من جامعة لندن .

**ثالثا :- الحالة الوظيفية :**

- عين سيادته فى وظيفة مدرس بكلية التجارة — جامعة الإسكندرية اعتبارا من ١٩٥٤/١٢/٢ .
- نقل سيادته إلى كلية الحقوق — جامعة الإسكندرية اعتبارا من ١٩٦٠/٨/٢٤.

- عين سيادته فى وظيفة أستاذ مساعد بقسم القانون الدولى بكلية الحقوق — جامعة الإسكندرية اعتبارا من ١٩٦١/٤/٢٥ .
- عين سيادته فى وظيفة أستاذ كرسى بذات القسم بكلية الحقوق — جامعة الإسكندرية اعتبارا من ١٩٦٩/١٢/٢٣ .
- عين سيادته رئيسا لقسم القانون الدولى العام بكلية الحقوق — جامعة الإسكندرية اعتبارا من ١٩٦٩/١١/١ .
- عين سيادته رئيسا لقسم القانون الدولى العام بكلية الحقوق — جامعة الإسكندرية بعد عودته من الإعارة وذلك اعتبارا من ١٩٨١/١/٢٤ .
- أحيل سيادته إلى المعاش اعتبارا من ١٩٨٣/٦/١٥ .
- عين سيادته فى وظيفة أستاذ متفرغ بذات القسم بكلية الحقوق — جامعة الإسكندرية اعتبارا من ١٩٧٨/٩/١ .

**رابعا :— وظائف أخرى :**

- اعير سيادته للسعودية للعمل كمستشار قانونى لوزارة المالية فى الفترة من ١٩٥٧/١٢/١ إلى ١٩٦٠/١٠/٧ .
- أعير سيادته للسعودية للعمل كمستشار قانونى لوزارة البترول والثروة المعدنية اعتبارا من ١٩٦٩/٤/٩ وحتى ١٩٩٦/١٠/٣١ .
- أعير سيادته للسعودية كمستشار قانونى لوزارة البترول والثروة المعدنية اعتبارا من ١٩٨١/١٢/٢٧ إلى ١٩٩٧/١٠/٢١ .

خامسا :- **المؤلفات :**

- أحكام المعاهدات فى الشريعة الإسلامية — دراسة مقارنة .
- نظرات فى العلاقات الدولية العربية .
- جامعة الدول العربية — دراسة قانونية سياسية — ١٩٧٤ .
- الغنيمى الوجيز فى التنظيم الدولى — النظرية العامة — ١٩٧٧ .
- الغنيمى فى التنظيم الدولى .
- الأحكام العامة فى قانون الأمم — دراسة فى كل من الفكر المعاصر والفكر الاسـلامى الاشتراكى — ١٩٧١ .
- الغنيمى الوجيز فى قانون السلام — ١٩٧٥ .
- القانون الدولى البحرى فى أبعاده الجديدة .
- قانون السلام فى الإسلام — دراسة مقارنة ١٩٨٨ .

سادسا :- **بيانات أخرى :**

- عنصر فى قائمة المحكمين الدوليين .
- قاضى بمحكمة الغنائم الدولية .
- عضو بمجلس إدارة الجمعية المصرية لقانون الدولى .
- عضو بمجلس إدارة الجمعية الأمريكية لقانون الدولى .
- عضو لجنة تاريخ ثورة ٢٣ يوليو .

- عضو لجنة توحيد التشريعات بين مصر وليبيا .

- اشترك فى أعداد المذكرة الخاصة بالخلاف بين قطر والبحرين حول الحدود البحرينية .

- اشترك سيادته فى هيئة الدفاع المصرية فى التحكيم الخاص بقضية طابا .

- عضو بمجلس إدارة مركز الفرقان الاسلامى بلندن .

## مبررات ترشيح الأستاذ الدكتور عـزت حجـازي
## لجائزة الدولة التقديرية

هو أحد أفراد الرعيل الأول فى المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، أولئك الذين بدأوا العمل فيه عند تأسيسه فى سنة ١٩٥٦ ، وحملوا – مختارين – مسئولية نجاحه ، وتحملوا فى سبيل ذلك مالم يكن يقوى عليه كثيرون غيرهم .

من الجيل الذى كان يعمل بروح الإحساس "بالرسالة" . فكان تدعيم وجود المركز – كأول مؤسسة قومية للبحث الاجتماعى الأكاديمى فى مصر والوطن العربى – ، وتعظيم العائد من نشاطه ، وزيادة إسهامه فى حل المشكلات الاجتماعية وتحقيق التقدم الاجتماعى هو الحلم الذى راوده مع جيله فى المركز .

وعلى الرغم من تواضع إمكانات النشأة ، فقد استطاع مع زملائه أن يفعل شيئا : أن يفتح للعمل الأكاديمى المؤسسى صفحة فى تاريخ العلوم الاجتماعية فى مصر والمنطقة العربية ظلت تنمو حتى صارت الآن سفرا ضخما .

كان يعتقد أن العمل فى تحقيق الرسالة لايؤتى ثماره بالحماس ، بقدر مايكون بالتسلح بشئ من العلم المتقدم . ومن هنا كان سفره إلي الخارج للدراسة للدكتوراه فى سنة ١٩٦٢ (بعد ست سنوات من العمل فى المركز) وبالاعتماد على موارده الذاتية أساسا ، وبفضل منحة حصل عليها من الجامعة التى سجل للدراسة بها (جامعة مينسوتا ، وهى واحدة من أعرق الجامعات فى الولايات المتحدة الأمريكية)، استطاع أن يحصل على الدكتوراه فى زمن يعد قياسيا بالنسبة لظروفه .

وفى الولايات المتحدة الأمريكية ، وفى دراسته للدكتوراه ، لم يقصر نشاطه على الحصول على الدرجة ، وإنما أمضى الصيف من كل سنة فى جامعة أخرى للدراسة والحصول على دبلومات فى جوانب مختلفة من علم الاجتماع والبحث الاجتماعى .

وبمجرد مناقشة رسالته للدكتورا وإجازتها ، وكان يشغل وقتها وظيفة مدرس في قسم علم الاجتماع بجامعة أوهايو ، أثينز ، أوهايو ، استقال من عمله وعاد إلى مصر ، واستأنف عمله في المركز .

وعلى مدى أكثر من أربعين عاما من العمل ضمن هيئة البحوث في المركز ، حرص على الالتزام بمفهوم للبحث الاجتماعي - والعلم الاجتماعي عامة - يقوم على أسس مهمة ، في مقدمتها .

- أن يأخذ أحدث وأهم أسباب التطور والتقدم ، ماكان منها على الصعيد المحلي وما كان على الصعيد العالمي .
- أن يلتزم بالإسهام في حل المشكلات الاجتماعية وتحقيق التقدم الاجتماعي .

وفي عمله بالمركز ، لم يتردد في المشاركة في أي نشاط أو القيام بأي دور يمكن يثرى البحث الاجتماعي ، ويعظم من قيمة عائده ، ويرفع اسهامه في خدمة المجتمع . ومن ذلك أنه :

- أشرف وشارك في الإشراف على عشرات البحوث والبحوث الكبرى وبرامج البحث، منها ما يتناول قضايا أساسية (الخريطة الاجتماعية لمصر) ، ومنها ما يتناول قضايا محددة (سياسية سكانية لسيناء) .
- مارس العمل الأكاديمي الإداري بالمركز ، رئيسا لوحدة ، ورئيسا بقسم ، ثم رئيسا لشعبة .
- شارك في لجان فحص الإنتاج العلمي لعدد من أعضاء هيئة البحوث بالمركز وهيئة التدريس بالجامعات المصرية والعربية .
- شارك في العمل الإداري العادي بالمركز ، سكرتيرا فنيا للمركز ، وعضوا أو رئيسا في لجان النشر ، والمكافآت ، والمكتبة ، وغيرها .
- أسهم بنصيب في برامج التدريب التي يقدمها المركز منذ أكثر من ثلاثين عاما .

- قام بدور فى عملية النشر العلمي بالمركز : عضوا فى لجنة النشر ، وسكرتيرا لتحرير لمجلة الجنائية القومية ، ونائبا لرئيس تحرير المجلة الاجتماعية القومية .

***ولم يمنعه العمل بالمركز من المشاركة فى أنشطة مهمة أخرى فى خارجه ومنها :***

- عضوية لجنة الدراسات الاجتماعية بالمجلس الأعلى للثقافة لعدة سنوات .
- عضوية اللجنة العليا لرعاية السن فى يمصر ، برئاسة وزير الشئون الاجتماعية .
- التدريس ، معارا أو بعض الوقت ، فى عدد من الجامعات المصرية والعربية (جامعة القاهرة ، وجامعة عين شمس ، وجامعة الإمارات العربية المتحدة ، وجامعة صنعاء) .

وعلى الرغم من انشغاله بالمشاركة الفعالة فى البحث الاجتماعى والعمل الإدارى والتدريس ، فقد حرص على الاشتراك بأوراق فى المؤتمرات العلمية للمركز منذ أول مؤتمر فى سنة ١٩٦١ ، حتى آخر مؤتمر فى مايو ١٩٩٩ ، باستثناء ماعقد فى الفترات التى كان فيها بالخارج .

وعلى الصعيدين الإقليمى والعالمى ، حرص على الاشتراك فى مؤتمرات عديدة ، كان أولها فى سوريا فى سنة ١٩٥٩ ، وآخرها فى الولايات المتحدة الأمريكية فى شهر نوفمبر من هذا العام ، مرورا بمؤتمرات عديدة فى بلدان مختلفة من العالم .

***وتضم قائمة الأعمال العلمية المرفقة :***

- أثنى عشر تقرير بحث فى صورة كتاب أو كتيب .
- ستة وأربعين مقالا ، منها سبعة بالإنجليزية ، نشرت فى دوريات متخصصة : مصرية وعربية وأمريكية .

***ومن الأعمال التى نشرتها له دور نشر عربية ،***

- الشباب العربى والمشكلات التى يواجهها ، الكويت ، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب ، ١٩٧٨ .
- التحدى : التنمية والتخلف فى الوطن العربى ، بيروت ، دار التنوير ، ١٩٨٥.

***وتعكس أعماله العلمية :***

- التزامه بمفهوم متطور للبحث الاجتماعى .
- حرصه على جدية تطبيق نتائج البحث لحل المشكلات الاجتماعية وتحقيق التقدم الاجتماعى .

***وفى علاقته بالزملاء وأعضاء الفرق التى يعمل بها ، يحرص على :***

- أحترام حدود الغير وحقوقه .
- الالتزام بقواعد الأخلاقيات المهنية المعتمدة .

محمد عزت سليم حجازى

أستاذ علم الاجتماع المتفرغ

المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية

## سيرة ذاتية

ديسمبر ١٩٩٩

### أولا : بيانات شخصية

٦٨ سنة

متزوج ، ( وعنده إبنة ، حاصلة على ماچستير فى الإعلام ، متزوجة ، وابن حاصل على بكالوريوس فى إدارة الأعمال) .

### ثانيا : الحالة التعليمية

- درجة الليسانس فى الآداب ، قسم الفلسفة والاجتماع ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٥٣ .
- درجة الدبلوم فى تنظيم الأسرة ، قسم علم الاجتماع ، جامعة شيكاجو ، الولايات المتحدة الأمريكية ، ١٩٦٣ .
- درجة الدبلوم العامة فى التربية ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٥٤.
- درجة الماچستير فى علم الاجتماع ، قسم علم الاجتماع ، جامعة مينسوتا ، ولاية مينسوتا ، الولايات المتحدة الأمريكية ، ١٩٦٤ .
- درجة الدبلوم فى تنظيم المجتمع ، قسم علم الاجتماع ، جامعة ولاية متشجان، الولايات المتحدة الأمريكية ، ١٩٦٧ .
- درجة الدكتوراه فى علم الاجتماع ، قسم علم الاجتماع ، جامعة مينسوتا ، ولاية مينسوتا ، الولايات المتحدة الأمريكية ، ١٩٦٨ .

### ثالثا : التدرج الوظيفى

- ١٩٥٦ للآن :

باحث مساعد ، ثم خبير ، ثم خبير أول ، ثم مستشار (١٩٧٧).

**رابعا : مسئوليات أكاديمية إدارية**

- رئيس وحدة بحوث التصنيع والعمال ، (١٩٦٩ – ١٩٧٤)
- رئيس قسم بحوث الاتصال الجماهيرى والثقافة ، (١٩٨٧ – ١٩٨٩)
- رئيس شعبة بحوث مؤسسات وقوى التنمية الاجتماعية ، (١٩٨٩ – ١٩٩١)

**خامسا : مسئوليات إدارية أخرى**

- سكرتير تحرير المجلة الجنائية القومية ، (١٩٦٠ – ١٩٦٢)
- نائب رئيس تحرير المجلة الاجتماعية القومية ، (١٩٨٦ للآن)

**سادسا : مشروعات بحوث أشرف عليها فى المركز**

- التصنيع فى أسوان (١٩٧٠)
- إعادة توطين سكان النوبة القديمة (١٩٧٢)
- عمال الصناعة (١٩٧٣)
- الخريطة الاجتماعية لمصر (١٩٨٥)
- برنامج بحوث كبار السن (١٩٩٦)
- سياسة سكانية لسيناء (١٩٩٨)

**سابعا : الخبرة فى التدريس الجامعى**

- ١٩٦٦ – ١٩٦٨ ، قسم الاجتماع ، جامعة أوهايو ، أثينز ، أوهايو ، الولايات المتحدة الأمريكية .
- ١٩٧١ – ١٩٧٢ ، قسم علم الاجتماع والأنثروبولوچيا ، الجامعة الأمريكية بالقاهرة .
- ١٩٧٤ – ١٩٨٤ (على فترات) ، قسم علم الاجتماع ، كلية الآداب ، جامعة صنعاء ، صنعاء ، جمهورية اليمن .
- ١٩٩٢ – ١٩٩٣ ، قسم علم الاجتماع ، كلية الآداب ، جامعة الإمارات العربية المتحدة ، العين ، الإمارات العربية المتحدة .

## ثامنا : الإنتاج العلمى

### أهـم الأعمـــال

### تقارير بحوث نشرت فى دوريات متخصصة أو قدمت فى مؤتمرات

١ - نشر أنباء الجرائم فى الصحف ، المجلة الجنائية القومية ، المجلد السادس ، العدد الثانى ، (يوليو ١٩٦٣) ، ص ص ١٨٣ - ١٩٤ .

٢ - الشخصية المصرية بين السلبية والإيجابية ، الفكر المعاصر : العـــدد ٥٠ (أبريل ١٩٦٩) ، ص ص ٤٢ - ٤٩ .

٣ - مفهـوم الضبـــط الاجتمـاعـــى : دراسة فى سوسيولوجـــية المعـــرفة ، المجلـة الجنائية القومية ، المجلد الثانى عشر ، العدد الثالث ، (نوفمبر ١٩٦٩) ، ص ص ٥٥٩ - ٥٨٢ .

٤ - تنظيم البحث العلمى لتطوير سياسة الدفاع الاجتماعى ، أعمال المؤتمـــر العربـــى لمنع الجريمة ومعاملة المذنبين ، الكويت ، ٤ - ٩ ابريل ١٩٧٠ ، ص ص ١٤٢ - ١٨٠ .

٥ - حول ترجمة مصطلحات العلوم الاجتماعية ، الفكر المعاصر ، الـــعـــدد ٧٧ (يوليو ١٩٧١) ، ص ص ٥٧ - ٦٢ .

٦ - تحديات الترشيد فى مجتمع عصرى ، الفكر المعاصر ، العدد ٧٩ (سبتمبر ١٩٧١) ، ص ص ١٠٨ - ١١٥ .

٧ - التفرقة العنصرية : تحليل اجتماعى اقتصادى ، المجلة الاجتماعية القومية ، المجلد الثامن ، العدد الثالث (سبتمبر ١٩٧١) ، ص ص ٦٧ - ٩٢ .

٨ - أهميـة البحـث فـى دور الجمهـور فـى مكافحـة الجريمة ومعاملة الجانحين ، أعمال مؤتمر "دور الجمهور فى منع الجريمة والوقاية منها" ، طرابلس (ليبيا) ١١ - ١٥ أكتوبر ١٩٧١ ، ص ص ١٩٢ - ٢١٩ .

٩ - "دراسات علم الاجتماع الصناعى : تحليل نقدى ، المجلة الاجتماعيـة القوميـة، المجلد التاسع ، العدد الثالث (سبتمبر ١٩٧٢) ، ص ص ٦٥ - ٨٣ .

١٠ – تقرير عن أعمال حلقة النهوض بعلم الاجتماع في الوطن العربي (الجزائر، مارس ١٩٧٣) ، المجلة الاجتماعية القومية ، المجلد العاشر ، العدد الثاني (مايو ١٩٧٣) : ص ص ٢٦٩ – ٢٧٦ .

١١ – البحث الاجتماعي والتنمية ، مؤتمر علم الاجتماع والتنمية ، القاهرة ، المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ٣ – ٨ مايو ١٩٧٣ .

١٢ – الهجرة الداخلية كأثر للتنمية غير المتوازنة ، مؤتمر علم الاجتماع والتنمية ، القاهرة ، المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ٥ – ٨ مايو ١٩٧٣.

١٣ – العلوم الاجتماعية وقضايا التخلف ، دراسات اشتراكية ، السنة الثانية ، العدد السادس ، يونيو ١٩٧٣ .

١٤– فريق البحث : دراسة في سوسيولوچيا التنظيم ، المجلة الاجتماعية القومية ، المجلد العاشر ، العدد الثالث (سبتمبر ١٩٧٣ ، ص ص ٣١٧ – ٣٣٨.

١٥ – أزمة المعلومات في العلوم الاجتماعية ، المجلة الاجتماعية القومية ، المجلد الحادي عشر ، العدد الثالث ، (سبتمبر ١٩٧٤) ، ص ص ٤٣٠ – ٤٣٨ .

١٦ – الإسكان الحضري ، دراسة مقارنة لأحوال الإسكان الشعبي القديم والجديد في القاهرة ، المجلة الاجتماعية القومية ، المجلد الحادي عشر ، العدد الثالث (سبتمبر ١٩٧٤) ، ص ص ٣١٩ – ٣٤٥ .

١٧ – الآثار الاجتماعية للتضخم الحضري ، المؤتمر الدولي للإحصاء والحسابات العلمية والبحوث الاجتماعية ، القاهرة ، ٥ – ٨ ابريل ١٩٧٦ ، القاهرة ، جامعة عين شمس ، الجزء الرابع ، البحوث الاجتماعية ، ١٩٧٦ .

١٨ – الشخصية العربية بين الوحدة والتنوع ، ندوة الأنماط الاجتماعية والثقافية في الوطن العربي ، القاهرة ، المركز الإقليمي للبحث والتوثيق في العلوم الاجتماعية في الوطن العربي ، ٢١ – ٢٣ نوفمبر ١٩٧٨ .

١٩ – "نحو استراتيجية للتطوير الحضاري في الوطن العربي" ، المستقبل العربي، السنة الثانية ، العدد ١٠ (نوفمبر ١٩٧٩) ، ص ص ٦ – ٢٤ .

٢٠ – المرأة العربية : هل تؤدي دورا ذا قيمة في التنمية في الوطن العربي ، بغداد ٢ – ٦فبراير١٩٨٠ ، بغداد ، الجمعية العراقية للعلوم الاجتماعية ، د . ت .

٢١ - الطلاق ، تحليل اجتماعى للوضع فى مصر ، مؤتمر المشكلات الاجتماعية فى الوطن العربى ، طرابلس ، ٢٥ - ٢٨ أكتوبر ١٩٨٠ .

٢٢ - نحو علم اجتماعى عربى : الأزمة الراهنة لعلم الاجتماع فى الوطن العربى ، المستقبل العربى ، السنة الثامنة ، العدد ٧٥ (مايو ١٩٨٥) ، ص ص ٦٠ - ٨٤ .

٢٣ - "الخريطة الاجتماعية لمصر" : تصور ومشكلات أساسية ووجهة نظر ، المجلة الاجتماعية القومية ، المجلد الرابع والعشرون ، العدد الثالث (سبتمبر ١٩٨٧) ، ص ص ٢٥ - ٥٤ .

٢٤ - بحث استشراف مستقبل الوطن العربى:عرض نقدى ، المستقبل العربى : السنة العاشرة ، العدد ١٠٩ (مارس ١٩٨٨) ، ص ص ١١٨ - ١٣٠ .

٢٥- الشباب فى مجتمعات الخليج العربية ، المؤتمر الإقليمى للمرأة فى الخليج والجزيرة العربية ، البحرين ١٨ -٢١ مارس ١٩٨٩ .

٢٦ - المستقبلات البديلة للأسرة فى مصر ، المجلة الاجتماعية القومية ، المجلد السادس والعشرون ، العدد الثانى (مايو ١٩٨٩) ، ص ص ٩١ - ١٠٩ .

٢٧ - حول سوسيولوجيا الدين : ندوة الدين فى المجتمع العربى ، الوحدة (الرباط) ، المجلد الخامس ، العدد ٦٠ (سبتمبر ١٩٨٩) ، ص ص ١٩٨ - ٢٠٦ .

٢٨ - من التاريخ الاجتماعى لمصر الحديثة : خلفية التاريخ الاجتماعى للقرية المصرية، المجلة الاجتماعية القومية ، المجلد التاسع والعشرون ، العدد الثالث (سبتمبر ١٩٩٢) ، ص ص ٤٣ - ٦٩ .

٢٩- نحو علوم اجتماعية عربية جديدة ، أفكار أولية ، شئون عربية ، العدد ٦٩ ، مارس ١٩٩٣ ، ص ص ١٩٩-٢١٢ .

٣٠ - أجهزة البحث الاجتماعى فى مصر ، المجلة الاجتماعية القومية ، المجلد الحادى والثلاثون ، العدد الثانى ، (مايو ١٩٩٤) ، ص ص ١ - ٢٦ .

٣١ - المجتمع المدنى : تجربة مصر ، المجلة الاجتماعية القومية ، المجلد الثانى والثلاثون ، العدد الثالث ، (سبتمبر ١٩٩٥) ، ص ص ١١٣ - ١٣٧ .

٣٢ – الفساد : الأوضاع الهيكلية للتجاوزات الأخلاقية المهنية ، مؤتمر أخلاقيات البحث العلمى الاجتماعى (القاهرة ١٦ – ١٨ أكتوبر ١٩٩٥) ، القاهرة ، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ١٩٩٥ .

٣٣- الأوضاع الراهنة للبحث الاجتماعى فى مصر : ونظرة مستقبلية ، أعمال مؤتمر الوضع الحالى لعلم الاجتماع والأنثروبولوچيا فى مصر (القاهرة ٢١-٢٣ ديسمبر ١٩٩٦) ، القاهرة ، المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٦ ، ٦٤ + ملاحق) .

٣٤ – المسنون فى مصر ، مؤتمر السكان كبار السن فى منطقة البحر المتوسط ٤ – ٦ ديسمبر ١٩٩٦ ، ٣٩ ص .

٣٥- خطة عمل لكبار السن ، المؤتمر السنوى الأول للبحوث الاجتماعية ، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، القاهرة ٨ -١٣ مايو ١٩٩٩ .

٣٦ – (مشارك) الوحدة العربية بين الواقع والأمل ، المستقبل العربى ، السنة الثانية ، العدد ٩ (سبتمبر ١٩٧٩) ، ص ص ١٣٧ – ١٤٨ .

٣٧ – (مشارك) حول الإطار النظرى وبعض المسائل الإجرائية لرسم الخريطة الاجتماعية لمصر" ، المجلة الاجتماعية القومية ، المجلد الرابع والعشرون ، العدد الأول ، (يناير ١٩٨٧) ، ص ص ٣ – ٤٥ .

٣٨ – (مشارك) البنية الطبقية لمصر : قضايا ومشكلات أساسية ، ندوة إشكاليات التكوين الاجتماعى والفكريات الشعبية فى مصر ، القاهرة ، مركز البحوث العربية ٣ – ٥ مايو ١٩٩٠ .

٣٩ – (مشارك) الخريطة الاجتماعية لمصر ، المجلة الاجتماعية القومية ، المجلد التاسع العشرون ، العدد الثالث ، (سبتمبر ١٩٩٢) ، ٢٠٠ ص .

**الأعمال العلمية المنشورة فى صورة كتاب أو كتيب**

١ – القاهرة : دراسة فى ظاهرة التحضر ، القاهرة ، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ١٩٧١ ، ٧٩ ص .

٢ – تهجير سكان النوبة ، القاهرة ، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، ١٩٧٤ ، ٣٠ص .

٣ – الشباب العربى : والمشكلات التى يواجهها ، سلسلة عالم المعرفة ، الكويت ، ١٩٧٨ ، واعيد نشره فى ١٩٨٤ ، ٢٩٥ ص .

٤ – التحدى : التنمية والتخلف فى الوطن العربى ، بيروت ، دار التنوير ، ١٩٨٥، ٢٤٣ص .

٥ – مؤسسات وأجهزة البحث الاجتماعى (والتدريب ، وتقديم المشورة وغيرهما ، فى المجال الاجتماعى) فى مصر ، القاهرة : المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ١٩٩٤. ١٧٥ ص + ملاحق .

٦ – الأوضاع الاجتماعية فى قرية مصرية ، اخطاب ، مركز أجا ، محافظة الدقهلية : دراسة ميدانية ، القاهرة : المركزالقومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ١٩٩٥ ، ٢٨٣ ص + ملاحق .

٧ – الفقر فى مصر ، القاهرة : المركزالقومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ١٩٩٧ ، ١٧٥ ١٧٥ص .

٨ – المسنون فى الريف المصرى : دراسة ميدانية فى قرية اخطاب ، أجا ، الدقهلية . القاهرة، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ١٩٩٨ ، ٩٥ ص .

٩ – التحول الكبير : الأوضاع الاجتماعية فى ريف سيناء ضمن أعمال سياسة سكانية لسيناء ، أكاديمية البحث العلمى والتكنولوچيا ، القاهرة ، حوالى ٢٢٠ ص ، تحت الطبع .

١٠ – (مشارك) ، معجم مصطلحات علم الاجتماع ، القاهرة ، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ١٩٧٤ .

١١ – (مشارك)، قائمة ببليوجرافية بأعمال المشتغلين بعلم الاجتماع فى مصر ، القاهرة ، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ١٩٧٦ .

١٢– (مشارك) ، دور المسنين ، القاهرة ، المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، ١٩٩٩ ، ٤٥ ص .

### أعمال باللغة الانجليزية

1 - Ezzat Hegazy, The Concept of Social Control : A Study in the Sociology of Knowledge,The National Review of Criminal Science, vol. 12, no,3, Nov. 1969, pp. 577 - 582.

2 - -------------- The Modernization of Egypt, " Intr J. Contemporary Socology, vol. 11, nos. 2,3 (April - July 1974), pp. 154 - 163.

3 - -------------- Sociology in Egypt," in Raj P. Mohan and Don Martindale, (eds), Recent Developments in Sociology around the World, Greenwood Press, West port, Conn., 1975, pp. 379-390.

4 - --------------The Dynamics of Planned Social Change: The Resettlement of the Nubians of Upper Egypt, in Raj P. Mohan and Arthur S. Wilke, (eds), Critical Realism and Sociological Theory, Concept Publishing Co., New Delhi, 1980, pp. 271-279.

5 - -------------- A View from the Third World, in The Social Implications of the Scientific and Technological Revolution, A UNESCO Symposium, UNESCO, Paris, 1981, pp. 222 -229.

6 - -------------- Adjustment to Need among the Aged: in Rural Egypt, Interunivety Consortium for International Social Development, Livelihoods, NGO and Development: New Directions and Global Dimensions, Cairo, June 28-July3, 1998.

7 - -------------- et al., The State of the Social Sciences in the Arab Republic of Egypt, in Social Science Organization and Policy, UNESCO, Publications, Paris, 1974, pp. 185-218.

مجلس جامعة المنوفيـــــة

مجلس جامعة اسيـــــوط



# بيانات وحيثيات
# للترشيح لجائزة الدولة التقديرية ( ٢٠٠٠)
# في العلوم الاجتماعية

**الاســـــم : أ . د . مصطفي حمدي بهجت عبد المتعال**

تاريـخ الميـــلاد : اول ابريل سنة ١٩٢٦ . بمدينة القاهرة

الســــــن : ( سنة ٢٠٠٠) ٧٤ سنة ( تتضمن ٥٤ سنة عطاء متواصل مستمر )

الوظيفـة الحاليـة : استاذ متفرغ في المحاسبة . جامعة حلوان

وعضو بالمجالس القومية المتخصصة .

الوظيفة السابقـة : رئيس جامعة المنوفية ( ١٩٨١ - ١٩٨٥ )

الحالة الاجتماعية : غير متزوج - له ابنة وابن

---

**المحتويات :**

## اولا : التسلسل الوظيفي الاكاديمي بايجاز

١ . بعد مرحلة الدراسة الثانوية بمدرسة فاروق الاول الثانوية النموذجية ( اسماعيل القباني حاليا ) حصل علي درجة البكالوريوس في المحاسبة بمرتبة الشرف من جامعة فؤاد الاول ( القاهرة حاليا ) عام ١٩٤٧ وعين معيدا بكلية التجارة ، ثم بعث الي المملكة المتحدة للحصول علي درجة الدكتوراة وعضوية مجمع المحاسبين القانونيين بانجلترا وويلز . وعاد ١٩٥٨بعد الدراسة بجامعة برمنجهام – والتدريب المهني المحاسبي بلندن وعين مدرسا في المحاسبة بكلية التجارة – جامعة القاهرة .

٢ . اضطرته ظروفه الخاصة – عام ١٩٦٠ – لمرافقة زوجته المصرية لمرضها ، وكانت انذاك عضو بعثة للحصول علي الدكتوراة في الادب الانجليزي بجامعة دبلن ( ايرلندا الجنوبية ) ، وانهيت خدمته بجامعة القاهرة بسبب ذلك .

٣ . سنحت له الفرصة للعمل – استاذا مساعدا Tenure Post في المحاسبة بجامعة دبلن ، حيث قضي بها عشر سنوات حتي عام ١٩٦٩ ، حين تركها في اجازة بدون مرتب لشغل كرسي محاسبة التكاليف بجامعة اسيوط ، ثم استقال من جامعة دبلن بعد سنتين .

٤ . حصل علي درجة **استاذ كرسي في محاسبة التكاليف** ( متقدما لها من الخارج ) بجامعة اسيوط عام ١٩٦٩ . وظل يعمل بها ، استاذا ورئيسا لقسم المحاسبة ، ووكيلا ثم عميدا لكلية التجارة . ثم نائبا لرئيس جامعة اسيوط لشئون التعليم والطلاب ، حتي سبتمبر عام ١٩٨١ .

٥ . عين رئيسا لجامعة المنوفية في سبتمبر عام ١٩٨١ ، وظل بها حتي سبتمبر عام ١٩٨٥ . وتفرغ للنهوض بها وتطويرها ولاستكمال مؤسساتها وكلياتها ... الخ .

٦ . نقل الي جامعة حلوان حيث بلغ سن الستين واصبح استاذا متفرغا .

وتفرغ **فعلا للدراسات العليا** والاشراف علي طلبة الماجستير والدكتوراه ... حتي تاريخه .

## ثانيا : انشطة اكاديمية ومهنية :

١ . في اثناء البعثة بانجلترا : حتي عام ١٩٥٨ .

كان عضوا في مجلس ادارة النادي المصري بلندن .

وعضوا بمجلس ادارة اتحاد الطلبة العرب ( دراسات عليا ) بلندن والمملكة المتحدة .

٢ . اثناء عمله بهيئة تدريس جامعة دبلن ( ١٩٦١ – ١٩٦٩ )

* كان بمثابة سفير ( متطوع ) لمصر والبلاد العربية – يدافع عن قضاياها ، في مرحلة عصيبه ، تخللتها سنة ١٩٦٧ .
* انشأ ومول (متبرعا ) جائزة لاحسن بحث عن مصر . بجامعة دبلن . قام بتحكيم البحوث ، وشارك في حفل منح الجائزة مستشارنا الثقافي بلندن ( أ . د . مصطفي الحفناوي ) .
* قام بتطوير دراسة المحاسبة بالجامعة . وربط الجامعة بمجمع المحاسبين القانونيين ، ولا يزال اسمه مسجلا في دليل الجامعة السنوي – حتي تاريخه – اذ انشأ جوائز للتفوق بها .
* اسس مدرسة علمية وبرنامج دراسات عليا ( بمقررات وابحاث ) واشرف علي العديد من الدارسين ( مواطنين – عرب – واجانب ) .
* شارك في العديد من المؤتمرات العلمية المحلية والدولية الجامعية والمهنية .
* شارك في النشاط المهني المحاسبي بكل من انجلترا وايرلندا (مؤتمرات ، ندوات ، دورات ، اجتماعات ، ... الخ ) .
* كرمته الجامعة بمنحه درجة الاستاذية الشرفية في الآداب MA ١٩٦٥ .
* ساهم بتمريضه ورعايته لزوجته المصرية حتي انهت رسالتها وحصلت علي درجة الدكتوراة في الادب الانجليزي ١٩٦٧ ، وعادت الي مصر وهي حاليا استاذ متفرغ بكلية التربية . جامعة عين شمس .
* نشر كل ابحاثه التي رشحته وأهلته لشغل كرسي محاسبة التكاليف بجامعة اسيوط عام ١٩٦٩ ، بالدوريات الانجليزية ( والعالمية ) . [ تفصيل ذلك في فقرة الابحاث والانتاج العلمي الواردة بثالثا فيما بعد ] .
* قام بتحكيم ونقد العديد من المؤلفات الانجليزية المحاسبية ، ونشرت اسهاماته بالدوريات المهنية .

٣ . بعد العودة من الخارج وشغله استاذ كرسي محاسبة التكاليف بجامعة اسيوط (٦٩ – ١٩٨١)

* شارك ببحث وساهم في تنظيم وادارة الندوة العلمية للادارة الجامعية التي عقدها المجلس الاعلي للجامعات في مارس عام ١٩٧٠ ، وذلك بالاشتراك مع أ . د . محمد حمدي النشار . ( رئيس جامعة اسيوط آنذاك ) .

* شارك بفاعلية في الحياة الجامعية والاجتماعية العامة بأسيوط .
* عمل مستشارا اقتصاديا للتنظيمات المحلية والسياسية بأسيوط .
* شغل منصب رئيس مجلس ادارة الجمعية التعاونية الانتاجية بأسيوط - متطوعا - بتكليف من السيد المحافظ - اللواء ممدوح سالم رحمه الله - لعدة سنوات حتي تولت المحافظة ادارتها .
* انشأ وحدات انتاجية بكل من ورش كلية الهندسة . وبمزرعة كلية الزراعة ، بجامعة اسيوط خدمة لاسرة الجامعة والمجتمع .
* اسس فرعا لنقابة التجاريين بأسيوط ، وفرعا لنادي التجارة بأسيوط ، وجمعية تعاونية للاسكان للتجاريين بأسيوط .
* انشأ كلية للتجارة بسوهاج ( فرع جامعة اسيوط ) ، كما انشأ كلية للتجارة بكل من المنوفية وبورسعيد . وجامعة المنصورة فرع دمياط . وجامعة قطر .
* اسس مدرسة علمية متميزة لكلية التجارة - تخرج منها اعضاء هيئة التدريس حاليا بجامعة اسيوط وغيرها من الجامعات ومعظمهم يحتل مراكز مرموقة - وذلك من خلال اشرافه علي الدراسات العليا بها ، فضلا عن تنظيم وتدعيم والنهوض بالعملية التعليمية بمرحلة البكالوريوس .
* قاوم وساهم في اخماد واحتواء التطرف الديني ، وفي السيطرة علي الجماعات الدينية بأسيوط ، في اواخر السبعينيات ، بالاشتراك مع رؤساء الجامعة ، أ . د . حسن حمدي ابراهيم ، أ . د . عبد الرازق حسن ، ورجال الامن ومحافظ اسيوط .
* شارك في دراسة تكلفة الطالب الجامعي - دراسة ميدانية مقارنة - بالجامعات العربية - بتكليف من اتحاد الجامعات العربية وأمينها أ .د . محمد عبد الفتاح القصاص .
* نظم وشارك في تنظيم وادارة المؤتمر الدولي ( السنوي ) للاحصاء والحاسبات العلمية والبحوث الاجتماعية والسكانية - لعدة سنوات (وحتي تاريخه) بالاشتراك مع أ . د . احمد عبادة سرحان .
* شارك ورأس اللجان العلمية الدائمة لترقية الاساتذة والاساتذة المساعدين ( في المحاسبة ) لعدة سنوات ، وظل عضوا بها حتي بلغ سن السبعين . مع بقائه محكما وفاحصا للانتاج العلمي حتي تاريخه .
* شارك في مهمة خاصة أ د . احمد عبادة سرحان ( مستشارنا الثقافي بلندن ) في تهيئة بعض الجامعات الانجليزية والايرلندية ، للاسهام في نظام الاشراف المشترك مع جامعاتنا ، وقد نادي بهذا النظام في السبعينيات بالاشتراك مع أ . د نايل بركات (مستشارنا الثقافي بالمانيا آنذاك) .

٤ . **في اثناء رئاسته لجامعة المنوفية ( ١٩٨١ - ١٩٨٥ )**

* ادخل وغرس التقاليد الجامعية . وعمل جاهدا علي تطوير الجامعة ونهضتها بصفة عامة ، لتحتل مكانها المرموق بين الجامعات المصرية ، حيث كانت جامعة اقليمية حديثة النشأة .
* اسس مدرسة علمية بكلية التجارة بها ( وكان من مؤسسيها ) حيث كان استاذ المحاسبة الوحيد بالجامعة .
* نظم وشارك ورأس مؤتمرا للتعليم الطبي توطئة لانشاء كلية طب المنوفية .
* ناضل ، وتغلب علي كل المعوقات ، ووفر كل المتطلبات اللازمة لانشاء كلية طب حديثة تعني بطب المسنين وطب المجتمع وطب الطوارئ ... بجامعة المنوفية .
* ساهم ودعم انشاء وحدة الكبد . حاليا معهد الكبد الدولي – بجامعة المنوفية – بالاشتراك مع مؤسسها أ . د . يسن عبد الغفار رحمه الله .
* نظم وشارك ورأس مؤتمر تطوير التعليم الجامعي بكليات التربية والعلوم والاداب ، وترجم توصياته بتدعيم وتطوير تلك الكليات بالجامعة .
* اسس يوم الجامعة – العيد السنوي – ابتداء من ٢٥ ديسمبر ١٩٨١ – للاحتفال بالمتفوقين والحاصلين علي درجتي الماجستير والدكتوراه ، ومنح الدكتوراة الفخرية لمن يستحقها من مشاهير الشخصيات العامة ، وتوزيع الاوسمة وتكريم من بلغوا سن المعاش من اسرة الجامعة ، تقليد جديد لا يزال يعمل به حتي الان .
* نظم ودعم كلية الهندسة الالكترونية ( بمنوف ) بصفتها كلية فريدة لا نظير لها بالجامعات الاخري ، وجعل منها مركزا للمؤتمرات المتخصصة .
* نظم وشارك ورأس مؤتمر تطوير التعليم الجامعي التجاري ( مرحلة البكالوريوس ) برعاية المجلس الاعلي للجامعات . وحضور أ . د . مصطفي كمال حلمي .
* نظم وشارك ورأس مؤتمر تطوير التعليم التجاري العالي ( الماجستير والدكتوراه والدبلومات ) برعاية المجلس الاعلي للجامعات – وحضور أ . د. مصطفي كمال حلمي . ولا تزال توصيات تلك المؤتمرات منارة يشار اليها ويعمل بها حتي الان .
* بدأ نظام توجيه اموال " دعم الكتاب الجامعي " لتدعيم مكتبات الكليات ، ولتوفير المراجع اللازمة للطلاب – بدون اي تكلفة – من خلال المكتبات .
* شارك في انشاء مركز بحوث لتنمية اقليم الدلتا التابع لاكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا برعاية أ . د . ابراهيم بدران ( رئيس الاكاديمية ) .
* لايزال يساهم ويشترك حاليا في تطوير العمل بجامعة المنوفية من خلال ورش العمل والمؤتمرات التي تعقدها الجامعة باستمرار منذ تولي رئاستها أ . د . محمد محمد ابراهيم .

٥ . منذ بدأ العمل بجامعة حلوان ( ١٩٨٥ حتي تاريخه )

* اسس مدرسة علمية متميزة في المحاسبة بكلية التجارة وادارة الاعمال ، اذ كان اول استاذ يعين بها . وتفــرغ تفرغـا كامـلا للدراسات العليا والاشراف علي طلبة الماجستير والدكتوراه .
* شارك في جميع انشطة الكلية والجامعة العلمية والبحثية والاجتماعية .
* ساهم في تطوير العمل بالكلية من خلال عضويته بمجلس الكلية ومجلس قسم المحاسبة .
* يساهم حاليا في تطوير الدراسات العليا بالجامعة من خلال عضويته بمجلس الدراسات العليا ، وبرئاسة نائب رئيس الجامعة المختص .
* واصل المشاركة في كافة المؤتمرات الجامعية والمهنية بجامعات حلوان ، المنوفية ، اسيوط ، القــاهرة ، وعـين شـمس ، والزقــازيـق ، والمنصـورة ، والازهر ، جنوب الوادي ، وقناة السويس . ومركز الشيخ صالح بجامعة الازهر .
* انتخب عضـوا بمجلس ادارة الاتحاد الدولي للجامعات ( مقره الدائم مبني اليونسكو في باريس ) وظل عضـوا عـاملا لمدة خمس سنوات ثم عضوا مناوبا لمدة خمس سنوات اخري وشـارك في كـافة انشطة الاتحاد طوال تلك السنوات ( ٨٥ – ١٩٩٥ ) ، ونظم العديد من المؤتمرات والندوات للاتحاد بمصر .
* شارك بفاعلية وساهم بأوراق بحثية ودراسات لمختلف المجالس القومية المتخصصة .
* شارك في انشطة اكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا ، خاصة من خلال عضويته بمجلس بحوث العلوم الاقتصادية ، وعضويته بهيئة المكتب ، وكذا بمجلس بحوث العلوم الادارية .

**ثالثا : ابحاث وانتاج علمي :**

١ . قدم العديد من الابحاث المنشورة بالخارج التي رشحته واهلته لشغل استاذ كرسي محاسبة التكاليف – بجامعة اسيوط ١٩٦٩ ، ومن بينها : –

* تقييم اسهم شركة قناة السويس وتقدير التعويض عنها بمناسبة تأميمها .
* السيولة المالية والمؤشرات المحاسبية في المشروعات الصناعية – نظريا وتطبيقيا .
* قوانين الشركات المساهمة – دراسة انتقادية .
* نموذج متكامل لتطبيق محاسبة التكاليف النمطية ( المعيارية ) لمشروع صناعي .
* نموذج لتعديل البيانات الاساسية في القوائم المالية ، لكي تعكس القيمة الجارية بدلا من القيمـة التاريخية – في ظل التضخم – مع تصـميم برنامج ( بلغة الفورتران ) للحاسب الالكتروني لاجراء تلك التعديلات ، قدم لمؤتمر دولي بهولندا عام ١٩٦٤ .
* تحليل ونقد بعض المؤلفات المحاسبية Several Book Reviews

٢ . ابحاث وانتاج علمي – بعد الحصول علي درجة استاذ منها :

* العديد من المؤلفات الجامعية في مختلف فروع المحاسبة – وخاصة محاسبة التكاليف – المحاسبة الادارية – المحاسبة المالية .
* الصناديق المستقلة – صندوق تحسين الخدمة بالمستشفيات الجامعية – الندوة العلمية للادارة الجامعية – المجلس الاعلي للجامعات – مارس عام ١٩٧٠ .
* ابعاد الادارة المالية في المستشفيات الحكومية في ج م ع عام ١٩٧٣ .
* تكلفة الطالب الجامعي – دراسة ميدانية مقارنة بالجامعات العربية – بتكليف من اتحاد الجامعات العربية في السبعينات .
* بعض الدراسات التي قدمت للمجالس القومية المتخصصة منها :

  الادارة الجامعية – البحث العلمي بالجامعات –

  استقلال الجامعات – نظم القبول في الجامعات
* دراسة قدمت بمؤتمر دولي بأكرا عن :
* Strategic Perspectives On The Planning Of Higher Education Pubished In Higher Education Policy I . A . U. PARIS, VO1.5 `1992
* دراسة عن تحديد القيمة العادلة للسهم" بنك القاهرة وباريس " بمناسبة الخصخصة ابريل عام ١٩٩٥ .
* استراتيجية الاستثمار في مصر – في ضوء تحديات المستقبل . المؤتمر العلمي الاول – تجارة بنها ١٩٩٥ .
* حول البحث العلمي وادارة التنمية . مجلة كلية التجارة – بنات الازهر – عدد يناير١٩٩٥ .
* الادارة العلمية للجامعات المصرية – تحقيق رسالة الجامعة رهن بحسن ادارتها بكفاءة – مجلة كلية التجارة – بنات الازهر – عدد يونيه ١٩٩٧ .
* التفوق في مراحل التعليم العام والتعليم الجامعي .

  قدمت لمركز تطوير التعليم الجامعي – جامعة عين شمس – مايو ١٩٩٨ .
* دراسات تحليلية عن البنك المركزي المصري ( ١٩٩١ – ١٩٩٩ ) اكتوبر ١٩٩٩ .

**رابعا : عضوية مجالس وجمعيات علمية ومهنية منها :**

* زميل بمجمع المحاسبين القانونيين بانجلترا ويلز .
* زميل جمعية المحاسبين والمراجعين المصرية .
* زميل جمعية الضرائب المصرية .
* جمعية التكاليف العربية .
* الجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية .

* جمعية الادارة المالية .
* مجلس ادارة الاتحاد الدولي للجامعات ( ٨٥ – ١٩٩٥ )
* المجالس القومية المتخصصة منذ عام ١٩٨٠ .
* مجلس اكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا .
* المجمع العلمي – اكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا .
* مجلس بحوث العلوم الاقتصادية – وهيئة المكتب – اكاديمية البحث العلمي .
* مجلس بحوث العلوم الادارية . اكاديمية البحث العلمي .
* هيئة تحرير مجلة التكاليف .
* عضو ورئيس لجنة قطاع الدراسات التجارية – المجلس الاعلي للجامعات .
* عضو ورئيس اللجنة العلمية الدائمة لترقية الاساتذة والاساتذة المساعدين
  في المحاسبة . المجلس الاعلي للجامعات . وجامعة الازهر واكاديمية السادات .
* مجلس ادارة جمعية التسلح الخلقي بالقاهرة .
* جمعية الاخاء الديني بالقاهرة .

**خامسا : نشاط مهني حر : ( محاسب قانوني )**

مراجع حسابات العديد من الشركات المساهمة .

مراجع حسابات العديد من البنوك .

**مراجع حسابات البنك المركزي المصري** . بتكليف من الجهاز المركزي للمحاسبات .
**لمدة ١٠ سنوات متواصلة حتي تاريخه .**

عضو ونائب رئيس ورئيس مجلس ادارة البيت الاستشاري العربي الدولي ( اريكون ARICON ) ممثلا لبنك الاستثمار العربي ( ١٠ سنوات ) بالاشتراك مع أ . د . مدحت حسنين وزير المالية الحالي وخلفا له .

**سادسا : اسهامات وانشطة اخري جديرة بالذكر :**

* استاذ زائر وممتحن خارجي جامعة الخرطوم بالسودان الشقيق .
* استاذ زائر بجامعات الازهر والزقازيق وبنها .
* اشرف علي مناقشة عشرات رسائل الماجستير والدكتوراه بمختلف الجامعات المصرية .
* تتميز مدرسته العلمية بالدقة والعمل والجدية والتركيز والاصاله الفكرية في البحث العلمي .
* افتتح صالونا علميا صباح كل يوم جمعه – يرتاده الباحثون من طلبة واساتذة من مختلف الجامعات للاستشارة والاستزادة ولمناقشة الصعوبات البحثية .
* عمل مستشارا – متطوعا – لبعض الجمعيات الاهلية والخيرية والشبابية والثقافية .
* من الضباط الجامعيين ( متطوعا ) وتخرج فارسا – سلاح الفرسان الملكي عام ١٩٤٦ .
* لم يتقدم لاي جائزة من قبل ولكنه شرف بالحصول علي العديد من شهادات التكريم والتقدير والدروع ... الخ من معظم الجامعات والمحافظات والجمعيات العلمية ونقابة التجاريين واكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا .
* رجل عصامي وقد توفي والده عام ١٩٤٥ اثناء دراسته الجامعية ، جاد في ادائه الجامعي بكل ابعاده ويؤمن **" بان الله يحب اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه . "**

وعلي الله قصد السبيل ،،

مجلس ادارة الجمعية المصرية للاقتصاد

السياسـى و الاحصاء و التشريع

# السـيرة الذاتية

## للاستاذ الدكتور / مصطفـى كامل السـعيد

اولا :- معلومات شـخصية

الاسم مصطفى كامل السـعيد ابراهيم

تاريخ الميلاد أول يوليو ١٩٣٣

محل الميلاد شبرا صوره - مركز ديرب نجم - محافظة الشرقية

الجنسية مصـرى

الديانة مسـلم

العنـوان :-

العمل

١) كلية الاقتصاد والعلوم السياسية - جامعة القاهرة - الجيزة .

٢) مكـتب السعيد للمحاماه والاستشارات القانونية والاقتصادية

٨ شارع ابراهيم نجيب - جاردن سيتى - القـاهرة .

الاقامة - ٣٠ شارع النخيل - الدقى - محافظة الجيزة .

ثانيا :- الشـهادات العلمية

١) ليسـانس الحقوق - جامعة عين شمس (تقدير جيد جدا)

٢) دبلوم الاقتصاد السياسى - جامعة القاهرة (كلية الحقوق ٨٠ ٪)

٣) دبلوم الاقتصاد التطبيقى - جامعة القاهرة (كلية الحقوق ٨٥ ٪)

٤) ماجستير فى الاقتصاد - جامعة ليدز بانجلترا - تقدير امتياز

والموضوع " العلاقة بين ميزان المدفوعات ومعدلات النمو "

٥) دكتوراه فى الاقتصاد - جامعة ليدز

والموضوع " دراسة كمية لتقلبات وأسعار المواد الاولية فى الاسواق الدولية "

ثالثا :- الوظائف والمهام

١) وكيل النائب العام ١٩٥٤ - ١٩٥٨

٢) عضو هيئة تدريس - كلية الحقوق وكلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة

| | | |
|---|---|---|
| معيد | ١٩٥٨ - ١٩٦٠ | كلية الحقوق |
| مدرس مساعد | ١٩٦٠ - ١٩٦٥ | كلية الحقوق |
| مدرس | ١٩٦٥ - ١٩٧٠ | كلية الاقتصاد والعلوم السياسية |
| استاذ مساعد | ١٩٧٠ - ١٩٧٦ | كلية الاقتصاد والعلوم السياسية |
| استاذ | ١٩٧٦ - ١٩٨٢ | كلية الاقتصاد والعلوم السياسية |
| استاذ | ١٩٩٠ - حتى الآن | كلية الاقتصاد والعلوم السياسية |

٣) وكيل كلية الاقتصاد والعلوم السياسية

١٩٧٩ - ١٩٨٢

٤) مستشار اقتصادى للسيد / رئيس مجلس الوزراء " جمهورية مصر العربية "

١٩٧٩ - ١٩٨٢

٥) وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية

سبتمبر ١٩٨٢ - مارس ١٩٨٥

٦) عضو مجلس الشعب ١٩٧٩ - وحتى الآن

٧) رئيس لجنة الشئون الاقتصادية بمجلس الشعب - ١٩٩٣ - ١٩٩٦

وعضو بلجنة الشئون الاقتصادية ولجنة الشئون الدستورية والتشريعية بمجلس الشعب طوال مدة عضويه المجلس .

٨) عضو المجلس التنفيذى لاتحاد البرلمانيات الافريقية ورئيس لجنة الاقتصادية

١٩٧٩ - ١٩٨١

٩) عضو مجلس ادارة الصندوق العربى للانماء الاقتصادى والاجتماعى

١٩٩٠ - حتى الآن

١٠) رئيس وعضو العديد من اللجان العلميه الدائمه والمؤقتيه لدراسة القضايا الهامة والأشراف على تنفيذ سياسات وخطة الدولة ، خاصة فى وزارة الاقتصاد ووزارة الماليه ووزارة الصناعة واكاديمية البحث العلمى .

١٩٦٥ - ١٩٨٢ ، ١٩٨٧ وحتى الآن

١١) محام ومستشار قانونى واقتصادى للعديد من المنظمات الدوليه والاقليميه والمحليه والعديد من المؤسسات والافراد .

١٩٦٥ - ١٩٨٢ ، ١٩٨٥ - حتى الآن

١٢) العمل بوظيفة اقتصادى بالسكرتارية الدولية للصوف بلندن - انجلترا " القسم الاقتصادى " مسئول عن تقييم نتائج المجهودات والأعمال التى تقوم بها السكرتارية من أجل تشجيع تجارة واستهلاك الصوف الخام .

١٩٦٣ - ١٩٦٥

رابعا :- الانشطة العلميه

١) القيام بالقاء محاضرات حول مواد - مبادىء الاقتصاد - النظريه الاقتصادية بمستويها المتوسط والمتقدم ، تاريخ الفكر الاقتصادى ، الاقتصاد الصناعى - بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية " خلال السنوات الدراسية ١٩٦٥ / ١٩٦٦ الى ١٩٧٠ / ١٩٧١ ، والسنه الدراسيه١٩٧٥ / ١٩٧٦ ، وخلال السنوات الدراسيه ١٩٧٨ / ١٩٧٩ الى ١٩٨٠ / ١٩٨٢ ، والسنوات الدراسيه ١٩٨٧/١٩٨٨ الى ١٩٩٠ / ١٩٩٦

٢) القيام بالقاء محاضرات كأستاذ غير متفرغ حول مواد " مبادىء الاقتصاد " العلاقات الاقتصادية الدوليه - تاريخ الفكر الاقتصادى لطلبه البكالوريوس ، ومادة النظرية الاقتصادية - المستوى المتقدم - لطلبه الدراسات العليا بالجامعة الامريكية بالقاهرة خلال الاعوام الدراسية ١٩٦٦/٦٧ ، ١٩٦٧/٦٨ ، ١٩٦٩/٧٠ ، ١٩٧٠/٧١ ، ١٩٧٨/٧٩ .

٣) القيام بالقاء محاضرات حول اقتصاديات المواد الاوليه بالقسم الاقتصادى بمعهد الدراسات العربيه التابع لجامعة الدول العربيه خلال الاعوام الدراسية ١٩٦٦/٦٧ ، ١٩٦٧/٦٨

٤) القيام بالقاء محاضرات حول مواد " النظرية الاقتصادية " ، العلاقات الاقتصادية الدولية بجامعة الكويت - كلية التجارة خلال العامين الدراسيين ١٩٧١ / ٧٢ ، ١٩٧٢ / ١٩٧٣

٥) القيام بالقاء محاضرات كاستاذ غير متفرغ بجامعة صنعاء بالجمهورية العربية اليمنيه حول مادة النقود والبنوك خلال العام الدراسى ١٩٧٤/١٩٧٥ ....
مع القيام كأستاذ زائر لمدة ثلاثة اشهر خلال كل من السنتين ١٩٨٨ ، ١٩٨٩ بالقاء محاضرات بنفس الجامعة حول مواد العلاقات الاقتصادية الدوليه والنظرية الاقتصادية .

٦) القيام بالعديد من الاعمال الاستشارية والدراسات والبحوث بمعهد التخطيط القومى بالقاهرة وبمركز التنمية الصناعية " ايدكاس " التابع لجامعة الدول العربية .

٧) القيام بأعمال استشاريه واجراء بحوث ودراسات بمجلس الوحدة الاقتصادية العربية ومنها المشاركة مع المجلس للمناقشة والتفاوض حول التزامات الحكومة السودانيه الناجمه عن انضمامها الى السوق العربيه المشتركة .

٨) القيام بالمشاركة كعضو فى فريق من الخبراء تم اختيارهم بمعرفة مركز التنمية الصناعية للبلاد العربية ( ايدكاس ) لدراسة صناعة الغزل والنسيج فى الوطن العربى مع التركيز على كيفية تحقيق التكامل بين وحدات هذه الصناعة فى الوطن العربى ودراسة امكانياتها التصديرية وأساليب زيادة هذه الامكانيات ديسمبر ١٩٦٩ - مارس ١٩٧٠ .

٩) القيام بمهام رئيس فريق من الخبراء تم اختيارهم بمعرفة مركز التنمية الصناعية للدول العربية " ايدكاس "ومنظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية " يونيدو " للقيام بالمرحلة الأولى للمسح الصناعى بجمهورية اليمن العربية خلال الفترة اغسطس ١٩٧٠ - ديسمبر ١٩٧٠ .

١٠) القيام بمهام رئيس فريق من الخبراء تم اختيارهم بمعرفة مركز التنمية الصناعية للدول العربية " ايدكاس " ومنظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية " يونيدو " للقيام بالمرحلة الثانيه للمسح الصناعى بجمهورية اليمن العربية خلال الفترة يونيو ١٩٧١ - اكتوبر ١٩٧١ .

١١) القيام بمهام رئيس فريق من الخبراء تم اختيارهم بمعرفة منظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية " يونيدو " لتقديم الخبرة والاستشارات والقيام بأبحاث ودراسات ميدانيه وتدريب الكادرات اليمنيه من أجل انشاء ادارة للصناعة وتشجيع التنمية الصناعية بجمهورية اليمن العربية مارس ١٩٧٤ - يوليو ١٩٧٥ .

١٢) القيام بمهام عضوية فريق من الخبراء تم اختيارهم بمعرفة برنامج الأمم المتحدة للانماء والصندوق العربى للانماء الاقتصادى والاجتماعى للتوصل الى تحديد مشروعات التكامل الاقتصادى العربى ١٩٧٦ - ١٩٧٧ .

١٣) القيام بمهام التحكيم رئيسا وعضوا وخبيرا فى العديد من القضايا الدوليه والمحليه ، خاصه قضايا التحكيم بغرفة التجارة الدوليه بباريس " ICC " .

١٤) القيام بمهام سكرتير اللجنة الوطنيه بجمهورية مصر العربية ، وهى اللجنة المرتبطة بغرفة التجارة الدولية بباريس " ICC " وحتى الآن .

١٥) القيام بمهام سكرتير عام الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع .. وهى من أعرق الجمعيات العلميه بجمهورية مصر العربية خلال الفترة من ١٩٩٠ وحتى الآن .

١٦) القيام بمهام عضوية اللجنة الاقتصادية والماليه بالمجلس الاعلى للثقافة من ١٩٧٥ وحتى الآن .

١٧) القيام بمهام عضوية المجلس التنفيذى للجنة الاقتصادية بأكاديمية البحث العلمى .

١٨) القيام بالاشراف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه فى الاقتصاد والاشتراك فى مناقشتها ومناقشة العديد من الرسائل الاخرى منذ عام ١٩٧٠ وحتى تاريخه .

## خامسا :- البحوث والدراسات

١) " دراسة تحليليه لأسعار القطن فى السوق العالمى " .. بحث ألقى فى مؤتمر عقد بباريس فى مارس ١٩٦٦ باللغة الانجليزية .

٢) " دراسة تحليليه لقياس الكفاءة الانتاجية لصناعة الغزل والنسيج بجمهورية مصر العربية " بحث القى فى مؤتمر عن الكفاءة الانتاجية تم تنظيمه بالاشتراك بين معهد التخطيط القومى بجمهورية مصر العربية ومنظمة التعاون الاقتصادى الاوربى OEEC فى فبراير ١٩٦٧ باللغة الانجليزية .

٣) " دراسة تحليلية لبعض مشاكل قياس الانتاجيه " .. بحث نشر فى مجلسة مصر المعاصرة يوليو ١٩٦٨ باللغة العربية .

٤) " دراسة تحليلية لمشاكل وسياسات التجارة العالمية – السلع الاوليه – حالة التبغ ".. بحث من مائتين صفحة ، تم القيام به بناء على تكليف من ادارة السلع الأوليه بمنظمة UNCTAD الانكتاد / الأمم المتحدة – جنيف سويسرا – يوليو – سبتمبر ١٩٦٩ باللغة الانجليزيه .

٥) الاشتراك مع مجموعة من الباحثين الاقتصاديين لأصدار قائمة تعريفيه بأسماء الاقتصاديين المصريين وانجازاتهم فى مجال العلوم الاقتصادية .. ولقد تمت هذه الدراسة بتكليف من منظمة اليونيسكو UNESCO بباريس ، وتم نشرها بمعرفتها .

٦) كتاب عن " مبادىء الاقتصاد " .. نشر ١٩٦٩ واعيد طبعه مع أدخال العديد من التطورات والتعديلات لاكثر من مره منذ ١٩٦٩ وحتى الآن .

٧) القيام بالعديد من الابحاث بمعهد البحوث الاقتصادية الزراعية بجامعة اكسفورد بانجلترا خلال صيف ١٩٦٨ وصيف ١٩٦٩ بدعوة من رئيس المعهد برفيسور / كولن كلارك Prof . COLIN CLARK وتركزت هذه الابحاث حول دراسة العلاقة بين المخزون والأسعار بالنسبة لعدد من السلع الأوليه وفى مقدمتها القمح ، السكر ، التبغ ، القطن الصوف ، المطاط الطبيعى .. هذه الابحاث أودعت بمكتبه المعهد بجامعة اكسفورد .

٨) دراسة حول التكامل الاقتصادى العربى – حالة الغزل والنسيج .. وقد نشرت هذه الدراسة بمعرفة مركز التنمية الصناعية للدول العربية " ايدكاس " فى اغسطس ١٩٧٠ .

٩) اعداد دراسة حول "المرحلة الاولى للمسح الصناعى للجمهورية اليمنيه العربيه"..وتقع هذه الدراسة فى ٤٠٠ صفحة ونشرت كأحدى وثائق مركز التنمية الصناعية للدول العربية فى ابريل ١٩٧١ بكل من اللغتين العربية والانجليزيه .. وتتضمن الدراسة تحليل مختلف جوانب الاقتصاد اليمنى ، خاصة قطاعات الزراعة ، التجارة الخارجية .. فضلا عن القطاعين النقدى والمالى ، مع التركيز على عرض وتبويب وتحليل البيانات التى تم جمعها لاول مرة حول القطاع الصناعى اليمنى ، وتحديد الفرص المتاحه لتنمية هذا القطاع السياسات والمؤسسات والمشروعات التى يتعين تبنيها واقامتها لتحقيق التنمية الصناعية .

١٠) " اعداد وصياغة برنامج ثلاث سنوات للتنمية الصناعية فى جمهورية اليمن العربية " بالاشتراك مع فريق من خبراء مركز التنمية الصناعية العربيه " ايدكاس " وخبراء الصندوق العربى للانماء الاقتصادى والاجتماعى – صيف ١٩٧١ .

١١) " مذكرات عن محاضرات القيت حول النظرية الاقتصادية - المستوى المتوسط " تم طباعتها وتوزيعها على طلبه السـنه الثانيه - قسم الاقتصاد - بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية - جامعة القاهرة .

١٢) " دراسة حول التنمية الصناعية فى جمهورية اليمن العربية " ورقة قدمت الى منتدى التنمية الصناعية للبلاد العربية - الكويت - اكتوبر ١٩٧١ باللغة العربية .

١٣) دراسة حول " جمهورية اليمن العربية - دراسة حول اقتصاد دولة من مجموعة الدول الاقل نموا " .. ورقة قدمت الى ندوه بحثيه Seminar حول مشاكل الدول الصغيرة الاخذه فى النمو - عقد بمعهد دراسات التنمية بجامعة سيسكس Sussex بالمملكة المتحدة اكتوبر ١٩٧٢ .

١٤) " دراسة تحليلية لهيكل القطاع الصناعى بجمهورية اليمن العربية " .. مجلة الاقتصاد العربى بغداد ١٩٧٤ باللغة العربية .

١٥) " دراسة حول الشركات متعددة الجنسية فى البلاد العربية " دراسة قدمت الى مؤتمر حول النظام الاقتصادى الدولى الجديد - الكويت - مارس ١٩٧٦ باللغة العربية .

١٦) كتاب حول الشركات المتعددة الجنسية مع اشارة الى حالة الدول العربية اغسطس ١٩٨٧ .

١٧) مذكرات حول الاقتصاد الصناعى - مذكرات وزعت على طلبه السنه الثالثه بقسم الاقتصاد بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية - جامعة القاهرة ١٩٧٨ - ١٩٨٢ .

١٨) " دراسة حول التنمية الصناعية فى جمهورية مصر العربية واستراتيجية اشباع الحاجات الاساسيه للسكان ١٩٥٢ - ١٩٧٠ " .. دراسة نشرت ضمن اعمال المؤتمر الثانى للاقتصاديين المصريين ١٩٧٧ القاهرة - الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع .

١٩) " دراسة حول الانفتاح الاقتصادى واستراتيجية الاعتماد على الذات " .. دراسة نشرت ضمن اعمال المؤتمر السادس للاقتصاديين المصريين ١٩٨١ - القاهرة - الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع .

٢٠) ورقة بحث حول " الجهاز المصرفى المصرى ودوره فى تحقيق التنمية - دراسة تحليلية " .. دراسة بالاشتراك مع السيد الدكتور / عاطف صدقى - القيت ضمن اعمال مؤتمر حول تقييم تجربة الانفتاح الاقتصادى فى جمهورية مصر العربية ١٩٨٠ .

٢١) دراسة حول " الدروس المستفادة من التجربة الصينيه ".. محاضرة القيت بالجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع خلال الموسم الثقافى ١٩٩٥/١٩٩٦ ونشـــــر ملخص لها بجريدة الاهرام .

٢٢) دراسة حول " التخصيصيه والاستثمار – الحالة المصرية ".. محاضرة القيت بالجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع خلال الموسم الثقافى ١٩٩٦ / ١٩٩٧ ونشـــــر ملخص لها بجريدة الاهرام .

٢٣) دراسة حول " الفكر الاقتصادى المعاصر – وقضايا الدول الناميه ".. ورقة أعدت لالقائها خلال الموسم الثقافى للجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع خلال الموسم الثقافى ١٩٩٨ / ١٩٩٩ .

٢٤) تقديم العديد من المذكرات والتقارير واوراق البحث اثناء الاشتراك فى العديد من اللجان الحكوميه كأستاذ فى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ، او كعضو بمجلس الشعب عنـــــد مناقشة العديد من القضايا المطروحة على المجلس ، او عند الاشتراك فى العديد مـــن المؤتمرات .

## سادسا :– المؤتمرات والندوات

١) ندوة حول الاقتصاد المصرى – جامعة باريس – مارس ١٩٦٦ .

٢) ندوة حول قضايا الانتاجيه – معهد التخطيط القومى بالقاهرة بالاشتراك مع منظمة التعاون الاقتصادى الاوربى OEEC القاهرة ١٩٧٦ .

٣) مؤتمر حول مشاكل السكان بجامعة ريديج بانجلترا – صيف ١٩٦٨ .

٤) المؤتمر الثالث حول صناعة الغزل والنسيج فى الدول العربية – مؤتمر تم تنظيمه بمعرفـــــة مركز التنمية الصناعية للدول العربية " ايدكاس " الاسكندرية يوليو ١٩٦٩ .

٥) المؤتمر الرابع حول " صناعة الغزل والنسيج فى الدول العربية " مؤتمر تم تنظيمه بمعرفـــــة مركز التنمية الصناعية للدول العربية " ايدكاس " بغداد فبراير ١٩٧١ .

٦) ندوة حول التعاون الاقتصادى العربى – القاهرة ديسمبر ١٩٧٥ .

٧) الندوة الثانيه حول التنمية الصناعية فى الدول العربية – الكويت – اكتوبر ١٩٧١ " ايدكاس " .

٨) الندوة الثالثة حول التنمية الصناعية فى الدول العربية – طرابلس – ليبيا – ابريل ١٩٧٤ .

٩) المؤتمرات السنويه لاتحاد الاقتصاديين العرب منذ ١٩٧٠ حتى تاريخه .

١٠) المؤتمرات السنويه للاقتصاديين المصريين منذ ١٩٧٧ حتى تاريخه .

١١) ندوه حول اقتصاديات الدول الصغيرة – معهد دراسات التنمية – جامعة سسكس بانجلترا اكتوبر ١٩٧٢ .

١٢) مؤتمر الأمم المتحدة حول المعونه الامريكية للدول الاقل نموا فى العالم العربى – بيروت ديسمبر ١٩٧٤ .

١٣) الدوره الثامنه للجنة السلع UNCTAD – جنيف – ديسمبر ١٩٧٤

١٤) مجموعة عمل لمناقشة الدراسة التى تم اعدادها بواسطة " ايدكاس " IDCAS "واليونيدو " UNIDO حول تقييم المشروعات فى العالم العربى – فبراير ١٩٧٦ .

١٥) ندوة حول اثر توزيع الدخل واهداف التوظيف على تحديد وتقييم المشروعات والتى تم تنظيمها بواسطة الصندوق الكويتى للتنمية الاقتصادية والعربية بالاشتراك مع وزارة التنمية الخارجية ( المملكة المتحدة ) ومعهد دراسات التنمية – بجامة سسكس – انجلترا – الكويت ٥ – ٦ ابريل ١٩٧٧ .

١٦) مؤتمر جمعية الاقتصاديين الدولية – المكسيك ١٩٨٠ .

١٧) الاجتماع السنوى للبنك الدولى وصندوق النقد الدولى ١٩٨٣ و ١٩٨٤ بصفتى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية .

١٨) الاجتماع العام لمنظمة الجات فى ١٩٨٣ بصفتى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية .

١٩) مؤتمر حول السياسة النقديه تم تنظيمه بواسطة منتدى الفكر العربى وصندوق النقد العربى – عمان – ١٩٨٤ .

٢٠) مؤتمر حول دور مجلس دول الخليج العربى لتحقيق الوحدة العربيه – الرياض – السعودية ابريل ١٩٨٦ .

٢١) حضور العديد من المؤتمرات حول موضوعات العلاقات الاقتصادية الدولية وموضوعات اخرى متعلقة بتنمية الاقتصاد المصرى بصفتى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية .

٢٢) مؤتمر جمعية الاقتصاديين الدولية – تونس ١٩٩٥ .

٢٣) المؤتمرات السنويه لمنتدى الفكر العربى – عمان – خلال الفترة ١٩٨٧ – ١٩٩٢ .

٢٤) مؤتمرات جمعية الاقتصاديين الكويتين خلال الفترة من ١٩٨٥ – ١٩٩٧ .

٢٥) مؤتمر دور الدولة فى ظل اقتصاديات السوق المحليه والعولمه – تم تنظيمه بمعرفة صندوق الانماء العربى للانماء الاقتصادى والاجتماعى وصندوق النقد العربى ١٩٩٦ الكويت .

٢٦) مؤتمرات الاشتراكيه الدوليه فى سنوات متعددة .

٢٧) مؤتمرات متعددة حول الاقتصاد المصرى وقضايا العولمه وتحرير التجارة الدوليـة - اتفاقيه الجات - ومنظمة التجارة العالميه خلال الفترة ١٩٩٠ - ١٩٩٨ .

٢٨) مؤتمر حول التعاون الاقتصادى بين مصر وليبيا ١٩٨٩ .

سابعا :- عضوية الجمعيات الاكاديمية

١) الجمعية الملكية الاقتصادية بالمملكة المتحدة .

٢) الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع- عضو مجلس ادارة وسكرتير عام .

٣) الجمعية الاقتصادية بالكويت .

٤) جمعية التنمية الدولية - واشنطن .

٥) اتحاد الاقتصاديين العرب .

٦) منتدى الفكر العربى - عمان - الاردن .

٧) نقابة المحامين المصريين .

٨) اتحاد المحامين العرب .

٩) اللجنة الوطنيه لغرفة التجارة الدوليه بجمهورية مصر العربية .